



ی

DI



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA  
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

CAI

Acc

Please examine the book before  
taking it out. You will be res-  
ponsible for damages to the book  
discovered while returning it.

Race

DATE DUE

Call No. B.11.290 Acc. No. 36219

Late fine rate :- 16843.2

- |                     |                      |                      |
|---------------------|----------------------|----------------------|
| (1) Ordinary Book   | <u>25 p. per day</u> | <u>25 p. Per day</u> |
| (2) TBS Book        | <u>1 Rs. Per day</u> | <u>1 Rs. Per day</u> |
| (3) Over night Book | <u>1 Rs. Per day</u> | <u>1 Rs. Per day</u> |

~~- 1 DEC 2004~~

کلیاتِ سودا ، جلد دوم

جملہ حقوق محفوظ

طبع اول : ستمبر ۱۹۷۶ء

تعداد : ۱۱۰۰

ناشر : احمد ندیم قاسمی  
ناظمِ مجلسِ ترقیِ ادب ، لاہور  
مطبع : زرین آرٹ پریس ، ۶۱ ریلوے روڈ ، لاہور  
طابع : محمد زرین حان  
سرورق وغیرہ : مطبع عالیہ ، ۱۲۰ ٹیمپل روڈ ، لاہور  
قیمت : ۲۴ روپے

بہترین شعاعِ نمکین و مکانِ دلِ خلاق و زمینِ انسان

۱۳۸

# کلیاتِ سودا گیارہ

جلد دوم

جلد دوم

مترجم  
ڈاکٹر محمد شمس الدین منیر

مترجم

ڈاکٹر محمد شمس الدین منیر

ناشر

مجلسِ ترقیِ ادب، نزد گلاس گارڈن لاہور  
کتاب روڈ





Rece

8112 20

165 L 3.2

RECEIVED 31 APR 61

- 36219 -

Date 19.9.20...

SL

SV02

## فہرست

### حصہ اول

- ۱۔ در نعتِ حضرت سید المرسلین محمد مصطفیٰ (صلعم) :  
ہوا حب کفر ثالث ، ہے وہ تمعاے مسلمان - ۳
- ۲۔ در نعتِ رسولِ مقبولؐ و مقبِ حضرتِ علیؑ :  
چہرۂ مہروس ہے ایک ، سہلِ مشک فام دو - ۱۰
- ۳۔ در نعتِ رسولِ مقبولؐ و مقبِ حضرتِ علیؑ :  
رحمی میں برا اور گلستاں ہے ترانہ - - - ۱۶
- ۴۔ در مقبِ حضرتِ علیؑ :  
ساں دانہٴ روئندہ ایک نار گرہ - - - ۲۳
- ۵۔ در مقبِ حضرتِ علیؑ :  
سگ کو ایسے لیے کرنا ہے نافی آساں - - - ۳۰
- ۶۔ در مقبِ حضرتِ علیؑ :  
یار و مہتاب و گل و سمع ہم چاروں ایک - ۴۹
- ۷۔ در مقبِ حضرتِ علیؑ :  
آٹھ گنا ہم و دے کا چمساں سے عمل - ۵۵

- ۸۔ در مقبِ حضرت حسین علیہ السلام :
- سوائے خاک نہ کھینچوں گا متّ دستار - - ۷۵
- ۹۔ در مقبِ حضرت موسیٰ رضا کاظم معروف نہ امامِ کاظمین :
- ہے پرورش سخن کی مجھے ابی حان ملک - - ۸۹
- ۱۰۔ در مقبِ حضرت علی موسیٰ رضا معروف نہ سادہ حراسان :
- اگر عدم سے نہ ہو ساتھ فکر روری کا - - ۱۰۳
- ۱۱۔ در مدح حضرت علی موسیٰ رضا و در تعریض بیکے ار  
معاصرین :
- مستعیِ ذاتی نہ مہتوس کے ہوں سحیر - - ۱۱۸
- ۱۲۔ در مقبِ حضرت حسن عسکری :
- عب ہوسی ہو لباسِ چرک سے کیا رنگ ہے - - ۱۲۹
- ۱۳۔ در مقبِ حضرت مہدی الہادی آخر الزماں :
- حوں عجبہ آسماں نے مجھے بہرِ عرصِ حال - - ۱۳۷
- ۱۴۔ در مقبِ حضرت مہدی الہادی آخر الزماں و در  
تعریض بیکے ار معاصرین :
- مگر حلا سے کون نہ حکموں کی ہو رناں - - ۱۴۶
- ۱۵۔ در مدحِ نسبِ حانِ حواحدہ سرا محمد شاہی :
- کل حرص نامِ سحھے سودا پہ مہرناں ہو - - ۱۵۴
- ۱۶۔ در مدحِ نسبِ حانِ حواحدہ سرا محمد شاہی :
- ناثیرِ گردس آج کواکب کی صبح کو - - ۱۶۳

- ۱۷۔ در مدحِ سیف الدولہ احمد علی خان بہادر :
- بحرِ حمل میں بیٹھ کے حاور کا ناح دار - - - ۱۷۳
- ۱۸۔ در مدحِ سیف الدولہ احمد علی خان بہادر :
- ہم محوس کا ہو دل تو رہے دہر سے تنگ - - - ۱۹۰
- ۱۹۔ در مدحِ سیف الدولہ احمد علی خان بہادر :
- ہے سخنِ سنح آک حوانِ متین - - - ۱۹۶
- ۲۰۔ در مدحِ عہاد الملک عاری الدین خان بہادر :
- کہے ہے کلبِ دوراں سے مسیٰ نقایر - - - ۲۰۴
- ۲۱۔ در مدحِ عہاد الملک عاری الدین خان بہادر :
- وحر ہوتے ہو کئی آح مری آنکھ چھپک - - - ۲۱۲
- ۲۲۔ در مدحِ شاہ عالم گیر ثانی :
- رکھے ہمیشہ نری سع کارِ کھر شاہ - - - ۲۳۰
- ۲۳۔ در مدحِ نواب مہرباں خان :
- حب کہے موردِ محسن میں اکبر اسعار - - - ۲۳۲
- ۲۴۔ در مدحِ شاہ عالم بہادر شاہ :
- ہے استہار فحہ سے مرا اے ملکِ حباب - - - ۲۴۱
- ۲۵۔ در مدحِ نواب سجاع الدولہ بہادر :
- حوں مرے دل میں ہیں ، ششہ ہے گو بیرا نار ۲۴۶
- ۲۶۔ در مدحِ نواب سجاع الدولہ بہادر :
- مرعِ معی کے اگر صد ہر اپنا ہو جمال - - - ۲۵۴

- ۲۷۔ در مدحِ نواب شجاع الدولہ بہادر :
- ۲۶۳ - اشجار کا سستانِ جہاں کے ہے عجب ڈھنگ
- ۲۸۔ در مدحِ نواب سعاع الدولہ بہادر :
- ۲۶۹ - میں گوہرِ سحر کو دیا سنگ ، رنگ ، ڈھنگ
- ۲۹۔ در مدحِ نواب شجاع الدولہ بہادر ، در تہسبِ فتحِ روہلہ :
- ۲۷۶ - آیا عمل میں سے پیری وہ کارزار - - -
- ۳۰۔ در مدحِ حکیم میر محمد کاظم :
- ۲۸۳ - علمِ طہی ہے طہات نو یہ س رکھ ہم دم
- ۳۱۔ در صہبِ بیرانداریِ نواب وریر المالک :
- ۲۸۸ - احکام پر نرے نہ کرے کیونکہ کام بیر - -
- ۳۲۔ در مدحِ نواب آصف الدولہ بہادر :
- ۲۹۰ - کناٹھ کو سحری مسدِ دیوانِ وزارت - -
- ۳۳۔ در مدحِ نواب آصف الدولہ بہادر :
- ۲۹۲ - بیرے سائے لیے ، ہے نو وہ بہت - -
- ۳۴۔ در مدحِ نواب آصف الدولہ بہادر :
- ۲۹۵ - کنا قلم کو رقم سے ہے مسطور - - -
- ۳۵۔ در مدحِ نواب آصف الدولہ بہادر :
- ۳۰۱ - گر ملک اب یہ مہربان ہووے - - -
- ۳۶۔ در مدحِ نواب آصف الدولہ بہادر :
- ۳۰۹ - سودا پہ جب جنوں نے کیا حواب و حور حرام -

- ۳۷۔ در مدحِ سرافراز الدولہ مرزا حسن رضا حاں بہادر :
- ۳۱۵ - صاحبِ عید ہے اور یہ سخن ہے سمرۂ عام -
- ۳۸۔ در مدحِ سرافراز الدولہ مرزا حسن رضا حاں بہادر :
- ۳۲۴ - عریضِ عقل کو سودا کی تھی حدائی ساوی -
- ۳۹۔ در مدحِ ممتاز الدولہ رچرڈ حانس :
- ۳۲۹ - دیکھا نہ جائے آس سے روئے گلِ رجاں بہ رنگ -
- ۴۰۔ در بحوالہِ اسپ :
- ۳۳۲ - ہے چرخِ حب سے ابلقِ ایٹام بر سوار -
- ۴۱۔ قصیدہ سہرآموہ :
- ۳۴۴ - اب سامے مرے ہو کوئی ہر و خواں ہے -

### حصہ دوم

- ۱۔ در سکوۂ معسوی :
- ۳۶۳ - ہمیں نہا نہ نری چشم کے نہار ہوئے -

### حصہ چہارم

- ۱۔ در مدحِ حضرت فاطمہ الزہرہؑ :
- ۳۶۹ - مکھڑے سے اسے رلف کے بردے کو بُو آٹھا -
- ۲۔ در مدحِ حضرت ریں العائدینؑ :
- ۳۷۸ - کہا میں ایک دن آس سے کہ اے ستم ایجاد -

ح

۳۔ در مدحِ حضرت جعفر صادقؑ :

۳۸۵ - فلک بنا دے مجھے اپنے عیش و عم کی طرح

۴۔ در مدحِ حصرتِ ناقرہؑ :

۳۹۰ - ہزار شکر ، گئے وہ حراں کے رنج و الم - -

☆ ☆ ☆

## قصائد

### حصہ اول

اس حصے میں سودا کا وہ کلام شامل ہے جو میرے خیال میں بلا کسی شک اور شبہ کے سودا ہی کا ہے۔ اس حصے کے تمام قصائد 'ج' یا 'ل' یا دونوں میں شامل ہیں اور دوسرے نسخوں میں بھی موجود ہیں۔

(مرتب)





(۱)

در نعت حضرت سید المرسلین محمد مصطفیٰ  
صلی اللہ علیہ و آلہ و سلم

ہوا حب کمر ثاب، ہے وہ معائے سالی  
نہ ٹوٹی شیخ سے رنثارِ سلیح<sup>۱</sup>  
ہر پیدا کر اول، ترک کیجو لب لباس اپنا  
نہ ہو حوں تیغ لے جوہر و گرنہ سگِ عریانی<sup>۲</sup>  
فراہم زر کا کرنا ناعبِ اندوہِ دل ہووے  
ہیں کچھ جمع سے غنچے کو حاصل حر پریشانی<sup>۳</sup>  
حوسامد کب کریں عالی طبع اہلِ دولت کی  
نہ چھاڑے آستیں کہکشائیں شاہوں کی پریشانی<sup>۴</sup>

(۱) سب نسخوں میں شامل - نسخہ حبیب میں موحود - غالباً ۱۱۷۴ سے  
قل کی تصحیف -

- ۱ - نہ ٹوٹی شیخ سے تسلیح رنثارِ سلیح (ا) -
- ۲ - نہ ہو حوں تیغ کی جوہر (ن) - کہ ہو حو تیغ لے جوہر اُسے ہے  
سگِ عریانی (ہر) -
- ۳ - حصولِ جمع سے غنچے کو آخر ہے پریشانی (ا، ہر) - ہیں  
جمعیتی غنچے کو حاصل حر پریشانی (ار) - حصولِ جمع سے  
غنچے کی آخر ہو پریشانی (ہو) -

عروحِ دستِ ہمت کو نہیں کچھ قدرِ یس و کم  
 سدا خورشید کی جگہ پر مساوی ہے زر افشانی<sup>۵</sup>  
 کرے ہے کھمتِ ایام صانعِ قدرِ مردوں کی  
 ہوئی حبِ بیعِ رنگِ الود، کم حاتی ہے پہچانی<sup>۶</sup>  
 اکیلا ہو کے رہ دیا میں گر حیا مہ چاہے  
 ہوئی ہے قصِ نہائی سے عمرِ حصرِ طولانی<sup>۷</sup>  
 ادیت وصل میں دویِ حدائی سے ہے عاشق کو  
 ہمت رہتا ہے نالانِ فصلِ گل میں مرغِ ستانی<sup>۸</sup>  
 موقتِ حانِ اربابِ ہنر کو لے لاسی میں  
 کہ ہو حو سع نا حو ہر آسے عترت ہے 'عریانی'<sup>۹</sup>  
 نہ رنگِ کوہِ رہِ خاموسِ حرفِ ناسرا س کر  
 کہ نا بدگو صدائے عیب سے کھسچے پشامی<sup>۱۰</sup>  
 نہیں غیر از ہوا کوئی برقی بجس آس کا  
 نفسِ حبِ نک ہے داعِ دل سے فرصت کیونکہ ہو پانی<sup>۱۱</sup>

- 
- ۵۔ نہیں ہے قدرِ بیش و کم (ب، فو، بر، ن) سدا خورشید کی  
 مشہور ہے جگہ پر زرافشانی (ایح متادل) -  
 ۶۔ رنگِ آلودہ کم (آ، ی، ایح، ب، ل) - رنگِ آلودہ کم (ن) -  
 رنگِ آلود کم حاتی ہے پہچانی (بر) -  
 ۷۔ دیا میں گر چاہے مہ حیا (ب، فو، بر، ن) -  
 ۸۔ حدائی سے ہو عاشق کو (ب، ن) -  
 ۹۔ معرر حانِ اربابِ ہنر کو (بر) - کہ ہو ہے تیج با حوہر (آ) -  
 کہ ہے حو بیع نا حوہر (ار) - کہ ہو حو تیج 'ہر حوہر (فو، بر) -  
 ۱۱۔ برقی بجس آتش کو (ار) - فرصت کیونکہ ہے پانی (ن) -

یہ روشن ہے نہ رنگِ شمع ، ربطِ ناد و آس سے  
 موافق گر نہ ہووے دوست ، ہے وہ دسمنِ حای<sup>۱۲</sup>  
 کرے ہے دہر ریبِ طالموں پرِ بیرہ روری کو  
 کہ ریبِ برکِ چشمِ یارِ سرمہ ہے صفاہای<sup>۱۳</sup>  
 طنوعِ مہر ہو پامالِ حیرتِ آساں اوپر  
 لکھوں مہرِ عرل گر اس رمیں میں مطلعِ ثانی<sup>۱۴</sup>

### مطلعِ ثانی

عجب نادان ہیں وہ جس کو ہے عجبِ ناحِ سلطانی  
 ملکِ نالِ بُہا کو ہل میں سوئیے ہے مگسِ رای<sup>۱۵</sup>  
 ہیں معلوم اُن سے خاک میں کیا کیا ملا دیکھا  
 کہ چشمِ نفسِ ہا سے نا عدم نکلی نہ حیرانی<sup>۱۶</sup>  
 ہاری آہِ دل نہ برماوے تو یا قسمت  
 وگرہ دیکھ آئسہ ، کہ پتھر ہو گئے نای<sup>۱۷</sup>

۱۲۔ دوست وہ ہے دسمنِ حای (فو)۔

۱۳۔ طالموں پرِ بیرہ روروں کو (آ)۔ کہ ریبِ برکِ چشمِ یار ہے سرمہ صفاہای (آ)۔

۱۴۔ پامالِ حسرتِ آساں اوپر (ب ، فو ، ن)۔ لکھوں گر یہ عرل کہہ اس رمیں میں مطلعِ نای (فو ، نر)۔ لکھوں گا پھر عرل کر اس رمیں میں مطلعِ ثانی (ن)۔

۱۵۔ عجب نادان ہے وہ جس کو ہے (ایچ ، ار)۔ عجب نادان ہیں جس کو ہے (ب ، ن)۔

۱۶۔ تا قدم نکلی نہ حیرانی (آ)۔

۱۷۔ ہاری آہِ دل پیرا (ار ، ف ، نر ، ی)۔ نہ برماوے تو یا قسمت (نر)۔ وگرہ دیکھ آئسہ کو پتھر (آ ، ب ، ل ، نر ، ی ، ن)۔

تری زلموں سے اپنی رومیایی کہہ نہیں سکتا  
 کہ ہے جمعیتِ خاطر مجھے آن کی پریشانی<sup>۱۸</sup>  
 زمانے میں ہیں کھلنا ہے کارِ ستہ حیراں ہوں  
 گیرہ عنچوں کی کھولے ہے صبا کیونکر نہ آسانی<sup>۱۹</sup>  
 خون کے ہاتھ سے سرنا قدم کا پیدہ اِسا ہوں  
 کہ اعضا دیدہ رغیر کی کرتے ہیں مڑگانی<sup>۲۰</sup>  
 نہ رکھا جگ میں رسمِ دوستی اندوہِ روری نے  
 مگر رانو سے اب ناتی رہا ہے ربطِ پیشانی<sup>۲۱</sup>  
 سیہ بختی میں اے سودا نہیں طولِ سخن لازم  
 نمطِ خامے کے سرکشوائے گی ایسی رناں دای<sup>۲۲</sup>  
 سمجھ اے ناقاح مہم کب تک یہ لیاں ہوگا  
 ادائے چیںِ پیشانی و لطفِ رلفِ طولانی<sup>۲۳</sup>  
 خدا کے واسطے نار آتواں ملے سے خوناں کے  
 ہیں ہے آن سے ہرگر فائدہ غر ار پیشانی<sup>۲۴</sup>

- 
- ۱۹۔ زمانے سے ہیں کھلتا ہے (مو، ر)۔ گرہ عجز کی کھولے  
 ہے (ن)۔  
 ۲۰۔ کہ اعضا دیدہ رغیر بھی کرتے ہیں مڑگانی (آ)۔  
 ۲۱۔ نہ رکھی جگ میں رسمِ دوستی (مو، ر)۔  
 ۲۲۔ ہیں طولِ امل لازم (ب، ن)۔  
 ۲۳۔ سمجھ اے ناقاح مہم یہ کب تک لیاں ہوگا (ایج)۔ سمجھ  
 اے ناقاح مہم (ن)۔ کب تک یہ زناں ہوگا (ل)۔ وصفِ  
 رلفِ طولانی (مو)۔  
 ۲۴۔ نہیں ہے اس میں ہرگر فائدہ (آ)۔ ہیں ہے ہرگر ان سے فائدہ  
 (ی)۔ یہ شعر سمجھ ار میں ہیں ہے۔

نظر رکھے سے حاصل آن کے چشم و زلف کے اوپر؟  
 مگر بیمار ہووے صعب یا کھیچے پریشانی<sup>۲۵</sup>  
 نکال اس کفر کو دل سے کہ اب وہ وقت آیا ہے  
 رہیں کو صم کرنا ہے تکلفِ مسلمانی<sup>۲۶</sup>  
 رہے دیں ہمد<sup>۲۷</sup> پیروی میں اس کے جو ہوویں  
 رہے خاکِ قدم سے ال کے چشمِ عرسِ نوری<sup>۲۸</sup>  
 ملکِ سجدہ نہ کرنے آدمِ خاکی کو گر اس کی  
 امانت دارِ نورِ احمدی ہو تو نہ نشانی<sup>۲۸</sup>  
 اسی کو آدم و حوا کی حلقہ سے کہا پیدا  
 مراد الفاظ سے معنی ہے نا آفاتِ قرآنی<sup>۲۹</sup>  
 حالِ حلو گر اس کا سمیعِ کافراں ہووے  
 رکھیں بخشش کے سر متبِ یہودی اور نصرانی<sup>۳۰</sup>  
 رنان پر اس کی گرے حرفِ حسِ جاگہ شفاعت کا  
 کرے وان نارِ آمرس نہ ہر اک ناسق و رانی<sup>۳۱</sup>

- 
- ۲۵۔ صعب نا کھیچے پریشانی (ار)۔  
 ۲۷۔ پیروی میں اس کے جو ہووے (آ، ہر)۔ رہے خاکِ قدم سے اس کی، چشمِ عرشِ نوری (آ، ب، ن)۔  
 ۲۹۔ مراد الفاظ معنی سے ہے نا (آ)۔ مراد الفاظ سے معنی ہیں نا (ایح، ب، ف، ہو، ہر)۔ معنی میں تا آفاتِ قرآنی (ن)۔  
 ۳۰۔ خیالِ حلو اس کا گر سمیعِ کافراں ہووے (ایح، ب، ل، ہو، ن)۔  
 شمعِ عاصیاں ہووے (ایح متبادل)۔  
 ۳۱۔ رنان پر اس کی آوے حرف (آ)۔ رنان پر اس کے گرے (ن)۔  
 گرے جس جگہ حرفِ شفاعت تب (ایح متبادل)۔

### تعلیم

رکھا حب سے قدم مسند پہ آ آن نے شریعت کے  
 کرے ہے موجِ بحرِ معدلب لب سے یہ طعانی<sup>۳۲</sup>  
 اگر نقصان پر خس کے شرر کا ٹک ارادہ ہو  
 کُڑے کو آگ کے وویں کرے عرفِ آن کر ہانی<sup>۳۳</sup>  
 مواہی گر نہ کرنا عدل اُس کا آب و آتش کو  
 بو کوئی سنگ سے بدعتی بھی شکلِ لعلِ رُمائی<sup>۳۴</sup>  
 یہ کیا انصاف ہے یارب کہ طیر و وحش تک حگ ہیں  
 اِس امس و عیس سے اپنی سر اوقات لے حانی<sup>۳۵</sup>  
 پہلے ہے آسیاں میں ناز کے مجتہ کبور کا  
 سناں لے گُرگ کو گلے کی سوبی ہے نگہائی<sup>۳۶</sup>  
 ہوا آسا ہے پروازِ ملحِ اوجِ سعادت پر  
 کرے ہے سور چڑھ کر مسہُ دد بر سلہائی<sup>۳۷</sup>  
 کھلیں ہیں عجبہُ گلُ ناع میں خاطر سے لیل کے  
 حو اب آوراںِ جمعیت کو ہوتی ہے نریسائی<sup>۳۸</sup>

---

۳۲۔ قدم مسند اُوپر اُس لے شریعت کے (آ)۔ قدم مسند اُوپر اُن لے

(ایح)۔ اُن لے شریعت کا (و)۔

۳۳۔ گرہ کو آگ کے وویں (و)۔

۳۵۔ یہ کیا انصاف ہے یارب کہ (ب، و، نر، و)۔

۳۶۔ سناں لے گُرگ کو (آ، ل)۔

۳۷۔ چڑھ کر مسہُ دور سلہائی (آ)۔ مسہُ دوہر سلہائی (و)۔

۳۸۔ کھلیں ہیں عجبہُ گلُ (آ، ب، ل، و، نر، ی)۔ کھلے ہے

عجبہُ گلُ (ن)۔ حو اب آوراںِ گل کو ہوتی (آ)۔

جہاں انصاف سے ہر گاہ اب معمور ہے انا  
 نو اُس کے آگے ہوگی عدل کی کیا کچھ فراوانی<sup>۲۹</sup>  
 ہزار اسوس اے دل ہم نہ بھے اُس وقت دنیا میں  
 وگرنہ کرتے یہ آنکھیں حال اُس کے سے بورانی<sup>۳۰</sup>  
 نہ ہوئے سے خدا سائے کے اُس قامت سے پیدا ہے  
 قامت ہووے گا داحسب وہ محبوبِ سبحانی<sup>۳۱</sup>  
 جسے یہ صورت و سیرت کرامت حو لے کی ہووے  
 عا ہے کہیں ایسے کو اگر اب یوسفِ ثانی<sup>۳۲</sup>  
 معاد اللہ یہ کیا لفظ لے موقع ہوا سررد  
 حو اِس کو بھر کہوں نو ہوؤں مردودِ مسلمانی<sup>۳۳</sup>  
 کدھر اب مہمِ نافض لے گیا مجھ کو ، نہ یہ سمجھا  
 کہ وہ مہرِ اُلویبت ہے ، یہ ہے ماہِ کعبانی<sup>۳۴</sup>  
 حو صورت اُس کی ہے لاریب ہے وہ صورتِ ایرد  
 حو معنی اُس میں ہیں لے سک وہی معنیِ ربانی<sup>۳۵</sup>

۲۹۔ حال اُن کے سے بورانی (آ) ۔

۳۰۔ سائے کے اُس قامت سے ہے پیدا (نر) ۔

۳۱۔ عا ہے گر کہیں ایسے کے تئیں ہم یوسفِ ثانی (فو) ۔

۳۲۔ یہ کیا حرف لے موقع ہوا سررد (ب ، و ، نر) ۔ حو اِس کو

بھر کہوں نو ہوں میں مردودِ مسلمانی (آ ، ب ، ل ، و ، ن) ۔

۳۳۔ کہ یہ مہرِ اُلویبت ہے ، ہے وہ ماہِ کعبانی (آ) ۔ ہے اور یہ  
ماہِ کعبانی (فو) ۔

۳۴۔ لاریب وہ ہے صورتِ ایرد (آ ، ب ، ل ، ن) ۔ لے شک وہ ہیں

معنیِ ربانی (نر ، ن) ۔



حدیث ”میں رآئی“ دال ہے اس گفتگو اوپر  
 کہ دیکھا جس نے اس کو اُن نے دیکھی شکلِ یردانی“<sup>۳۶</sup>  
 عرصِ مشکل ہمیں ہوتی کہ پیدا کر کے ایسے کو  
 خدا گر ، یہ نہ فرمانا میں کوئی مرا ثانی“<sup>۳۷</sup>  
 اس آگے مٹ چل اے سودا میں دیکھا مہم کو ترے  
 کر استعمار ، اب اس سے سے ویسے کی ثنا خوانی؟<sup>۳۸</sup>

(۲)

دو لعتِ رسولؐ مقبول و منقبتِ حضرت علیؑ کرم اللہ وجہہ  
 چہرہ مہر وس ہے ایک ، سسلِ مشک فام دو  
 حسِ تہاں کے دور میں ، ہے سحر ایک سام دو  
 ہیں وہ ’تک شراب اور ساقی کی چشمِ مسب یہ  
 کیونکہ نہ لگڑے صحت اب ہادہ کش ایک حام دو<sup>۲</sup>

۳۶۔ حدیث میں ہر اسی دال (آ ، ایچ ، ل)۔ اُس کو دیکھی اُن نے  
 شکلِ یردانی (آ)۔ کہ دیکھا جس نے اُس کو اُن نے دیکھی  
 شکلِ یردانی (ب ، ن)۔

۳۷۔ ہمیں ہوتی ہو پیدا کر کے (فو ، بر)۔  
 ۳۸۔ پس آگے مٹ چل (ب)۔ دیکھا مہم کو بری (ن)۔ کہ استعمار  
 اب سے سے کہ ویسے کی ثاحوانی (ایچ متبادل)۔ کہ استعمار  
 اس سے سے اب ایسے کی ثاحوانی (ب ، فو ، ن)۔

(۲) سب نسخوں میں شامل۔ نسخہ حبیب میں موحود۔ غالباً ۱۷۷۳ء  
 سے قبل کی تصنیف۔

۱۔ حسِ تہاں کے دور میں صبح ہے ایک نام دو (ایچ)۔  
 ۲۔ ہیں دو ’تک شراب اور (ن)۔ ہارکش ایک حام دو (ب)۔

میرے ترے یہ ربط ہے جیسے میانِ بحر و موج  
 واقعی میں ہو ایک ہیں گو کہ ہوئے نہ نامِ دو<sup>۳</sup>  
 حوں ہو کیا ہے بے گہ 'نو نے مرا دل و حگر  
 لیے ہیں تجھ سے حشر میں ابے یہ انتقامِ دو<sup>۴</sup>  
 تجھ سے وفا و مہر کی دیدہ و دل کو ہے طلب  
 کرتے ہیں آٹھ ہر ایک ں مل کے خیالِ حامِ دو<sup>۵</sup>  
 اروے یار کا حال دل میں رہے ہے رور و سب  
 کاس یہ بیچِ آب دار کر بھی چکے پیامِ دو<sup>۶</sup>  
 فکرِ معاد اب کریں یا کہ معاس کا تلاش  
 زندگی اپنی ایک دم ، کیجیے کیونکہ کامِ دو<sup>۷</sup>  
 بھیکے ہے معیوں چرخِ ناک کے سگِ بفرقہ  
 بیٹھ کر ایک دم کہیں ہوویں ہو ہم کلامِ دو<sup>۸</sup>

- ۳۔ لیویں گے تجھ سے حشر میں (ب ، ف ، ر ، ن) ۔ حشر میں نہ  
 ابے انتقامِ دو (ایچ) ۔  
 ۴۔ دیدہ و دل کو ہے طمع (ب) ۔ دیدہ دل کو ہے طمع (ن) ۔  
 ۵۔ اروے یار سے دو ہم ہو گیا رفتہ رفتہ دل (ایچ متبادل ۔  
 ار ، ر ، فو ، ن) ۔ سووے ہو بیچِ آب دار کیوں نہ کرے  
 پیامِ دو (ایچ متبادل ، ار ، فو ، ن) ۔ کریں چکے پیامِ دو  
 (ف ، ایچ) ۔ ہووے ہو بیچِ آب دار کیوں نہ کرے نامِ دو (ب) ۔  
 ۷۔ فکرِ معاد کا کریں یا (ایچ) ۔ معاس کی تلاش (فو) ۔  
 ۸۔ بیٹھ کے ایک دم کہیں (ف) ۔ کہیں ہووے ہو ہم کلام  
 دو (ح) ۔

خورد و لررگ دہر میں سببِ جام و سیشہ جان  
نادہ آنہوں میں ایک ہے گو کہ ہوئے نہ نام دو<sup>۹</sup>

### قطرہ

کہتی ہے مجھ سے معرب ہووے گی حوب نہ عرل  
ہم رہ۔ نع و مسقت گر اسے انصرام دو<sup>۱۰</sup>  
اپنی یہ عرص اس سے ہے کہہ، نو بھلا یہ کیونکہ ہو  
ایک رمیں سو سگ لاح اس میں نہیں گے کام دو<sup>۱۱</sup>  
دے ہے حواب مجھ کو یوں ایک عرل تو کیا ہے یہ  
ایسے کہے قصیدے تو صبح سے نا نہ سام دو<sup>۱۲</sup>  
مطلع۔ نع و مسقت کہہ، نو چکا ہے میرے دوسر  
س مجھے آ کے مانگ لے کر کے تو اب کلام دو<sup>۱۳</sup>

۹۔ نادہ تو ان میں ایک ہے (ب ، فو ، ن)۔

سجہ<sup>۱۰</sup> ب ، بیرن میں ، بولی شعر کے بعد یہ شعر رائد ہے :

دل کو میاںِ حظ و رلف میں حو رکھے یہ عدل ہے

ایک یہ مرع۔ نابواں حس کے لیے ہیں دام دو

۱۰۔ معرب حوب ہوئی ہے یہ عرل (ایح)۔ کر اسے انصرام دو (ن)۔

۱۱۔ میری یہ اس سے عرص ہے کہہ، تو (ایح)۔ کہہ، نو یہ کیونکہ

ہو بھلا (ار)۔ ایک رمیں ہو سگ لاح (ن)۔ اس میں نہیں ہے

کام دو (ف)۔ اس میں نہیں یہ کام دو (فو)۔ اس میں تو ہوویں

کام دو (ن)۔

۱۲۔ مجھ کو یوں ایک عرل حواں ہے (ار)۔ مجھ کو یہ ایک عرل تو

کیا (فو)۔ مجھ کو وہ ایک عرل تو کیا ہے یہ (ب ، ن)۔ ایسے

قصیدے تو کہے صبح سے (ار)۔ صبح سے لے کے شام دو (ب ، ن)۔

۱۳۔ کہہ، نو چکا ہے میری حاں (آ ، ایج ، ار ، ب ، ل ، فو ، بر ،

ی ، ن)۔ پس مجھے آ کے مانگ لے (آ ، ار ، ب ، فو)۔ پس مجھے

آپ مانگ لے (ایح)۔ پس نو اب آ کے مانگ لے کر کے بھی کلام

دو (ف)۔

## مطلعِ ثانی

مثلِ ربانِ حامہ ہیں گر بی و امام دو  
 معنی نو آن میں ایک ہیں گو کہ ہوئے نہ نام دو<sup>۱۳</sup>  
 ہوئے نہ دے عروب ایک مہرِ نثار مہر کو  
 ایک کرے اشارے سے درصِ مہرِ تمام ، دو<sup>۱۵</sup>  
 خاکے اُنہوں کے رہے نک ماندے ہوں نہ خیال و وہم  
 وقتِ مراعبِ حو کوچ ایک کرسی ، مقام دو<sup>۱۶</sup>  
 اُن کے طوافِ روضہ کو پہنچے کھو نہ جبرئیل  
 رکھ کے رمیں پہ ایک گام نا نہ کرے سلام دو<sup>۱۷</sup>  
 موسیٰ و حضر اور شیث در یہ اُنہوں کے وقتِ طوف  
 ایک سے ہے چوب دار ، کرتے ہیں اہتمام دو<sup>۱۸</sup>

---

۱۳۔ معنی اُنہوں میں ایک ہے گو کہ (ار)۔ معنی اُنہوں میں ایک ہیں گو کہ (ب)۔

۱۶۔ رتے تک ناندھوں نہ گر خیال و وہم (ار)۔ رہے تک ناندھوں ہوں یہ خیال و وہم (ف)۔ ناندھے ہوں یہ خیال و وہم (ن)۔ ماندے ہوں یوں خیال و وہم (فو)۔ وقتِ مراعب کرسی کوچ یکے مقام دو (ار ، ف)۔

۱۷۔ پہنچے کھو نہ جبرئیل اُن کے طوافِ روضہ کو (ایچ)۔ نا نہ کرے وہ ہر قدم سجدہ یکے سلام دو (ار ، نر)۔

۱۸۔ حصر اور حلیل (ایچ)۔ ار۔ نر)۔ حصر اور مسیح (ن)۔ ورنہ اُنہوں کے وقتِ طوف (ایچ)۔ ایک سے حو چوہ دار (آ ، ایچ ، ب ، ل ، نر ، ی ، ن)۔ ایک سے حیوں چوہ دار (ار)۔

سجدہ کریں ہیں مہرومہ در پہ آنہوں کے رور و شب  
 مہرہیں اس سے یوں سوا داعی ہیں یہ علام دو<sup>۱۹</sup>  
 ہوتے حکیم کس سب معتقد قیامِ دہر؟  
 دیتے نہ گر رماے کو مل کے یہ انتظام دو<sup>۲۰</sup>  
 وصفِ براق و دلدل اب کہہ نوکروں میں کیا بیاں  
 شرق سے راہ تا نہ عرب جن کے تئیں ہیں گام دو<sup>۲۱</sup>  
 مرضی حق ہیں ہے یہ ہوں دو ہوا و ایک نام  
 ورنہ پھریں وہ عرس پر ایسے ہیں حوس حرام دو<sup>۲۲</sup>  
 نثرس آنہوں کی تبع کی محو سے بیاں نہ ہوسکتے  
 خامے کی اب رناں ہوئی لکھتے سے حس کا نام ، دو<sup>۲۳</sup>

- 
- ۱۹۔ سجدہ کرے ہیں مہر و مہ (ل)۔ مہرہیں اس سے یہ ہوا (آ)۔  
 روشن اب اس سے یوں ہوا (ایح)۔ مہرہیں ان سے ہوں ہوا (ار)۔  
 مشکف اس سے یوں ہوا (ف)۔  
 ۲۰۔ ہوتے حکیم کس سب معتقد قیامِ دہر (ایح)۔ ہوتے حکیم کس  
 بہت معتقد قیامِ دہر (آ)۔  
 ۲۱۔ کہہ نو بیاں کروں میں کیا (آ)۔ کہہ نو میں کیا کروں بیاں  
 (ار)۔ کہہ نو میں کیا بیاں کروں (ب ، فو ، ن)۔ شرق سے  
 لئے کے تا بہ عرب (ار ، فو)۔ شرق سے نا نہ عرب تک (ب ، ن)۔  
 شرق سے تا بہ عرب رہ (آ)۔ حس کے تئیں ہیں گام دو (ار ، ن)۔  
 جن کے تئیں ہے گام دو (ف)۔  
 ۲۲۔ ہو دو ہوا و ایک نام (آ ، ار ، ی)۔ مرضی حق نہیں ہے یوں  
 ہوں دو ہوا پر ایک نام (ایح)۔ یہ دو ہو ہوا اور ایک نام (ب)۔  
 یہ دو ہوں ہوا اور ایک نام (ن)۔ ورنہ پھریں یہ عرش پر  
 (ایح ، فو)۔ ورنہ پھریں دو عرش پر (ن)۔  
 ۲۳۔ نثرس اب اُن کی تبع کی (ایح متبادل)۔ نثرس آنہوں کے تبع کی  
 (ن)۔ خامے کی اک رناں ہوئی (آ)۔ لکھتے سے جس کے نام دو  
 (ایح)۔ لکھتے ہی حس کا نام دو (فو)۔

### لطمہ

کس کے حال میں کوئی دیکھے ہو معرہ اب کو  
 ۲۴ آحولوں کی طرح اسے آوے نظر نام دو  
 نام میں اس کی گر عدو دیکھے ہو ابے نام کو  
 ۲۵ مان سے کہے تجھے حلال انک ہے اور حرام دو  
 سر میں اب آگے کیا کہوں مجھ سے کہے ہے اس کا ذکر  
 ۲۶ قطع کلام کرے ہم مدح کو احتیام دو  
 چاہے بھی میری یوں طمع طواں - اس کلام کو  
 کہے سی علی سے - وں اس کا بدلہ تمام دو -  
 ہے یہ امید یوں سی کہہ دیر علی سے اس طرح  
 ۲۸ اوروں کو حام ایک انک دھیو ، اس کو حام دو

- 
- ۲۴ - کوئی دیکھے ہو ابے آپ کو (ن) - آویں نظر پیام دو (آ) -  
 آویں نظر تمام دو (و) -  
 ۲۵ - یاد ہیں اس کے گر عدو (ن) - اس کی جو عدو دیکھے (آ) -  
 مائی کہے تجھے حلال (ن) -  
 ۲۶ - سودا میں آگے کیا کہوں (ایح) - سودا اب آگے کیا کہوں  
 (ار ، ب ، ف ، مو ، ن) - مجھ سے کہے ہے اُن کا ذکر (ار ،  
 ب ، ف ، مو ، ن) -  
 ۲۷ - چاہے تھی میری طمع یوں (آ ، ف ، ل ، و) - چاہے بھی گرچہ  
 یوں طمع (ایح) - چاہے بھی میری یوں طمع (ار) - چاہے بھی  
 طمع یہ مری (ب ، ن) - کہہ دیں سی علی سے یوں (و) -  
 کہیں علی سی سے یوں (ب ، ن) -  
 ۲۸ - یہ امید ہے اسے یوں علی سے سی کہیں (ایح) - ہے یہ امید  
 ابے دیں یوں علی سے سی کہیں (ف) - ہے یہ امید اس سے بھی  
 یوں علی سے کہیں سی (و ، ن) - ہے یہ امید اس سے بھی یوں  
 (نقیہ حاشیہ اگلے صفحے پر)

یہ بھی صلہ نہیں ہے کم ، عرصہ حشر میں اگر  
یاد کریں جو مجھ سے کو ، ایسے نہ احترام دو<sup>۲۹</sup>

(۳)

در نعتِ رسولِ مقبول صلی اللہ علیہ وسلم و منقبتِ  
حضرت علی کرم اللہ وجہہ

رخمی ہمیں برا اور گلستان ہے برابر<sup>۱</sup>  
ہر حرمنِ گل گنجِ سپیدان ہے برابر<sup>۱</sup>  
کہے ہیں حسے سرو سو گلشن کی ہے وہ آہ  
برگس لبِ حو دیدہ گریاں ہے برابر<sup>۲</sup>  
فریادِ حمنِ لیل و دیوارِ چمن میں  
حو رحمہ ہے سو جاکِ گریباں ہے برابر<sup>۳</sup>  
ہے سیدہ نعلبدہ ہر اکِ تختہ گزار  
حو عجمہ ہے سو وہ دلِ سوراں ہے برابر<sup>۴</sup>

(بقیہ حاشیہ صفحہ گزشتہ)

علیؑ سے سیؑ کہیں (ب) - ہے یہ اُمید اُسے یہی یوں علیؑ  
سے سیؑ کہیں (ن) - آوروں کو دو گر ایک حام سودا کو  
دیجو حام دو (ایج) - آوروں کو دو حو حام ایک دیجو  
اس کو حام دو (ار ، ف ، ب ، نر) - آوروں کو دیجو اک حام  
دیجو (مو) - آوروں کو دو جو ایک حام دیجو (ن) -

(۴) سب نسخوں میں شامل ہے -

- ۱- رحمی ہیں ترا (ن) - رحمی ہے ترا (ل) -
- ۲- گلشن کی وہ ہے آہ (ایج ، ف) -
- ۳- فریاد کہاں لیل (ب ، ن) - لیل دیوار چمن میں (ایج) -

اشا حو ہو مجھ کو  
 ر داع و چراغاں ہے برار<sup>۵</sup>  
 سہو میرے کہ تھ پاس  
 گلی برگ نہ داماں ہے برار<sup>۶</sup>  
 یہ بہتا ہے لہو ک  
 رے سجہ سراں ہے برار<sup>۷</sup>  
 دم اسان کا ترے پس  
 ر غاسق و پہاں ہے برار<sup>۸</sup>  
 سے توے جسم میں پھسر  
 یں کے ، صفِ مرکان ہے برار<sup>۹</sup>  
 اور دل سے ترے رحم  
 اپنی کہ گریاں ہے برار<sup>۱۰</sup>  
 احل ، یار ، سو آس کے  
 دندن پہاں ہے برار<sup>۱۱</sup>

آ ، ایچ) - تماشا ہو سو تھ کو (ار) - تماشا  
 - یہ سچہ پُر داع (فو) - برار داع چراغاں  
 (ن) - برار داع و گلستان ہے برار (ل) -  
 یو (ایچ) -  
 (آ ، ایچ ، فو) - حشر سے انہوں کی صفِ

( - یہ شعر سچہ ایچ میں ہیں ہے -  
 ہے برار (آ ، ایچ ، ل ، ن) - تیری لگہ  
 رار (ار) - تیری لگہ و دندن پہاں ہے



یہ بھی صلہ ہیں ہے کم ، عرصہ حشر میں اگر  
یاد کریں جو مجھ سے کو ، ایسے نہ احترام دو<sup>۲۹</sup>

(۳)

دو نعتِ رسولِ مقبول صلی اللہ علیہ وسلم و منقبتِ  
حضرت علی کرم اللہ وجہہ

رحمی میں ترا اور گلستان ہے ترا<sup>۱</sup>  
ہر حرمِ گل گنجِ سہیداں ہے ترا<sup>۱</sup>  
کہے ہیں جسے سرو سو گلشن کی ہے وہ آہ  
رگس لبِ حو دیدہ گریاں ہے ترا<sup>۲</sup>  
فریادِ چمنِ لیل و دیوارِ چمن میں  
جو رحمہ ہے سو چاکِ گریاں ہے ترا<sup>۳</sup>  
ہے سہہ نغمہ ہر اکِ تختہ گزار  
جو عجبہ ہے سو وہ دلِ سوراں ہے ترا<sup>۴</sup>

(نقیہ حاشیہ صفحہ گرشہ)

علیؑ سے سیؑ کہیں (ب) - ہے یہ اُمید اُسے یہی یوں علیؑ  
سے بیؑ کہیں (ن) - اوروں کو دو گر ایک حام سودا کو  
دیجو حام دو (ایج) - اوروں کو دو جو حام ایک دیجو  
اس کو حام دو (ار ، ف ، ب ، بر) - اوروں کو دیجو ایک حام  
دیجو (مو) - اوروں کو دو جو ایک حام دیجو (ن) -

(۴) سب نسخوں میں شامل ہے -

- ۱- رحمی ہیں ترا (ن) - رحمی ہے ترا (ل) -
- ۲- گلشن کی وہ ہے آہ (ایج ، ف) -
- ۳- فریاد کساں لیل (ب ، ن) - لیل دیوار چمن میں (ایج) -

سوزِ دلِ عشاقِ تماشا ہو ہو عجب کو  
 نہ سیہ پُر ار داع و چراغاں ہے برابر<sup>۵</sup>  
 آنسو نہ بچھے تجھ سے کھو مرے کہ تجھ ناس  
 لبِ دل و گلِ برگ نہ داماد سے برابر<sup>۶</sup>  
 دیا مری آنکھوں سے یہ بہتا ہے لہو کا  
 مرگن سے مرے پندہ مراہاں ہے برابر<sup>۷</sup>  
 یکساں ہے وجود و عدم اسان کا برے پس  
 ناں سر نہ بنِ عاشق و مہتاں ہے برابر<sup>۸</sup>  
 حورِ زری میں ترکوں سے برے جسم میں ہمسر  
 حشر سے آنکھوں کے ، صفِ مرگن ہے برابر<sup>۹</sup>  
 آنکھوں سے مرقبِ بری اور دل سے برے رحم  
 قسم ہے یہ اپنی کہ گریباں ہے برابر<sup>۱۰</sup>  
 پردے میں ہو ہے تیرِ احل ، یار ، سو اس کے  
 تیری نگہ دیدنِ پنہاں ہے برابر<sup>۱۱</sup>

- 
- ۵۔ تماشا ہو ہو تجھ کو (آ ، ایچ) - تماشا ہو ہو تجھ کو (ار) - تماشا  
 ہو ہو تجھ کو (ن) - یہ سیہ پُر داع (فو) - برابر - داع چراغاں  
 ہے برابر (ایچ ، ب ، ن) - برابر داع و گلستان ہے برابر (ل) -  
 ۸ یاں مر پہ بن اور عاشق (ایچ) -  
 ۹۔ بری جسم ہے ہمسر (آ ، ایچ ، فو) - حشر سے آنکھوں کی صفِ  
 مرگن ہے برابر (ن) -  
 ۱۰۔ اور دل سے برحتم (آ) - یہ شعر نسخہ ایچ میں نہیں ہے -  
 ۱۱۔ تیر نگہ دیدنِ پنہاں ہے برابر (آ ، ایچ ، ل ، ن) - تیری نگہ  
 دیدن و پنہاں ہے برابر (ار) - تیر نگہ و دیدنِ پنہاں ہے  
 برابر (نر) -

- حیران ہوں ترے سامے کس طرح میں ٹھہرا  
 ۱۲ حانے میں ، ترے آگے ، دل و حان ہے برابر  
 کیا درد کہوں تجھ سے میں اپنا کہ ترے پاس  
 ۱۳ میرا سخن اور کذبِ رقیبان ہے برابر  
 سنا ہی نہیں ناب مری 'نو ، جو سے بھی  
 ۱۴ وہ ناب پھر اور طائرِ بڑاں ہے برابر  
 'نوے وہ کہا کیا کہ جسے میں نے نہ مانا  
 ۱۵ یاں حکمِ قصا اور برا فرمان ہے برابر  
 دلداری تجھے کری کیسٹو کی میں آتی  
 ۱۶ نو سب کے دل و حان کا خواہاں ہے برابر  
 طالم میں بواہی میں ترے گھر کے جو دیکھا  
 ۱۷ ہر سب صفِ گورِ عرباں ہے برابر  
 یوں ہی ہے جو خاطر میں ترے میں بھی ہوں حاضر  
 ۱۸ یہ زندگی اور روح کا سوہاں ہے برابر  
 آزاد مس مجھ سے کا اے یار سب و رور  
 ۱۹ دل ، مرعِ گرفتار کے نالان ہے برابر

- 
- ۱۲۔ سامے کس طرح میں ٹھہروں (ار)۔  
 ۱۳۔ کیا درد بیان تجھ سے کروں میں کہ ترے پاس (ن)۔ میرا سخن  
 و کذبِ رقیبان ہے برابر (ار)۔  
 ۱۴۔ ناب مری تو جو حوشی سے (آ)۔ ناب مری اور جو سے 'نو (ایج)۔  
 ۱۶۔ 'نو سب کا دل و حان کا (ار)۔  
 ۱۷۔ طالم میں بواہی کو ترے گھر کے (آ)۔  
 ۱۹۔ دل مرعِ گرفتار کا نالان ہے برابر (ایج)۔

- ۱۔ اے شام سے اور صبح تلک ، صبح سے نا شام  
اسک آنکھوں سے میرے دُرِ غلطاں سے برابر ۲۰
- ۲۱۔ اے ہے سپرِ عم یہ ، اے مجھ کو کہ میری  
آہِ سحر و سحرِ شستاں ہے برابر ۲۱
- ۲۲۔ وہ سویرس و آس نہ لیستاں ہے برابر ۲۲
- ۲۳۔ عثرت کی کہوں ابی سو کا ہے کو ، کسی کی  
عُثرت برے در کے سگ و دریاں ہے برابر ۲۳
- ۲۴۔ کیا درد کہے سامنے میرے کوئی اپنا  
یاں رحمِ دہاں و لبِ حساں ہے برابر ۲۴
- ۲۵۔ فریاد کروں کس سے کہ روداری کے میرے  
کہنے کے لئے گھر و مسلمان ہے برابر ۲۵
- ۲۶۔ داس کروں اب واں کہ جہاں حق نہ طرف میں  
مور و ملح و دیو و سلاہاں ہے برابر ۲۶
- ۲۷۔ وہ حتمِ رسالت ، ہیں جس کا کوئی ہمتا  
اور ہے بھی ہو کوئی شہِ مردان ہے برابر ۲۷

- ۲۰۔ لے شام سے تا صبح تلک (ایح) ۔  
۲۱۔ سدا مجھ کوں کہ میری (و) ۔  
۲۲۔ وہ سویرس آتش نہ لیستاں ہے برابر (و) ۔  
۲۳۔ کایکو کسی سے (آ ، ایح ، ل ، ی) ۔ عثرت برے در کی (و) ۔  
در کے سگ دریاں ہے برابر (ایح) ۔  
۲۴۔ روداری کی میرے (و) ۔  
۲۵۔ حق نہ طرف ہیں (آ ، و) ۔ حق نہ طرف ہے (ایح) ۔ دیو سلاہاں  
ہے برابر (و) ۔

- ہے علمِ الہی سے وہ اُسی لقب آگہ
- ۲۸۔ واں عقلِ کل اور طفلِ دستاں ہے برابر
- دوبوں کا نہیں امرِ کم ار امرِ الہی
- ۲۹۔ دوبوں کی حدیث ، آیہ قرآن ہے برابر
- اک قطرہ ہو ہو ار سے رحم کے آنہوں کے
- ۳۰۔ وہ نارِ سقر کے لیے طوفاں ہے برابر
- ہے وزن مساوی آنہوں میں حلمِ خدا کا
- ۳۱۔ خالی کے وہ دو پلہ سران ہے برابر
- اس حرف میں حوشمہ رکھے ہو کے مسلمان
- ۳۲۔ آسِ سحس کا الحاد سے ایمان ہے برابر
- سودا نہ دوئی بول مہ آگے کہ نہی سے
- ۳۳۔ اس مہ وہ اسرف الانسان ہے برابر
- جس طرح تجلی کو خدا کی ، نہیں تکرار
- ۳۴۔ حیدرہ بھی عہد سے ندیساں ہے برابر
- اے حامہ ، چل اب حلد مدینے سے عہ کو
- ۳۵۔ مطور سعادت ہے نواں واں ہے برابر
- شاہا ، درِ درگاہ کی تیرے ہو ہے مدیل
- ۳۶۔ کب حلوے سے اُس کے مہ ناناں ہے برابر

---

۲۸۔ واں عقلِ کل و طفلِ دستاں (ن)۔  
 ۳۲۔ اس نات میں حوشمہ رکھے (ن)۔  
 ۳۴۔ تجلی کو خدا کے ہیں انکار (ن)۔  
 ۳۶۔ شاہشا درگاہ کی تیرے (ار)۔ شاہا درِ درگاہ کا تیرے  
 (آ، ایچ ، ن)۔

۲۱- حو خاک ہوا در کی ترے ، خاک کا اُس کے  
 ۲۲- حو ذرہ ہے سو ، مہرِ درخشاں ہے برابر ۲۷  
 ۲۳- ناقہ برے مشتاقِ ریار کا نہ رمار  
 ۲۴- حصر سے سحر کی نہ یاناں ہے برابر ۲۸  
 ۲۵- واں مرتہ رکھتا ہے حرس حصر کے دل کا  
 ۲۶- داؤد کے رنے سے 'حدی حواں ہے برابر ۲۹  
 ۲۷- حو صاحبِ تحمیں ہیں اُن سے مہں محی  
 ۲۸- چشم اُس کے میں بر طاہر و بہاں ہے برابر ۳۰  
 ۲۹- پا رہر کی اور رہر کی ، ساہا ، نہ ساناہ  
 ۳۰- حوں ہرورسِ موسمِ راراں ہے برابر ۳۱  
 ۳۱- دیرا بھی اسی طرح سے حلق میں حدا کی  
 ۳۲- ہم دشمن و ہم دوست نہ احساں ہے برابر ۳۲  
 ۳۳- لگر حو برے حلم کا ہووے نہ رمیں پر  
 ۳۴- پای پہ زمیں ، کشتی نہ طوفان ہے برابر ۳۳

- 
- ۳۷- حو خاک ہوا در کا برے (آ ، ایچ ، ار ، ل ، ی) - حو خاک  
 ہوا در کے ترے خاک کا اُس کے (و) -  
 ۳۹- رنے سے ٹا حواں ہے برابر (آ) -  
 ۴۰- چشم اُن کے میں (آ ، ایچ ، ار ، ف ، مو ، بر) - سب طاہر و  
 بہاں ہے برابر (ار) - چشم اُس کے میں بر طاہر و بہاں ہے  
 برابر (و) -  
 ۴۱- نا رہر کی اور رہر کی (و) - پا رہر کی اور رہر کی سب نہ ساناہ  
 (بر) -  
 ۴۲- حلق نہ حدا کی (آ) - حلق میں حدا کے (و) -  
 ۴۳- حلم کا ہو حاوے رمیں پر (ب) - حلم کا حاری ہو رمیں پر  
 (و) - کشتی طوفان ہے برابر (آ ، ف ، بر) - کشتی پہ طوفان  
 ہے برابر (و) -

بیشے میں عدالت کے ترے گرگ سے نا شیر  
 گتے کی نگہانی کو چوہاں ہے برابر<sup>۳۴</sup>  
 ہر خاک کے درے کی، صا، عہد میں تیرے  
 گلشن میں ترستح کی نگہاں ہے برابر<sup>۳۵</sup>  
 شاہا، نو وہ عادل ہے کہ شمسیر سے تیری  
 دو حصے عدو ہو تو نہ مزاں ہے برابر<sup>۳۶</sup>  
 حوں مہر، برے رحسِ فلک سیر کے آگے  
 ہند و عرستان و صفاہاں ہے برابر<sup>۳۷</sup>  
 ”نو رارِ الہی ہے، کروں کا قری تقریر  
 گو مسہ میں رباں ابرِ درافشاں ہے برابر<sup>۳۸</sup>  
 شایاں ہے برے وصف کے قرآن کی فصاحت  
 یاں اس کے سوا طوطی و سحباں ہے برابر<sup>۳۹</sup>  
 جس حا چمنِ وصف لے گل تیرے کیا ہے  
 سوس کی رباں سے نہ رباں واں ہے برابر<sup>۴۰</sup>  
 سودا نہ دعا حتم کرے ہے اسے شاہا  
 تحفہ مدح میں یہ نظم نہ ہدیاں ہے برابر<sup>۴۱</sup>

---

۳۵۔ ہر خاک کے درے پہ صا (ایج)۔ ہر خاک کے درے کو صا  
 (فو)۔ ہر خاک میں درے کے صا (و)۔ ترستح کے نگہاں ہے  
 برابر (و)۔

۳۶۔ شمسیر سے تیرے (و)۔

۳۸۔ رباں میری در افشاں ہے برابر (ایج)۔

۳۹۔ شاہا ہے برے وصف میں قرآن (ایج)۔ شایاں برے وصف  
 کے (ی)۔ شایاں سے بری شاں کے قرآن (فو)۔

۴۱۔ یہ نظم مہریاں ہے برابر (و)۔

یا رب یہ سدا گوس زد الہی ہو کہ نابہم  
 دل دوسوں کا حترم و شاداں ہے برابر<sup>۵۲</sup>  
 کہے بھریں دمن کہہ پے عم سے ہارا  
 آنس کدہ و سیدہ سوراں ہے برابر<sup>۵۳</sup>

(۲)

در منقبت حضرت علی کرم اللہ وجہہ

بساں دانہ روئندہ ، ایک نار گرہ  
 کھلی ہو کام سے میرے ، یڑی ہرار گرہ<sup>۱</sup>  
 معقتہ اتی ہے خاطر مری کہ حائے نفس  
 کون گا میں نہ دمِ وائس ہرار گرہ<sup>۲</sup>  
 عجب ہیں عوصِ اشک ، چشم سے میرے  
 چوئے نہ رنگِ سحابِ بگرگ نار گرہ<sup>۳</sup>  
 نہ لٹ دھوئیں کی ہوں یا رب ، نہ رلفِ محوناں  
 رکھے سے کون مری خاطر کو ، رورگار ، گرہ<sup>۴</sup>

(م) سب دھوئیں میں شامل ، سجدہ حسب من موحود - عالیا ۱۱۷۳

یہ فل کی نصف -

۱- کھلی ہو کام سے میری ٹڑے ہرار گرہ (ن) - میرے پڑیں ہرار  
 گرہ (i) -

۲- خاطر مری کہ حائے کس (ایح متبادل) - معقتہ انی خاطر مری  
 (ح) -

۳- عجب ہیں ہے عوصِ اشک (ی) -

۴- نہ لٹ دھوئیں کی ہے یا رب (آ ، ب ، ل ، مو ، ی ، ن) - مری  
 خاطر پہ رورگار گرہ (نر) -



کھلی نہ تجھ سے ، تمنائے دل کی میرے ، نات  
 رہی زمانے میں اک یہ بھی یادگار گرہ<sup>۵</sup>  
 فلک کو پہنچے سرگردن بادِ محبہ دل کا  
 حو ساتھ آہ کی پیچس کے ہو عمار گرہ<sup>۶</sup>  
 طرح ہلال کے ہونا ہے ناحہ بدر  
 کسادِ کار ہمارے میں بدر وار گرہ<sup>۷</sup>  
 گیا ہے جھوڑ کے یوں دل میں عقدہ غم بیا  
 کہ بدر یار میں دے جائے جیسے یار گرہ<sup>۸</sup>  
 جہاں میں حو ہے گرہ اس کو پائنداری ہے  
 ہیں سو سستی دل کی پائدار گرہ<sup>۹</sup>  
 کھلے نہ لبِ حرسِ دل کے دالہ کرے کو  
 ہمارے اسک کے ہے قافلے میں نار گرہ<sup>۱۰</sup>

۵۔ کھل نہ تجھ پہ (ب ، ہو ، بر) - کھلے نہ محبہ پہ (ن) - مری  
 ناب (ن) - اک یہ ہی یادگار گرہ (ار) - اک یہ بھی ایک نار گرہ  
 (ن) -

۶۔ پیچس سے ہو عمار گرہ (بر) - آہ کے پیچس کے ہو عمار گرہ (ن) -  
 کشادہ کار ہمارے میں (ب ، ن) -

۸۔ گنا ہے جھوڑ کے نون دل میں عم مرے عقدہ (ایح متبادل) -  
 گنا ہے عم برا یوں دل میں جھوڑ کر عقدہ (فو ، بر) - یہ شعر  
 نسخہ ی میں نہیں ہے -

۹۔ ہیں حو سستی دل کی (ن) -

۱۰۔ کھلے نہ اب حرسِ دل (ب ، ہو ، ن) - قافلے میں یار گرہ  
 (آ ، ن) - ہمارے اسک کے ہے قافلہ سلا گرہ (ایح متبادل) - ہے  
 کارواں کا خاطر کی میرے نار گرہ (بر) -

۹۔ رنگِ شیشہ مئے وقت اشکِ ریزی کے  
 گلے سے پڑی ہے دل تک مرے ہزار گرہ ۱۱  
 سوائے ناحیہ نسبِ ما مرے دل سے  
 کھل نہ بحرِ جہاں میں حباب وار گرہ ۱۲  
 علاجِ قتل ہے واسد کا اب مری کہ اداں  
 پہنچتی ہے نہ دمِ تبعِ اسوار گرہ ۱۳

### قطعہ

کروڑِ مرہہ فصلِ ہمار میں کھولی  
 صا لے عجنوں کی ، حا سوے لالہ رار گرہ ۱۳  
 ہزار حیف کہ میرے دلِ برستہ کی  
 کھلی نہ اے نفسِ سرد ایک نار گرہ ۱۵  
 غلط ہے 'نوحو رماے میں سمجھے نہ سودا  
 کہ کارِ بستہ سے یاروں کے کھولیں یار گرہ ۱۶

- ۱۱۔ وقت اشک لبِ مری (ل) - پڑتی ہیں دل تک (آ) - دل تک  
 ہزار نارگرہ (ب ، فو ، بر ، ن) -  
 ۱۳۔ نہ دمِ تبعِ آبِ دارگرہ (آ) - کھلے ہے یہ نہ دمِ تبعِ آبِ دارگرہ  
 (ایچ متبادل) -  
 ۱۴۔ فصلِ ہمارے کھولی (ایچ) - صا لے ناع میں حا (ف ، ل ،  
 فو ، ی) -  
 ۱۵۔ ہزار حیف کہ یہ میرے دل کے رستے کی (ب ، ن) -  
 ۱۶۔ سمجھے اے سودا (آ ، ایچ ، ار ، ب ، فو ، ل ، ی) - سمجھے  
 ہے سودا (بر) - یاروں کی کھولیں یارگرہ (ن) - یاروں کی کھولیں  
 یارگرہ (ایچ) -

غیرِ ناحنِ شیرِ خدا حہاں میں کوئی  
 کسی کے کام سے کھولے نہ رہیہار گرہ ۱۷  
 عصب کے پچھے سے حس کے نہ رنگِ دانہ اشک  
 نہ آسماں کی ہو جائے نار نار گرہ ۱۸  
 ثابِ چرخ یہ اُس کے مہب کے آگے  
 کہ حوں دھوئیں کی، مہں رکھتی اعتبار، گرہ ۱۹  
 حو صرب گُزر کی، شبِ فلک نہ، اُس کے آئے  
 نو کہکشاں وہیں ہو جائے شکلِ مار گرہ ۲۰  
 گر اُس کے عدل میں حس نہ نہ موج کے آجائے  
 نو سو سمٹ کے وہیں بحرِ لے کمار گرہ ۲۱  
 گٹھا ہے دل میں حبالِ اُس کے وصفِ گلگوں کا  
 ہوئی ہے عجبے میں یاں نادِ نوہار گرہ ۲۲  
 ثا میں اُس کے ولے کیونکہ اب سدھے مصموں  
 سوا کو دے نہ سکے کوئی زہار گرہ ۲۳

- 
- ۱۷۔ کسی کے کام کی کھولے نہ (ایج)۔ کسی کے کام کی کھولیں  
 نہ (ب، ن)۔ کسی کے کار سے کھولے نہ (نر)۔  
 ۱۸۔ عصب کے پچھے سے حس کے (ار)۔ عصب سے پچھے سے حس  
 کے (ل)۔ عصب کے پچھے سے اس کے (ار)۔ سو جائیں نار نار  
 گرہ (آ)۔  
 ۲۰۔ وہیں ہو جائے مثلِ مار گرہ (فو)۔  
 ۲۱۔ حو اُس کے عدل میں حس (ب، ن)۔ نہ نہ موج کی آجائے  
 (ن)۔  
 ۲۲۔ گٹھا ہے دل میں (ف)۔ گٹھا ہے دل میں (ایج)۔ کیا ہے دل  
 میں (آ، ب، ن)۔ عجبے میں اب ناد نہ ہار (ایج، نر، ن)۔  
 عجبے میں اب آئے نوہار (ار)۔

ہر ایک اپنے موالی کے ، کیونکہ خاطر سے  
 ۲۴ نہ کھولے رورِ نبرد ، اُس کی دوالمقدار گہ ۲۴  
 رنھے ہے اُس کی بُرش آگے گونے چرخ یہ حکم  
 ۲۵ کہ جسے پیشِ دمِ بیعِ آبِ دارِ گرہ ۲۵

### قطعہ

کیا میں فرص کہ ادا ہے یہِ عدو کا نرے  
 ۲۶ کہ جس کے خوف میں گردوں سے آئیں چار گرہ ۲۶  
 پر اُس یہ بیرِ حو بیٹھے ترا نو یوں بھوٹے  
 ۲۷ کہ جسے ہوتی ہے مسکے نے وارِ پارِ گرہ ۲۷

### قطعہ

وعا کے رورِ ساں پر حو نو اٹھا لیوے  
 ۲۸ عدو کے سننے سے بھالے کی کر دوسار گرہ ۲۸

- 
- ۲۴- موالی کے کموں نہ خاطر سے (ار ، ن) -  
 ۲۵- رنھے ہے کوئی بُرش آگے اُس کے چرخ یہ حکم (ایح متبادل) -  
 رکھے ہے جس کی بُرش آگے (فو ، نر) - رکھے ہے جن کی  
 بُرش آگے کوئی چرخ یہ حکم (ن) - گونے چرخ یہ حکم (ب) -  
 ۲۶- کہ جس کے خوف میں گردوں (ایح ، ب) - کہ جس کے خوف  
 سے گردوں (ار) -  
 ۲۷- کہ جسے بھوٹے ہے مسکے کے (ایح) - کہ جسے ہوتی ہے مسکے  
 کے (آ) - کہ جسے ہوتی ہے مسکے کے (ن) -  
 ۲۸- وعا کے رورِ عدو کو حو نو اٹھا لیوے (ایح ، ب ، ن) - وعا  
 کے رورِ حو نرے یہ نو اٹھا لیوے (ار) - وعا کے رورِ حو  
 ہو حائے بیرے بھالے کی (ایح متبادل ، فو ، نر) - ساں یہ  
 بھالے کے سسے سے کر دوسار گرہ (ایح ، ب) - عدو کے سسے  
 سے بھالے کے ہووے پارِ گرہ (ار) - عدو کے سسے سے یا شاہ  
 دیں دوسار گرہ (ایح متبادل ، فو ، نر) - ساں یہ بھالے کے  
 سسے سے کر دو چار گرہ (ن) -

تو بیرہ نار کموتر نی طرح سے ہر دم  
 لگے وہ کرے ہوا سج نار نار گرہ ۲۹  
 و نس رواج لرے عہد میں ہے جس کا  
 نہ رنگِ اللہ دل ہے ناگوار گرہ ۳۰

### قطعہ

گدائے درے لرے ، مہر کے نئی ررِ سرح  
 دیا ہے کھول کے داس سے ابی نار گرہ ۳۱  
 شہا میں کیا کہوں انگسبِ دسب کی ، اس کے  
 جھوں کی گیس گئی کرتے ہوئے شمار گرہ ۳۲  
 کہو نہ کھل سکے ، مرضی سوا لرے ، تندیر  
 کسی کے کام سے کھولے اگر ہرار گرہ ۳۳  
 مخصوص میں کہ معتد ہے ، مری خاطر  
 کہ ہر گرہ میں ہراروں ہیں حوں انار گرہ ۳۴

- 
- ۲۹۔ نو وہ یوں خاک نہ لوئے کہ اس طرح سووے (ایچ متبادل ،  
 (ر)۔ لگی وہ کرے ہوا سج (ن)۔ ہوا بیچ پار پار گرہ (ب)۔ نہ  
 سرہ نار کموتر سے نار نار گرہ (ایچ متبادل ، (ر)۔  
 ۳۰۔ نہ رنگِ اللہ دل ہے یہ ناگوار گرہ (ب ، ن)۔  
 ۳۱۔ داس سے اپنے یار گرہ (آ ، ار ، ب)۔ داس سے کئی نار گرہ  
 (فو)۔ داس سے اپنے نار گرہ (ن)۔  
 ۳۲۔ انگسبِ دسب کی ان کے (فو)۔ انگسبِ دسب کے اس کے (ن)۔  
 انگسبِ دست سے اس کے (ر)۔ جھوں کے گیس گئی گئے  
 ہوئے شمار گرہ (ب ، ن)  
 ۳۳۔ کہی نہ کھل سکے (آ)۔ کھولے کوئی ہرار گرہ (ار)۔  
 ۳۴۔ ہراروں ہیں حوں انار گرہ (ر)۔

ہنس اب بتا کہ اس الجھڑے کی سوا تیرے  
 کٹھلاوے کس کے حا کر یہ خاکسار گرہ ۳۵  
 وہ تیری داب ہے مشکل کشا ہو کھولے ہے  
 جہاں کے کام سے کیا لیل و کیا ہار گرہ ۳۶  
 امید مجھ کو بھی ہے بیرے حول و قوت سے  
 نہ کر سکے مری خاطر میں اب قرار گرہ ۳۷  
 سپند گرمی آتس سے حوں گریراں ہو  
 مرے بھی دل سے کرے آس صرح قرار گرہ ۳۸  
 کروں ہوں حتم دعائے بر سحر کہ ادب  
 رباں کو دے ہے حموشی سے شمع وار گرہ ۳۹  
 موالیوں کے دلوں کو شگفتگی کے ساتھ  
 ہمیشہ گل کی طرح دیوے روزگار گرہ ۴۰  
 نرائے خاطر اعدا زمانہ ہر اک آن  
 طلب کیا کرے عینوں سے مستعار گرہ ۴۱

- 
- ۳۵۔ حا کر وہ خاکسار گرہ (ن)۔  
 ۳۶۔ مشکل کشا کہ ہو کھولے (ایح ، ب ، ہو ، بر ، ن)۔ کیا لیل  
 کیا ہار گرہ (ایح)۔  
 ۳۷۔ امید مجھ کو یہ ہے (ہو)۔  
 ۳۸۔ کروں میں حتم (ار)۔ رباں کو دے حموشی سے (ل)۔ حموشی  
 سے شعلہ وار گرہ (ن)۔  
 ۴۰۔ موالیاں کے دلوں کو (آ ، ار ، ب ، ل ، ی)۔ موالیاں کی  
 دلوں کی شگفتگی (ن)۔  
 ۴۱۔ زمانہ ہر اک دن (ایح متبادل ، ار)۔

### در منقبت حضرت علی کرم اللہ وجہہ

سگ کو ایسے لئے کرنا ہے نای آساں  
 مسہ نہ لاوے آرسی نا عب روئے مردماں<sup>۱</sup>  
 مستعد انا ہے یہ افعی گردِ حلقِ بر  
 سج آس کی حال کا دیکھو تو ہے سکلِ دہاں<sup>۲</sup>  
 حواں پر اس روسیہ کے مہ سمجھ ناروں کو نقل  
 چمکیں ہیں تودے میں خاکستر کے یہ چنگاریاں<sup>۳</sup>  
 حتم آس پر ہو چکی بدحُلقی و بدحاصلتی  
 پھر آہ آیا آس کے گھر آس کا گنا ہو میہاں<sup>۴</sup>  
 کام عالم کا سناں حوئے تصویر آس کے ہاتھ  
 نہ رہتا ہے نہ معی ، گو نہ صورت ہو رواں<sup>۵</sup>  
 کھولتا ہر گرہ میں ہے ، کارِ بستہ سے گرہ  
 نا نہ باندھا چاہے ، محکم کر آسے ، یہ بدگیاں<sup>۶</sup>

---

(۵) سب سجعوں میں شامل - سجعہ حبیب میں موحود - عالتاً ۳، ۱، ۵۱  
 سے قیل کی تصنیف -

۱- تاکہ لاوے آرسی ار عب روئے مردماں (ایح متبادل) -  
 ۳- ناروں کی نقل (ایح ، ب ، ر ، ن) - چمکے ہیں تودے میں  
 (آ ، ار ، ل ، مو ، ی) -  
 ۵- سناں حوئے تصویر اس کے ہاتھ (ب ، ن) - گو نہ صورت  
 ہے رواں (ار ، مو) -  
 ۶- حب تلک ہر گرہ نہ کھولے کارِ بستہ سے گرہ (ایح متبادل ، ار) -

سگی اوفات کرنا ہے ، نصیبِ حسن و لطف  
 غمچہ نگل اس سب سے رنگ و بو کا ہے ملائے  
 بانواں کو دے توانائی اگر اس کی مدد  
 خار ہو حاوے وہیں ریحِ پائے ر رہاں<sup>۷</sup>  
 دیکھ تک احوال عفا کا کہ اس طالم کے ہاتھ  
 نام گر پیدا کرے کوئی دو مس ہے سناں<sup>۸</sup>  
 درپے ریح و تعب رہا ہے اہلِ درد کے  
 دکھ دہدوں کی ہوا حواہی میں دے سے اپنی جاں<sup>۹</sup>  
 نا پرہہ در نہ در مجھ کو بھراوے دھوپ میں  
 خار کے سر پر کرے داماں نگل کو سائیاں<sup>۱۰</sup>  
 تمیل کھینچے دیدہ سا میں یہ باریک عمل  
 ہر کرے کحلِ العواہر لے کے جسمِ سرمہ داں<sup>۱۱</sup>  
 ابرِ دریا ہار کو ہر ساوے دسپِ یاس پر  
 خشک رکھے مررعِ آمیندہ ہر پیر و حواں<sup>۱۲</sup>

۷۔ نصیبِ حسن لطف (ار) ۔

۸۔ خار ہو جاویں وہیں (ب ، ن) ۔ خار ہو حاوے انہی ریحِ پائے  
 رہواں (آ) ۔

۹۔ عفا کا حواں طالم کے ہاتھ (ار) ۔ نام پیدا کرے کوئی  
 (ب ، ن) ۔

۱۰۔ داماں نگل کا سائیاں (ب ، ن) ۔

۱۱۔ یہ باریک عقل (ن) ۔ ہر کرے کحلِ حواہر لے کے (ار) ۔ لے  
 کے چشمِ سرمہ داں (ن) ۔

۱۲۔ ابرِ دریا ہار کو ہر ساوے کوہ و دشت میں (ار) ۔



ہنس کو موتی چگانا ہے سدا یہ بے تمیز  
 پوسٹ کھسچے ہے ہما کا دے کے مشبِ استخوان<sup>۱۴</sup>  
 رشتے کی خاطر کرے سوراخ ، گوہر کا حگر  
 ہر سودِ ناکساں اُس سے کساں کا ہے ریاں<sup>۱۵</sup>  
 گر آسے مطور ہو بس کی کسی کے پرورس  
 فائدہ اُس کو نہیں کچھ ملکہ ہے نقصانِ حاں<sup>۱۶</sup>  
 چشمِ مطلب ہووے روش دیکھ کر قصبات کی  
 فرہی سے تراگر ہو حاوے منلِ پہلواں<sup>۱۷</sup>  
 دور میں اس رُوسہ کے اب بحرِ محل و حسد  
 دوستی کا ہو کہیں ہرگر نہیں نام و ساں<sup>۱۸</sup>  
 نور نہ ہر سمع کے دیکھے ہو حلتا ہے ہتک  
 دسمی معسوی و عاسی نک ہے انی درمیاں<sup>۱۹</sup>  
 ہاتھ سے حسبت کے اُس کی حگ میں بسِ خاص و عام  
 حالِ روشِ دل کرے یوں مطلعِ ثانی ریاں<sup>۲۰</sup>

- 
- ۱۴۔ ہنس کے موتی چگانا (ی)۔  
 ۱۵۔ سوراخ موتی کا حگر (بر)۔ ہر سودِ ناگہاں اُس سے (ار)۔ رشتے کے خاطر کرے (ن)۔  
 ۱۶۔ کسی کی پرورس (ن)۔ فائدہ اس کو نہیں ہے ملکہ ہے (ایچ ، ار)۔  
 ۱۷۔ دیکھ کے قصبات کی (آ)۔ دیکھ کر قصبات کو (ب ، ن)۔  
 ۱۸۔ دوستی کا ہو نہیں ہرگر کہیں دم و شان (آ ، ار ، بر ، ن)۔  
 ۱۹۔ نور نہ ہر سمع کے دیکھے (ن)۔ سمع کے دیکھو تو حلتا ہے ہتک (بر)۔ دسمی معسوی عاسی نک (ی)۔  
 ۲۰۔ ہاتھ سے حسبت سے اس کے (ایچ ، ن)۔ کرے یوں مطلعِ ثانی عیاں (ایچ)۔ کرے اب مطلعِ ثانی ریاں (ب ، ن)۔

## مطلع ثانی

ماہ کی خاطر مقرر وقتِ شب ہے اک ناں  
 پر حو یہ چاہے سدا ساری وہ ہووے سو کہاں<sup>۲۱</sup>  
 اک لبِ ناں کے لیے حراں ہوتے شہر شہر  
 مثلِ ماہِ نو پڑے پھرتے ہیں عالی ہمتاں<sup>۲۲</sup>  
 کیا کروں اس کی طبع کے انوں کو میں نقل  
 کیا کروں بیرنگیِ گردش کا اب اس کے ناں<sup>۲۳</sup>  
 آن میں اوجِ حسب کو پہنچے محہول السب  
 خاکِ دلت پر گرے پل میں فلاں اس فلاں<sup>۲۴</sup>  
 چتر ہونا کاسہ فقر اکثر آیا ہے نظر  
 نارہا تختے پہ دیکھا صاحبِ تحتِ رواں<sup>۲۵</sup>  
 نا کھا کہے عرض اس سعلہ دوں کا مزاح  
 اک وتیرے پر نہیں، گلے چیں گلے چاں<sup>۲۶</sup>

- 
- ۲۱۔ ماہ کے خاطر مقرر (ن)۔ ساری وہ ہووے پھر کہاں (ل)۔  
 ساری سو وہ ہووے کہاں (ار، بر)۔  
 ۲۲۔ ایک لبِ ناں کے لیے (ن)۔  
 ۲۳۔ کیا کروں اس کی طبیعت کی ملاکت کا میں نقل (ار)۔ طبیعت  
 کے تلتوں کی میں نقل (ایج، فو)۔ کیا کروں نیرنگی گردش کا  
 اُس سے ہی بیان (ار)۔  
 ۲۴۔ خاکِ دلت سے گرے (ایج)۔ پل میں فلاں اسِ العلاں (ن)۔  
 ۲۵۔ اکثر آتا ہے نظر (آ)۔  
 ۲۶۔ سعلہ دوں کے مزاح (آ، ب، ف، ل، ی، ن)۔

پس حو ایسا ہو کوئی اے دل نہ کیجے اُس کا ذکر  
آشنا کر اب غزل حوای سے 'نو اپنی رناں' ۲۷

### غزل

گر شمیمِ رلف کا بیرے چمن میں ہو بیاں  
نکھبِ گل سے پریشان ہو دماغِ لہلاں ۲۸  
طوطیِ تصویر اُس کے رو نہ رو کرتی ہے نطق  
حو حو دیدار کا بیرے ہوا آئینہ ساں ۲۹  
مشرَبِ عشاق پر نہا نہیں ہے دسبِ برد  
نار ے تیرے کیا بامال رہدِ راہداں ۳۰  
عشوہ کرتا ہے حو کچھ میرا جہاں کے سر پہ اب  
چاہیے ہو برس اُس سے حقارے آسماں ۳۱  
حس سے پوچھو ہوں تو کیوں نالاں ہے سو کہا ہے یہ  
ہاتھ سے ان کافروں کے ، نام ہے حن کا نتاں ۳۲

- 
- ۲۷۔ پس حو ایسا ہو تو س اے دل (ب)۔ پس حو ایسا کوئی ہو  
اے دل (ن)۔ پس حو ایسا ہو س اے دل تو نہ کیجے (ن)۔  
آشنا کر تو غزل حوای سے اب اپنی رناں (ل ، ی)۔  
۲۸۔ گر حمن میں تھہ شمیمِ رلف کا ہووے ناں (ار)۔  
۲۹۔ طوطیِ تصویر اس کی رو نہ رو (ن)۔  
۳۱۔ عشوہ کرتا ہے ترا حو کچھ جہاں کے (ب ، ن)۔ عشوہ کرتا  
ہے ترا حو کچھ جہاں کے سر اوپر (ایج ، ار ، ن)۔  
۳۲۔ حس سے پوچھو ہوں تو کیوں نالا ہے سو (ن)۔ نام حن کا  
ہے 'نتاں' (ن)۔

دل مرا دکھیا رہا ہے کلسہ چینی کی طرح  
 ۳۳ مُو برابر ٹھس لگتی ہے تو کرنا ہوں فغاں  
 نارِ معشومانِ حو دیکھو، حورِ گردوں سے زیاد  
 ۳۴ ہے عجب احوال دنیا میں کوئی حاوے کہاں  
 مسہ کرو حیدھر کو تو ہوتی ہے آفتِ رُو نہ رُو  
 ۳۵ جس طرف حاوِ تو ہے درپے بلائے ناگہاں  
 اب کہیں عالم میں اے سودا نظر آنا نہیں  
 ۳۶ حر پہاہِ آس آستان کے موضعِ اس و اماں  
 حس کا پایہ قدر ایسا ہے کہ دیکھیں ہیں جسے  
 ۳۷ بہام کر دستارِ اپی عرس کے ناسدگان  
 کرسیِ آس گھری حو کچھ رکھتی ہے قدر و مرلت  
 ۳۸ دیدہ تحقیق میں، یہ عرس کا پایہ کہاں

- 
- ۳۳۔ دل مرا دکھ پا رہا ہے (آ، ار، ف، ل، مو، بر، ی)۔ کرتا  
 ہے فغاں (آ، ایج، ار، ب، ل، بر، ی)۔  
 ۳۴۔ حورِ گردوں سے ہے زیاد (ایج، ی، ی)۔ احوال دنیا کا کوئی  
 جانے کہاں (مو)۔  
 ۳۵۔ مسہ کرو حیدھر کو (ایج، ار)۔ تو ہووے ہے آفتِ رُو نہ رُو  
 (ار)۔ حس طرف حاوے تو ہے (ایج)۔ حس طرف جاؤں  
 (ار، ب، ن)۔  
 ۳۶۔ حس کا پایہ قدر ایسا (ن)۔ ایسا ہے کہ دیکھیں ہیں جسے  
 (ایج، ار، مو)۔  
 ۳۷۔ حو کچھ رکھتی ہے قدر و مرلت (آ، ار، ف، ل، مو،  
 بر، ی)۔

سطح پر اُس کے ملک پھرتے ہیں با ذوقِ تمام  
 صحن میں کرتا ہے روح القدس مجرا جا کے واں ۳۹  
 اس کی قدیل و چراغ آگے یہ حورشید و فلک  
 جوں چراغِ مضطرب اک قعقے کے درمیاں ۴۰  
 شعلہ کوہِ طور سے کیا کم ہے اس روصے کی شمع  
 دونوں آپس میں ہیں گویا حلقۂ یک دودماں ۴۱  
 عالمِ لاپہو ہو اُس کی نگہ کا سیرگاہ  
 دیویں حسِ اعمیٰ کو گرد اُس کی اگر اک سرمہ داں ۴۲  
 ہے عایات و کرم کا مبدأ عالم میں وہ قصر  
 دستِ فیضِ جاری اُس کے سقف کا ہے ناوداں ۴۳  
 ملتجی اُس در پہ ہر اک صبح محتاج و عی  
 ملتس پر سام دریاں سے گدا و حسرواں ۴۴

- 
- ۳۹۔ صحن میں روح الامیں کرنا ہے مجرا جا کے واں (نر)۔  
 ۴۰۔ اس کے قدیل و چراغ (ن)۔ آگے یہ حورشیدِ فلک (ل)۔  
 (فو، نر)۔  
 ۴۱۔ شعلہ گاہِ طور سے کیا (ار)۔ شعلہ کُٹہہ طور سے (ف، فو، نر)۔  
 ۴۲۔ اس کی نظر کا سیرگاہ (ار، نر)۔ اس کی نگہ کی سیرگاہ (فو)۔  
 گرد اس کے سے کر یک سرمہ داں (ن)۔ گرد اس کی سے گر  
 یک سرمہ داں (ب، فو)۔ دیویں حسِ اعمیٰ کو گرد اس کی  
 اگر اک سرمہ داں (ار)۔  
 ۴۳۔ ہے عایات و کرم کا مدعِ عالم وہ قصر (ار، فو)۔ مدعِ عالی  
 وہ قصر (نر)۔ مدعِ عالم میں وہ قصر (ن)۔ دستِ جاری فیض  
 اس کے (آ، فو)۔ دستِ فیض حود اُس کے سقف کا (ب، ن)۔  
 ہے نردناں (ن)۔  
 ۴۴۔ در پہ ہر اک پہچے محتاج و عی (ایح متبادل)۔

کیا بتاؤں ہے جو کچھ اُس کے کتائے کو شرف  
 حس کو سمجھے وہم ، رشکِ سرِنوشتِ مرسلان<sup>۳۵</sup>  
 کھولے اک ناحس سے وہ کارِ دو عالم کی گرہ  
 معمرہ محراب سے اُس در کے ہوتا ہے عیاں<sup>۳۶</sup>

### قطعہ

ایک دن پوجھا مرے دل نے نہ پیرِ عقل سے  
 کس مکین سے یہ سرف رکھتا ہے کہہ تو وہ مکاں<sup>۳۷</sup>  
 یہ کہہ من کر معاد اللہ ! اے ناداں حموس  
 کیوں کٹایا چاہتا ہے خلق سے میری زباں<sup>۳۸</sup>  
 'مطلق اس معی سے آگاہی ہیں میرے تئیں  
 مجھ پر اس تحقیق کا مت رکھ یقین ملکہ گاہ<sup>۳۹</sup>  
 واپس اسرارِ اُس کا کون چھٹ اسرارِ حق  
 راز کا اُس کے نہیں رازِ حق کے رازِ داں<sup>۴۰</sup>

- 
- ۳۵۔ اُس کے کتے کو شرف (ار)۔ اس کی کتائے کو شرف (ن)۔  
 ۳۶۔ معمرہ محراب سے ہوتا ہے اُس در کے عیاں (مو)۔  
 ۳۷۔ کس مکین سے وہ شرف (ایح)۔ رکھتا ہے کہہ تو یہ مکاں  
 (ایح)۔  
 ۳۸۔ چاہتا ہے خلق سے میری زباں (ار ، ف ، ن)۔  
 ۳۹۔ مجھ پر اس تحقیق پر مت رکھ (ب ، ن)۔  
 ۴۰۔ اس کا کون حر اسرارِ حق (آ ، مو)۔ جر رازِ حق کوئی رازِ داں  
 (ایح)۔ جر رازِ حق کا رازِ داں (ار)۔

لیکن اتنا تجھ سے کہتا ہوں اگر ہے تجھ کو ہوس  
 س کے یہ کر لے اسی سے اپنی بو خاطر نشان ۵۱  
 کعبے کو بے حائے سے ہر گرنہ کرتا کوئی فوق  
 گر نہ ہونا آس کا واں پائے بولتہ درمیاں ۵۲  
 یہ سعی نکلا زباں سے خونہی پیر عقل کے  
 سے ہی اس حرف کے دل لے کہا آس سے کہ ہاں ۵۳  
 پس ید اللہ بے سک و لاریب ناروے بی  
 قوت پر یک ضعف و طاقت پر نابواں ۵۴  
 گوہر بحرِ حقیق ، لعلِ کانِ معرف  
 نورِ مہرِ لامکاں ، چشم و چراغِ قدسیاں ۵۵  
 آس کے سمعِ رائے سے روس ہو جس حاگہ چراغ  
 عقلِ کل گرد آس کے نال افساں پھرے پرواں ۵۶  
 آس کے جسمِ فہم لے آگے سدا اپنے نئیں  
 ہے دو عالم میں حو کچھ بھی ، سو رکھا ہے عیاں ۵۷  
 گر حقیقت کے چلے پردے کی سم آس کی نگاہ  
 لکھے ہے آودھر سے اسقبال کو رازِ نہاں ۵۸

---

۵۱۔ تجھ کو کہتا ہوں (ار)۔ س کے یہ کر لے اسے ہی اپنے تو  
 خاطر نشان (آ)۔

۵۲۔ کعبہ و بے حائے سے ہر گرنہ (آ)۔

۵۳۔ سے ہی اس حرف کے دل لے اُسے بولا کہ ہاں (ار)۔ زباں سے  
 حو ہیں پیر عقل کے (ن)۔

۵۶۔ روشن ہے جس حاگہ چراغ (ار)۔ عقل کا گرد آس کے (ی)۔

۵۷۔ آگے سدا آئیں ساں (ار)۔ حو کچھ بھی سو رہتا ہے عیاں (ار)۔

## قطعہ

نار حب کرتے ہیں بخشش اُس کی ، سائل کے لیے  
 اس قدر ہونا ہے تب طولِ قطارِ مہتیاں ۵۹  
 قصدِ حائے کا کہا چاہے اگر اُس طول کے  
 اِس سرے سے اُس سرے تک پیکِ وہمِ مردماں ۶۰  
 اِس قدر ماندہ ہو ، پہنچے اُس کے گر عشرِ عشر  
 نا اند چاہے کہ اودھر سے پھرے ، طاقب کہاں ۶۱

## قطعہ

لا چکی ہووے عمل میں وہ حو مہتابِ حلو  
 حکمِ اُس کا نارگش اُس کے بہ گر ہووے رواں ۶۲  
 کان کے پردے تلک پہنچی بوٹی صوبِ عا  
 پھر کے اودھر سے چلے سوئے دہاںِ مطرناں ۶۳  
 کھسچ کر انی سرائیں سے شرابِ حوردہ کو  
 دانہٗ انگور کے سیشے میں کر دیں مے کشاں ۶۴

- 
- ۵۹۔ محسّس اُس کے سائل کے لیے (و)۔  
 ۶۰۔ چاہے اگر اس طول کا (نر)۔  
 ۶۱۔ نا اند چاہے حو اودھر سے پھرے (آ)۔ تا اند چاہے پھرے  
 اودھر سے پر طاقب کہاں (ار)۔  
 ۶۲۔ پہنچی ہو گر صوتِ عا (آ)۔ پھر کے اودھر سے چلی (و)۔  
 ۶۳۔ کھسچ کر ابھی سرائیں سے شرابِ حوردہ کو (و)۔ دانہٗ انگور  
 میں شیشے سے کر دیں (ار)۔



اُس کے حفظِ عدل میں ہے کس توانا کی مجال  
 دیکھ سکتا ہو حقارت سے جو سوئے ناتوان<sup>۶۵</sup>  
 ہندو بست ایسا ہے عالم میں کہ بارِ عکبوت  
 کرگدن کے واسطے رکھا ہے حکمِ ریساں<sup>۶۶</sup>

### قطعہ

اِس قدر رکھتی ہے صولت اُس کی سمشیرِ دو سر  
 گر صفِ اعدا میں جا کر کہ جیے اُس کا دانا<sup>۶۷</sup>  
 ڈال دیں روئیں بس اُس ہنگام مہداں میں سپر  
 ’مو سے باریک ابی گردن کو بناویں سرکشاں<sup>۶۸</sup>  
 کب ہو حلاہِ فلک میں اُس گھڑی بارائے نطو  
 ہونٹ لاگے چائے ، لکب کرے مہ میں رناں<sup>۶۹</sup>  
 انگلیاں اڑ جائیں دم پر اُس کے ، دستِ وہم کی  
 آب داری اُس کی گر کیجے قداساً امتحان<sup>۷۰</sup>

### قطعہ

کس میں یہ قدر ہو کوئی مہ پہ اُس کے آسکے  
 آسا ہووے گر اُس کے عکس سے آبِ رواں<sup>۷۱</sup>

- 
- ۶۵۔ حقارت سے نہ سوئے ناتوان (نر) -  
 ۶۷۔ جا کر کیجیے اس کا مکان (ل) -  
 ۶۸۔ گردن کو بناویں سرکشاں (آ ، ل) - گردن کو بناویں سرکشاں  
 (نر) -  
 ۶۹۔ حلاہِ فلک کو اُس گھڑی (مو ، ہر) -

- ۲۔ رمیں کے قطرے کو (ایچ ، ی) - دھار پانی کی وہیں لیٹے (آ) -  
دھار پانی کی وہیں لیٹے رمیں کے قطرے کو (ار) - وہیں لیٹے  
رمیں کے قطرے کو (ب ، ن) - کاٹ کر اودھر سے نکلے (نر) - کاٹ  
کر اودھر کو نکلے (ن) -  
۳۔ کچھ کم ہیں اُس کی پیام (نر) - کچھ کم ہیں ہے اس کا نام  
(ی) - شور و قیامت ہو عیاں (ی) -  
۴۔ حتیٰ ہیں جمعیتِ افلاک ہوویں مستر (ایچ) - باہم رہیں اجزائے  
ارص و آسماں (ار) -  
۵۔ ’برش کا ہے صبا (ن) -  
۶۔ زور میدان سامنے (ن) - کوئی ’نہ گردوں سا (ن) -  
۷۔ مارے یہ اُس کے فروں پر (ار) -

ہے دو انگشت قصائے مُبرم اعدا کے لیے  
 دوالقار آس کے نئیں کہے ہیں لیکن مردمان ۷۹  
 آس کے سوس کا حو پوچھا حامی سے وصفِ جمال  
 پڑھ کے یہ مطلع کہا معدور ہوں اے مہربان ۸۰

### مطلع دیگر

حس و لطف، آشتیگی کا حس کے کابوں کا بیاں  
 ناع میں سوس ہیں کر سکتی نا چندیں زباں ۸۱  
 دیں حراح آنکھوں کو حس کے چشمِ حواں عرب  
 ناح دیویں یال و دُم کو زلف و تعدِ مہ و شان ۸۲  
 آس کے شبہے کو سمجھ کر قہقہا، کہتی ہے حلو  
 کیا یہ چرنا ہے بجائے گاہ کسبِ رعمراں ۸۳  
 حوس کمر اتنا کہ حوں پیوستہ اُرو میں ہو حال  
 حائے ریں ہے یہ گریباں و کفل کے درمیاں ۸۴  
 حوس بدن ارس کہ ہے حوں احمرِ چرخِ کبود  
 حلد کے سچے سے ہر فطرہ لہو کا ہے عاں ۸۵

۷۹۔ ہے وہ انگشت قصائے مُبرم (آ)۔

۸۰۔ حو پوچھا حامی وصف و کمال (ایح)۔ پڑھ کے یہ مطلع کیا  
 معدور (و)۔

۸۱۔ حس کے کابوں کے بیاں (آ، ل، ف، فو، ی)۔ جس کے نالوں  
 کا بیاں (و متبادل)۔ ہیں کہہ سکتی نا چندیں زباں (نر)۔

۸۲۔ ناح دیویں نال و دُم کو (و)۔

۸۳۔ اُس کی شیخی کو سمجھ کر قہقہا (ار)۔ اُس کے دیہے کو سمجھ  
 کر (ب)۔ اُس کے پٹھے کو سمجھ کر (و)۔ کہتا ہے حلو (ار)۔

۸۴۔ حوں پیوستہ ہو اُرو میں حال (آ، ل)۔

و اس کے حس و خیر کا  
 رم تک نعل بندی آئے وان ۸۶  
 تو آس کا حس و لطف  
 سننے سے کس کے ہو خاطر نشان ۸۷  
 ن عرق دے ہے ہمار  
 و شبم حس طرح گوہر نشان ۸۸  
 وں کے، دم داری کا لطف  
 سے لہراتا ہو سوہ بوستان ۸۹  
 محو لب ہر گام ہر  
 حرام نار ادا دل براں ۹۰  
 میں جو فاسِ ریں سے  
 وں چہرے سے رنگ عاشقاں ۹۱  
 و تو حوں تیرِ تصک  
 پہچنے پس آوازِ دہاں ۹۲  
 کو ڈٹاوے کس حکم  
 کا اس قدر عرصہ کہاں ۹۳

ن کے ہر حس و خیر کا (ن)۔  
 (ل)۔

ار، (ن)۔

ن سے (آ، ی)۔ علان ایسے میں

مک (ار)۔ حویر و تصک (ر)۔

ل، ہو، بر، (ن)۔

مکہ (آ)۔ کوئی اُس کو ڈٹاوے

ن کو ڈٹاؤ کہ سے

- ہوا اگر یہ شرق میں اور سامنے ہو اس کے غرب  
 ۹۴۔ ٹک اسے راکب کہے اس وقت اتنا ہی کہ ”ہاں“ ۹۴  
 پہنچنے پاوے ہوائے ”ہاں“ نہ منہ سے تا نہ لب  
 ۹۵۔ پہنچے ہے یہ باد پیا یاں سے واں اور واں سے یاں ۹۵  
 پس حو ایسا ہو تو کر سکتا ہے کوئی اس کا وصف؟  
 ۹۶۔ ”جر درود اس کی ثنا میں کیا کہے میری زباں“ ۹۶  
 سن چکا سودا رناں سے میری اس مرکب کے وصف  
 ۹۷۔ اس کے راکب کی ثنا و مدح اور تیرا دہاں ۹۷  
 ہے کروڑوں کوس سرو شاعری سے اس کی مدح  
 ۹۸۔ دیکھو کرنا ہوں یاں زورِ طبیعت امتحاں ۹۸

- ۹۴۔ اور سامنے اس کے ہو غرب (ار)۔ ”ٹک اسے راکب کہے اتنا ہی  
 منہ سے لب کہ ہاں (ب، ن)۔  
 ۹۵۔ ہوائے ہاں نہ منہ سے لب تلک (ف)۔ پہنچے ہے یہ باد ہا یاں  
 سے (آ)۔  
 ۹۶۔ پر حو ایسا ہو تو کر سکتا (آ، ل، ی)۔ کر سکتا ہے کوئی  
 اس کے وصف (ایح)۔ کر سکتا ہے کوئی وصف (ار)۔ کیا کہے  
 اس کی رناں (ل)۔  
 ۹۷۔ زباں سے تیری (ایح، ہو)۔ اس مرکب کا وصف (آ، ایح،  
 ب، ل، ار، بر، ن)۔ راکب کے ثنا و مدح (ن)۔ ثنا و مدح  
 اور میری رناں (ار)۔  
 ۹۸۔ دیکھو کرنا ہے یاں زورِ طبیعت امتحاں (آ)۔ دیکھو کرتا ہوں  
 یاں (ایح، ف، ہو، پر، ی)۔ دیکھ کرتا ہے کوئی زورِ طبیعت  
 امتحاں (ار)۔ دیکھو کرتا ہو اب زورِ طبیعت امتحاں (ب)۔  
 دیکھو کرنا ہے اب زورِ طبیعت امتحاں (ن)۔

- مرتبہ ہے جس حکمہ آس کا ، خیالِ عقلِ کل  
 پہنچنے کا قصد واں رکتھے تو ڈھونڈے نردہاں ۹۹  
 وہ جنابِ عالی ایسا ہے کہ جس کی مدح میں  
 ہو سکے آدم کی خلق سے کوئی رطب اللسان ۱۰۰  
 انسا کی آہ نازل ہونے سے پیدا ہے یہ  
 مدح میں آس کے ہے حلاقِ زمیں و آسماں ۱۰۱  
 یہ سخن سن کر کہا میں نے کہ یاں تک اے قلم  
 دور عمل و ہوس سے میرے تئیں مت کر گاں ۱۰۲  
 ہے یہ تیرا ہی خیال ایدھر کہ میں کرنا ہوں مدح  
 مور سے پیہاں ، کب وصفِ سلیاں ہو یاں ۱۰۳  
 ہے عرض اس نظم سے اتنی ہی کچھ تا کیجیے  
 عرصِ اپنے حال کی بردِ شبِ ہر دو جہاں ۱۰۴  
 یا ولی اللہ ہے مجھ پر یقین گرچہ یہ  
 ہے وہ کما غنی جہاں میں جو نہیں تجھ پر عیاں ۱۰۵

۹۹۔ خیال و عقلِ کل (ب)۔

۱۰۲۔ دورِ عقل و ہوش سے تو میرے مت کر گاں (آ)۔ دورِ عقل و ہوش سے میرے تو یہ مت کر گاں (ل)۔ یہ شعر نو میں نہیں ہے۔

۱۰۳۔ ہے یہ میرا ہی خیال ایدھر (ب ، ن)۔ کہ میں لکھتا ہوں مدح (ن)۔

۱۰۴۔ نظم سے اس کی کچھ تا کیجیے (ار)۔ نظم سے اتنی کہ تا کچھ کیجیے (ب ، ن)۔ عرضِ اپنے حال کا (آ ، ب ، ف ، ل ، ی ، ن)۔

۱۰۵۔ جہاں میں جو نہ ہو تجھ پر عیاں (ار)۔

- لیکن ارس جوڑ گردوں نے کیا ہے مجھ کو تنگ  
 مضطرب ہو کر میں اپنا حال کرتا ہوں یہاں ۱۰۶  
 آفتِ تو گر ہم پہنچے کسی کے واسطے  
 بھٹتا ہے اُس کو یہ مجھ پر برائے امتحان ۱۰۷  
 خانہ چشمِ حلائل سے اٹھا کر حواب کو  
 ہیں جہاں طالع مرے ، دیتا ہے اُس گھر میں مکان ۱۰۸  
 ہر کسی کے بھیجے ہے اوجِ سعادت کے لیے  
 مژدہ دیے کہہ ہا کو مرے مشتِ استخوان ۱۰۹  
 گلشِ امید سے لے کر نسیمِ صبح دم  
 دے چراغِ بح کو مرے ہمیشہ ارمغان ۱۱۰  
 گوس رد میرے نہ کی آن لے کھی آوازِ حوس  
 جب سے میں نے آ کے دیکھا ہے جہاں کا گلستان ۱۱۱

- 
- ۶۔ ۱۔ جوڑ گردوں نے کیا مجھ کو تنگ (ار)۔ لیکن اب اس جوڑ گردوں  
 نے کیا ہے مجھ کو تنگ (ل)۔  
 ۱۰۷۔ ہم پہنچے کسی کے واسطے (فو)۔ بھٹتا ہے اُس کو مجھ پر یہ  
 برائے امتحان (ار)۔  
 ۱۰۸۔ ہے جہاں طالع مرا دیتا ہے اُس جاگہ مکان (ایچ متبادل)۔  
 طالع مرے اُس گھر میں دیتا ہے مکان (آ، ار، ب، فو، ل،  
 نر، ی)۔  
 ۱۰۹۔ ہر کسی کو پہنچے اوجِ سعادت کے لیے (ار)۔ ہر کسی کے  
 پہنچے ہے اوجِ سعادت کے لیے (نر)۔ مژدہ دینے کہہ ہا کو  
 (آ، فو، ن)۔ مرد دیے کو ہا کو (ایچ)۔ مرد میں دیتا ہا  
 کو میرے مشتِ استخوان (ار)۔  
 ۱۱۱۔ دیکھا ہے گلستانِ جہاں (ار)۔ ہے جہاں کے گلستان (نر)۔  
 کہو آوار حوش (ن)۔

- ہانگ چمڈ دشت کر دیتا ہے اُس کا انقلاب  
 سمع تک پہنچے اگر میرے نوائے نسلان ۱۱۲  
 کب تلک بے امتیاری کیجے اس ملعون کی ذکر  
 نا کُٹھا اس کے حفا و حور سے کیجے بیاں ۱۱۳  
 ڈالتا ہوں حسِ طرفِ نیاد اسے گھر کی میں  
 اُس طرف کرنا ہے یہ سِلِ حرای کو رواں ۱۱۴  
 گرچہ ہوں بے حایماں اُس کی عداوت سے ولے  
 حوس ہوں میں، بے رنجِ درستی نہ فکرِ ناسباں ۱۱۵  
 پر مجھے ہے دعدعہ انا کہ یہ ظالم کہیں  
 سر زمینِ بند کو سوچے نہ میرے استخوان ۱۱۶  
 اے سہِ دنیا و دینِ تھو سے ہے میرا اک سوال  
 مطلعِ نسیم سے ہے اس نظم میں جس کا بیاں ۱۱۷

- ۱۱۲- ہانگ چمڈ رشت (ار) - کر دیتا ہے اس کو انقلاب (ایچ) -  
 سمع تک میرے اگر پہنچے نوائے نسلان (آ، ار) -  
 ۱۱۳- تا کُٹھا بے امتیاری (ایچ) - کب تلک بے امتیاری کیجے (ار) -  
 اس ملعون کا ذکر (آ، ایچ، ار، ن) - کب تلک بے امتیازی  
 کا ہو اس ملعون کے ذکر (بر) - حفا و حور کا کیجے بیاں  
 (ایچ، بر) - حفا و حور سے کیجے معان (آ) -  
 ۱۱۴- کوتا ہے وہ سِلِ حرای کو رواں (ار) -  
 ۱۱۵- نے رنجِ درستی نہ فکرِ دارباں (ایچ متبادل) - حوس ہوں میں  
 نہ رنجِ در ہے مجھ کو نہ فکرِ دارباں (ار) - حوس ہوں میں  
 نہ رنجِ در کا ہے نہ فکرِ ناسباں (ب، ن) -  
 ۱۱۶- اور مجھے ہے دعدعہ (ار) -  
 ۱۱۷- مطلعِ نسیم میں ہے (ایچ متبادل، ی) - اس نظم سے جس کا بیاں  
 (آ) - جس نظم میں اس کا بیاں (ایچ متبادل) - اس نظم کے جس  
 کا بیاں (فو) -



## مطلعِ دہگر

تجھ ہم سے نفع کو پہچے زمیں و آسمان  
 مہر و مہ لیں سیم و زر اور لعل و گوہر بحر و کان<sup>۱۱۸</sup>  
 کچھ عنایات و کرم سے ابھے مجھ کو بھی دلا  
 لیکن اس داد و مستد کے ، شرط ہے یہ ، درمیاں<sup>۱۱۹</sup>  
 خواہسِ دل کے موافق ابھے حو چاہوں سو لوں  
 ورنہ حو ہمب ہے تیری کما کروں آس کا بیاں<sup>۱۲۰</sup>  
 مانگے حو ریرے کا دانہ ، پاوے وہ کرماں کا ملک  
 چاہے حو طوطی کا بر ، آس کو ملے ہندوستان<sup>۱۲۱</sup>  
 ایسی بخشش کے کہیں عہدے سے نہ آنا ہوں میں  
 بیری ہشت کے موافق لوں تو میں رکھتوں کہاں<sup>۱۲۲</sup>  
 ہاں مگر یوں ہو کہ نہرا پہنچہ معر طراز  
 ایک مٹھی بیچ کر دیوے مجھے دونوں جہاں<sup>۱۲۳</sup>  
 اور بعد ار مرگ ہو یا شاہِ دیں مشبِ غیر  
 واسطے حب و کفن کے ، بیری خاکِ آستان<sup>۱۲۴</sup>

- 
- ۱۱۸۔ مہر و مہ لیں سیم و زر اور لعل گوہر بحر و کان (ایچ)۔  
 ۱۱۹۔ ابھے مجھ کو ہی دلا (بر)۔ داد و مستد کی شرط ہے یہ درمیاں  
 (ن)۔  
 ۱۲۱۔ آس کے ملے ہندوستان (آ)۔  
 ۱۲۲۔ ایسی بخشش کی کہیں (ن)۔ تیری ہمب کے موافق لوں تو میں  
 راکھوں کہاں (ار)۔  
 ۱۲۳۔ کر دیوے مجھے ہر دو جہاں (ار ، فو)۔  
 ۱۲۴۔ اور بعد مرگ ہو (ار ، ف)۔ واسطے میت کفن کے (آ)۔ واسطے  
 جیبِ کفن کے (ایچ ، ل ، فو ، بر)۔

ہر مرا مطلب تو یہ کچھ ہے کہ تیرے در سوا  
 سر فرو لاؤں نہ میں پیشِ درِ ثواب و خاں ۱۲۵  
 اس سوا اور کیا تمنا ہے، کروں میں جس کو عرص  
 چر کا ہے مایہ دیا نہ پسِ عاقلان ۱۲۶  
 کر 'نو سودا اب قصیدے کو دعائیتے پہ حتم  
 گو حطاب اس کو دیا ہے 'تو نے' 'محرے کران' ۱۲۷  
 تاکہ پیٹ کو زمانے کی ہے نا مولا قرار  
 محمد حب تک ہے احزائے رمیں و آسماں ۱۲۸  
 دوستوں کو میرے لبِ اوحِ سعادت ہو نسیم  
 خاک، دلت سے رہیں یکساں ہمسنہ، دسماں ۱۲۹

(۶)

در منقبتِ حضرت علی کرم اللہ وجہہ

یار و مستجاب و گل و سَمع ہم چاروں ایک  
 میں، کتاں، نلل و پروانہ یہ ہم چاروں ایک

- 
- ۱۲۵- سر فرو لاؤں نہ میں در پیشِ ہر ثواب و خاں (ار)۔  
 ۱۲۶- کروں میں جس کی عرص (ار)۔ دیں اور دینا بھی ہے کچھ  
 پس۔ فہم۔ عاقلان (ار)۔  
 ۱۲۷- کر تو اب سودا قصیدے کو (ایح، ار)۔  
 ۱۲۸- تاکہ ہمب کو زمانے کی ہے (آ)۔ محمد حب تک ہیں (نو)۔  
 ۱۲۹- خاکِ دلت میں رہیں (ار، نو، ن)۔ خاکِ دلت پر رہیں (بر)۔  
 (۶) سب نسحوں میں شامل بحر 'ار'۔ ابوالحسن کے مطابق، سودا نے  
 در اصل یہ قصیدہ نواب مہربان خاں رند کی مدح میں لکھا تھا لیکن  
 بعد میں حضرت علی رضی اللہ عنہ کے نام کر دیا۔

ہے مجھے لبر و ہوا ، شیشہ و حام اب کہ ہوئے  
 گریہ و نالہ ، دل و دیدہ نم ، چاروں ایک<sup>۲</sup>  
 یار ہی کلہ احران میں نہ ہووے تو ہمیں  
 خلوت و سماع و دل و داعِ الم چاروں ایک<sup>۳</sup>  
 آہ کس کس سے مجھے دل کہ ہوئے ہیں میرے  
 عمرہ و نار و ادا ، عشوہ ، صم چاروں ایک<sup>۴</sup>  
 نادرِ نند و شررِ برق و خم و حار اے یار  
 ”حو تری خلق ہوئی ہو کے ہم چاروں ایک<sup>۵</sup>  
 یار ، آس کو ، ہے جسے تجھ سے رضا و تسلیم  
 لطف و اسعاف ، ترا حور و ستم چاروں ایک<sup>۶</sup>  
 حس کے ”تو پاس نہ ہووے تو آسے عالم میں  
 مجلس و سادی و نہائی و عم ، چاروں ایک<sup>۷</sup>

- ۲- شیشہ و حام آب ہوئے (آ) - شیشہ و حام اب کے ہوئی (ن) -  
 ہے مجھے اب وہ ہوا شیشہ و مے حام کہ یہ (ایح) - گریہ و  
 نالہ و دل دیدہ ہم چاروں ایک (آ ، ایح ، ل) -  
 ۳- یار گر کلہ احران میں (نر) - یار اگر کلہ احران میں (ب ، ن) -  
 دل و داع و الم چاروں ایک (ایح) - خلوت و سماع دل و داع -  
 الم (ب ، ن) -  
 ۴- عمرہ و عشوہ ادا نار صم چاروں ایک (آ ، ل ، ی) -  
 ۵- شرر و برق و خم و حار (آ ، ایح ، ب ، ل ، مو ، ی ، ن) -  
 ”حو تری خلق ہوئی مل کے ہم (ل ، نر) -  
 ۶- نار اس کو ہے جسے تجھ سے (ب ، ن) - یہ شعر نسخہ جات  
 ل ، ی میں ہیں ہے -

سرہ و ابرو ہوا ، گل ، نہ سدا ہوں یکھا  
 ساقیا ، حام ، کہ ہیں یہ کوئی دم چاروں ایک<sup>۸</sup>  
 آن کے نزدیک ، جو ہیں خاک نشین درِ یار  
 مسد و روئے زمیں ، تخت و کلم چاروں ایک<sup>۹</sup>  
 راہد و پیرِ معان ، نوح و شیخ ، اے یار  
 دل میں رکھتے ہیں ترے ہاتھ سے عم چاروں ایک<sup>۱۰</sup>  
 کر دیا ہل میں کرشمے ے بری آنکھوں کے  
 مسعد و مے کدہ و دیر و حرم چاروں ایک<sup>۱۱</sup>  
 خرد و ہوش و دل و دین کریں ہیں پیدا  
 دیکھ کر یار تجھے ، صوبِ رم چاروں ایک<sup>۱۲</sup>  
 کاعد و حامہ و تحریر و مرکب سودا  
 ہو کے کہتے ہیں بہ یک اہلِ کرم چاروں ایک<sup>۱۳</sup>  
 سلمِ مردانِ بری خلقتِ خو نہ ہوتی مطلق  
 ہوتے عصر نہ کہو مل کے ہم چاروں ایک<sup>۱۴</sup>

- 
- ۸- ہوا گل نہ ہوں چاروں یکھا (ایچ متادل) - ساقیا جاں کہ ہیں یہ (آ ، ل) -  
 ۹- جو ہیں خاک نشین دربار (ن) -  
 ۱۰- راہد و پیرِ معان (ایچ) - راہد و پیرِ معان ، شیخ و برہس اے یار (فو) -  
 ۱۱- کر دے ہل میں کرشمے ے ترے آنکھوں کے (ن) - مے کدہ و دیر حرم چاروں ایک (ب) -  
 ۱۲- خرد و ہوش دل و دین (ن) - دل و دین کریں ہیں پرواز (آ) -  
 ۱۳- کہتے ہیں بہ یک اہلِ قلم چاروں ایک (ف ، ہر) -  
 ۱۴- شاہِ مردانِ خو نہ ہوتی تری خلقت مطلق (ل) -

- دشمن و دوست ، بد و نیک زمانے کے بیچ  
 حکم رکھتے ہیں ترے پسِ کرم چاروں ایک ۱۵  
 ماہِ نو ، پشتِ فلک ، قوسِ قرح ، تیرِ سہاب  
 نارِ احساں سے ترے رکھتے ہیں خم چاروں ایک ۱۶  
 خلقِ سمجھے ہے کہ ہیں نرد تری بخشش کے  
 اشرفی ، روپیہ اور دام و درم چاروں ایک ۱۷  
 یہ غلط فہمی ہے ، ہیں ورنہ تری ہمت پاس  
 درِ مکون و خرف ، فطرہ و یم چاروں ایک ۱۸  
 طبعِ انسان میں ، برے عدل سے رکھتے ہیں اثر  
 حطل و آبِ لقا ، شرب و سم چاروں ایک ۱۹  
 سم و ظلم و تعدی و حفا ، عالم سے  
 ہو کے آپس میں گئے سوئے عدم چاروں ایک ۲۰  
 آف و قہر و بلا و عصب ، آفاں کے لہج  
 ہو کے ہوجیں ہیں نری تیغ کا دم چاروں ایک ۲۱

- ۱۶۔ یہ شعر نسخہ ی میں نہیں ہے ۔  
 ۱۷۔ خلقِ سمجھے ہے کہ ہے نرد (آ) ۔ نرد ترے بخشش کے (ن) ۔  
 خلقِ سمجھے ہے کہ ہیں آگے تری بخشش کے (ایچ ، بر) ۔ خلقِ  
 سمجھے ہے کہ برے ہیں نرد بخشش (ایچ متبادل) ۔ اشرفی ،  
 روپیہ ، دیار و درم (آ) ۔ اشرفی ، روپیہ و دام و درم (بر) ۔  
 ۱۸۔ یہ غلط فہمی میں ہیں ورنہ (ف) ۔ یہ غلط فہمی ہے ورنہ تری  
 ہمت کے پاس (آ ، ایچ ، ل ، فو ، بر) ۔ درِ مکون و خدب (ن) ۔  
 ۱۹۔ عدل سے رکھتی ہے اثر (آ ، ایچ ، بر) ۔ طبعِ انسان ترے عدل  
 میں رکھتی ہے اثر (ایچ متبادل) ۔ یہ شعر نسخہ ف میں نہیں ہے ۔  
 ۲۰۔ مل کے ہوجیں ہیں (ایچ ، ف) ۔ ہو کے ہوجے ہیں (فو ، ن) ۔  
 ہو کے آپس میں ترے تیغ کا دم (ن متبادل) ۔

- در پے عدل ہے اتنی ، ہو لگے وہ دو پر  
 مانہے اُن کو تو نے پس و نہ کم چاروں ایک ۲۲
- حکم رکھتے ہیں نہ میدانِ سخن تیرے پاس  
 نرہ و تیرِ قصا ، سیف و قلم چاروں ایک ۲۳
- شیر و پیل و بُر و روناہ ترے آگے سے  
 بھاگ حائے میں ہیں دُم کر کے علم چاروں ایک ۲۴
- رنگِ عساق و ہوا ، نر ، رمائے کے بیچ  
 تیرے بوس کا ہوئے مل کے قدم چاروں ایک ۲۵
- وہم و اندیشہ ، خیال اور وہ معشوق نراد  
 رکھتے ہیں قطع مسامت میں یہ دم چاروں ایک ۲۶
- انوری ، سعدی و حاقانی و مداح نرا  
 رہے شعر و سخن میں ہیں ہم چاروں ایک ۲۷

- ۲۲- اتنی وہ لگے گر دو پر (ایچ) - ناپیے ان کو تو (ن) - پائیے اُن کو تو (فو) - اُن کو تو نہ بیش و نہ کم چاروں ایک (ح) -
- ۲۳- حکم رکھتے ہیں ترے آگے نہ میدانِ حلال (فو) - سیف و الم چاروں ایک (ایچ) -
- ۲۴- شتر و پیل و بُر و روناہ (آ) - شیر پیل و بُر و روناہ (ن) - بھاگ حائے میں ہے دُم کر کے علم (ح) - بھاگ ہی جاتے ہیں دُم کر کے علم (آ) - بھاگ حائے میں دُمیں کر کے علم (فو) -
- ۲۵- بوس کا ہوا مل کے قدم (آ ، ل) - پوچیں بوس کا تیرے مل کے قدم (ایچ) - بوس کے ہوئے مل کے قدم (فو) ، ب ، نر ، ن) -
- ۲۶- معشوق نراد (ن) - یہ شعر سعدی جات ل ، ی میں نہیں ہے -
- ۲۷- رہے شعر سخن میں (ب) -

- ایک ڈنکا ہے اب اظہر سخن میں آن کا  
 رکھتے ہیں زیر ملک طبل و علم چاروں ایک<sup>۲۸</sup>  
 سحر و نطق و رباں اور فصاحت آن کی  
 س کے سحران کہے نے لا و نعم چاروں ایک<sup>۲۹</sup>  
 عیب ہیں ہو کے جو دیکھے کوئی آن کے اشعار  
 آنکھیں اُس شخص کی اور گوس اصم چاروں ایک<sup>۳۰</sup>  
 جوہری ہووے حو نازار سخن کا سو کہے  
 قدر و قیمت میں ہیں ناہم یہ رقم چاروں ایک<sup>۳۱</sup>  
 شیشے موتی سے نہیں کام کسو کے آن کو  
 ہو کے اس ناب پہ کھاتے ہیں قسم چاروں ایک<sup>۳۲</sup>  
 ہجو گر آن کی ہو مطلق کسی شاعر کو  
 کر خدا ایک کو آن سے کہے ہم چاروں ایک<sup>۳۳</sup>  
 کر دعائیتے نہ سودا کو سخن حتم کہ ہیں  
 اثر و وب و رباں دسب ہم چاروں ایک<sup>۳۴</sup>  
 یا الہی طرب و حس و نشاط و ممدوح  
 رہیں آفاق میں نا حسر کے دم چاروں ایک<sup>۳۵</sup>

- 
- ۲۹۔ سحر و نطق رباں (آ ، ایچ ، ب ، ن)۔ کہے یہ لا و نعم چاروں  
 ایک (ب ، ن)۔ کہے ے لا و نعم چاروں ایک (ل ، نر)۔  
 ۳۰۔ عیب میں ہو کے (آ ، ایچ ، ی)۔  
 ۳۱۔ حو نازار سخن کا ہر کہے (آ)۔ ہزار سحر کا وہ کہے (مو)۔  
 ۳۲۔ میں کام کسی کے ان گو (آ ، ایچ ، ل ، ی)۔ یہ شعر نسخہٴ ن  
 میں ہیں ہے۔  
 ۳۳۔ کر خدا ایک سے ان کو کہے ہم چاروں ایک (ایچ ، مو)۔  
 ۳۴۔ اثر و وقت رباں (ن)۔  
 ۳۵۔ یہ شعر نسخہٴ ح میں ہیں ہے۔

در منقبتِ حضرت علی کرم اللہ وجہہ،

آلہ کیا ہمیں و کدے کا چمستان سے عمل  
 نفعِ آردی لے کیا ملکِ حراں مستاصل<sup>۱</sup>  
 سجدہ سکر میں ہے ساحِ ہمدار پر ایک  
 دیکھ کر ناغہ جہاں میں کرمِ عرو و حل<sup>۲</sup>  
 قوبِ نامہ لیتی ہے ساتاب کا عرص  
 ڈال سے یاب تلک، پھول سے لے کر نا پھل<sup>۳</sup>  
 واسطے حلقہِ تورور کے ہر ناع کے بیچ  
 آبِ حو قطع لگی کرے روس پر محل<sup>۴</sup>  
 محستی ہے گلِ تورستہ کی رنگ آمیزی  
 پوشِ چھٹ قلم کار نہ ہر دست و حل<sup>۵</sup>  
 عکسِ گلں یہ زمیں پر ہے کہ حس کے آگے  
 کارِ نمّاشیِ مای ہے دویم، وہ اول<sup>۶</sup>  
 تارِ نارس میں پروتے ہیں گنہارے تگرگ  
 ہار، ہارے کو اشعار کے، ہر سو نادل<sup>۷</sup>

(۷) سب نسخوں میں شامل۔

۱- لیتی ہیں ساتاب کا عرض (آ)۔

۲- یہ شعر سجدہ ی میں ہیں ہے۔

۳- بجھے ہے ہر گلِ تورستہ (مو)۔ پوشِ چھٹ قلم کار (ن)۔

۴- نقش گلں یہ زمیں پر (ایح)۔ عکس گلشن یہ زمیں پر (بر)۔



مار سے آبِ رواں عکسِ ہجومِ گل کے  
 لوٹے ہے سزے پر ، ار س کہ ہوا ہے بے گل<sup>۸</sup>  
 شاح میں گل کی تراکت یہ ہم پہنچی ہے  
 سمع ساں گرمیِ نظارہ سے حاقی ہے ہگھل<sup>۹</sup>  
 حوشِ روئیدگیِ خاک سے کچھ دور ہیں  
 شاح میں گاؤں میں کے بھی حو پھوٹے کوہل<sup>۱۰</sup>

### قطعہ

دمِ عسلی<sup>۱۱</sup> سے فروں فیض ہوا ہے یاں تک  
 دیں میں قسمِ جادات سے ساید ہو حلل<sup>۱۱</sup>  
 فکر رہتی ہے مجھے نہ کہ رباں سے ابھی  
 کہیں دعوائے خدائی نہ کریں لاں و ہل<sup>۱۲</sup>  
 حدِ ایام کے بس ار ، مددِ نامیہ سے  
 بھٹ مرعِ چمن تحم سے آتا ہے نکل<sup>۱۳</sup>

- 
- ۸۔ مار سے آبِ رواں (آ) - مار س آب رواں عکسِ ہجومِ گل سے (ر) -  
 لوٹے ہے سزے پر ، ار س کہ (ف ، ب ، و ، ن) -  
 ۹۔ گرمیِ نظارہ سے حاقی ہے یگل (ب) - حاقی ہے ہگل (ن) -  
 ۱۰۔ حوشِ روئیدگیِ خاک سے اب دور ہیں (و ، ر) - شاح میں گاؤں  
 رمیں کے ہے حو پھوٹے کوہل (ن) -  
 ۱۱۔ قسمِ جادات کے ساید (و) -  
 ۱۲۔ رباں سے ابھی (ن) -  
 ۱۳۔ حدِ ایام کے س ار مددِ نامیہ سے (آ) - حدِ ایام کی بیش ار  
 (ن) -

ی کے سخن ہر ہر نار  
 سخن اب طوطی کے آتا ہے نکل<sup>۱۳</sup>  
 و شاحِ گلِ گلزارِ ہم  
 و نما کرے میں ہیں صربِ مثل<sup>۱۵</sup>  
 توف، عجب فصل ہے یہ  
 ہے عقدہ ہو کسی طرح کا حل<sup>۱۶</sup>  
 لاکھ طرح کا وہ گل  
 ٹ جو نگہ کے ہیں مددِ مستعمل<sup>۱۷</sup>  
 کھتی ہے حزاں سے مانا  
 ساحت کرے سرے سے ندل<sup>۱۸</sup>  
 ارت کے رس ہے دریے  
 لے سرمے سے بھری ہے مکحل<sup>۱۹</sup>  
 کہ برگس کی طرح  
 گلستاں میں چھپکتی ہیں پل<sup>۲۰</sup>

ہر بار (ایح) - فصیحی کے سب سے ہر نار  
 ل رناں ہر ہر بار (نر) -  
 (ب، ن) - نہ جہاں نشو و نما کرتے  
 (ل) - کرنے میں ہم صرب مثل (ل) -  
 حل (ار) -  
 لاکھ طرح کا وہ پھول (ب، ن) -  
 مانع (ایح) - رکھتی ہے حزاں سے مانع  
 اتی (آ) - نصارت کی ر بس ہے دریے (ن) -  
 ن کی طرح (آ، ل، ی) - چشم سیار گلستان  
 (مو، ہر) -

آبُ حو گردِ چمنِ لمعہ خورشید سے ہے  
خطِ گلزار کے صحنے پہ طلائی جدول<sup>۲۲</sup>

سایہ برگہ ہے اس لطف سے ہر اک گل پر  
ماغرِ لعل میں حوں کیجے زمرد کو حل<sup>۲۲</sup>

سگ نے رسہ آئسہ کا ہے پیدا  
تیغِ کہسار ہوئی سکھ ہوا ہے صیقل<sup>۲۳</sup>  
رگ رگ چمن ایسی ہی صفا رکھتا ہے

گل کو دیکھو تو، نگہ خار ہے سسل بہ پھسل<sup>۲۴</sup>  
لڑکھڑائی ہوئی بھرتی ہے حیاناں میں نسیم  
ناؤں رکھی ہے صا صحن میں گلشن کے سسہل<sup>۲۵</sup>

اتنی ہے کربِ لعرس نہ رمی ہر داع  
جو بحرِ ساح سے آرا مو گرا سر کے ہل<sup>۲۶</sup>  
فیضِ تاثیر ہوا ہے یہ کہ اب حنظل سے  
سہد ٹپکے، حو لگے سترِ ربورِ عسل<sup>۲۷</sup>

دانہ حس شور میں نہ نہ بہلا دہقان سے  
سر وان دانہ سسم سے ہوا ہے حگل<sup>۲۸</sup>

۲۲- حوں کیجے زمرد کو حل (ن)۔

۲۳- ہوئی سکھ ہوائے صیقل (ل)۔

۲۴- ایسی ہی صفا رکھتی ہے (ہر)۔

۲۷- فیضِ تاثیر ہوا یہ ہے کہ اب حنظل سے (ب، مو، ہر، ن)۔

۲۸- رمیں پر نہ بھلے دہقان سے (ایح)۔ زمیں سے نہ بہلا دہقان سے

(ن)۔

کشت کرتے ہیں ہر اک نعم سے ار فیض ہوا  
 کرتے کرتے نہ زمیں برگ و بر آتا ہے نکل ۲۹  
 سرفام ان دیوں آتا ہے نظر ہر گل رو  
 حواہ ہو شیخ پسر ، حواہ وہ فروردِ معل ۳۰  
 جوہری کو چمستانِ حواہ میں اس فصل  
 آ گیا اعل و زمرد کے پرکھے میں خلل ۳۱  
 نا کھا سرح کروں میں کہ بہ قولِ عری  
 ”اگر ار لطفِ ہوا سبز شود درِ مقل“ ۳۲

### قطعہ

نست اس فصل کو ہر کیا ہے سخن سے میرے  
 ہے مضا اس کی تو دو چار ہی دن میں فیصل ۳۳  
 اور میرا سخن آفاں میں نا یومِ قیام  
 رہے گا سر نہ ہر مجمع و ہر یک دنگل ۳۴  
 نا اند طورِ سخن کی ہے مرے رنگینی  
 حلوة رنگِ جمن حائے گا اک آن میں ڈھل ۳۵

۲۹- کشت کرتے ہیں ہر اک نعم (ن) - ہر اک نعم کے ار فیض ہوا  
 (و) -

۳۰- سرفام ان دیوں (ایچ متبادل) - حواہ ہو فروردِ معل (ن) -

۳۱- اگر ار فیض ہوا سر (ایچ متبادل ، ب ، فو ، ہر ، ن) -

۳۲- ہے مضا اس کے تو (ن) - ہے ہمار اس کی تو دو چار (نر) -

۳۳- آفاں میں تا روزِ قیام (ل) -

۳۵- طرزِ سخن کی ہے مری رنگینی (ن) -

نام تلحی نہیں مجھ نطو میں حز شیرینی  
اک طرف نار گلستان میں ہے ، اک سو حنظل<sup>۳۶</sup>

ہیں برومد سخن ور مرے ہر مصرعے سے  
مصرع سرو سے پایا ہے کسی نے بھی پھل<sup>۳۷</sup>

ہو جہاں کے شعرا کا مرے آگے سرسبز  
نہ قصیدہ ، نہ محمّس ، نہ رداعی ، نہ عزل<sup>۳۸</sup>

ہے مجھے فیض سخن اس کی ہی مداحی کا  
دات پر جس کے مہرں کہہ عتر و جل<sup>۳۹</sup>

مہر سے جس کے مشور رہے دل حوں خورشید  
رُوسیم ، کیسے سے جس کے ، رہے ماسد زحل<sup>۴۰</sup>

نعض جس کا کرے ، حوں مور ، سلیمان کو صعیف  
مور کو حب سے ملے جس کے یلوں کا سا بل<sup>۴۱</sup>

حائے وصلت نہ ہی جس کو نہ دی غیر ار عرس  
فرس گلزارِ رمیں حوں نے سمجھ مستعمل<sup>۴۲</sup>

سیرِ یرداں ، سہِ مرداں ، علیٰ عالی قدر  
وصیِ حتمِ رسل<sup>۴۳</sup> اور امامِ اقل<sup>۴۴</sup>

۳۶۔ نار گلستان میں اک سو حنظل (ار) -

۳۷۔ ہے برومد سخن ور (ایچ) - پایا ہے کس نے بھی پھل (مو ، نر) -

۳۹۔ ہے مجھے فیض سخن اس کے ہی مداحی کا (ن) - جس پہ روشن

ہے کہ سب کہہ حوں عتر و جل (آ ، ل ، ی) - دات پر جس کے

عیان ستر حوں عتر و جل (ف) -

۴۲۔ جس کو نہ دی غیر از عرش (ن) - حائے وصلت پہ نہ دے جس

کو نہ ہی غیر از عرش (ایچ) -

### لعل

خاک ، نعلیں کی حس کے ، مددِ طالع سے  
 پہنچے اُس شخص کو جو شخص ہو اعماے ازل<sup>۳۳</sup>  
 وہ نظر آئے آسے ، دہر کی بیٹائی سے  
 رہ گیا اور رہے گا جو اند یک اوجھل<sup>۳۵</sup>  
 مدحِ عائب سے کھلے اُس کے نہ مداح کا دل  
 رُو نہ رُو مطلعِ ثانی سے نہ ہو عقدہ حل<sup>۳۶</sup>

### مطلعِ ثانی

دید تیرا نہ دوئی حو سے ، نگہ کا ہے خلل  
 ایک شے دو نظر آتی ہے نہ چشمِ احوال<sup>۳۷</sup>  
 تیری قدرت نہ جہاں ، قدرِ حالق کے لیے  
 خلق کے وہمِ غلط کار میں ٹھہری ہے مثل<sup>۳۸</sup>  
 مرضیِ حق نری مرضی سے ہے حوں حوہر فرد  
 اِس یقین میں نہ گمان کر سکے زہارِ خلل<sup>۳۹</sup>

- 
- ۳۳۔ خاکِ نعلیں کہ حس کی مددِ طالع سے (ایچ ، ل)۔ خاکِ نعلیں سے  
 جس کی مددِ طالع سے (فو)۔ حس کی مددِ طالع سے (ن)۔  
 ۳۴۔ مطلعِ ثانی سے یہ عقدہ ہو حل (ایچ)۔  
 ۳۵۔ دید تیری نہ دوئی (فو ، ل)۔ نظر آتے ہیں نہ چشمِ احوال (آ ، ی)۔  
 ۳۸۔ تیری قامت نہ جہاں (ی)۔ یہ جہاں قدرتِ حق کی خاطر  
 (آ ، ایچ ، ا ر ، ب ، ف ، فو ، ل ، ل ، ی)۔ یہ جہاں قدرتِ حق  
 کے خاطر (ن)۔ ٹھہرے ہے مثل (ن)۔  
 ۳۹۔ اِس یقین پر نہ گمان (آ)۔

علم تیرا نہیں کچھ علمِ خدا سے باہر  
 ہے عمل بھی وہی تیرا ہو خدا کا ہے عمل<sup>۵۰</sup>  
 رائے تیری کے موافق ہو نہ لکھے نسخہ  
 کرے تاثیر نہ عسلی<sup>۵۱</sup> کا مداوا نہ کسل<sup>۵۱</sup>  
 سر کے پیکان نہ قضیے سے کہاں کے سر<sup>۵۱</sup> ہو  
 ہو اشارا ہو برا بیرِ قصا کو کہ نہ چل<sup>۵۲</sup>  
 ٹک تری مرضی سے باہر ہو کرے کارِ جہاں  
 ہانہ سے کام رمانے کے وہیں جائے پھل<sup>۵۳</sup>  
 معیِ عتبِ عائِی ہو نہ ہو<sup>۵۴</sup> ان کا  
 حاتم<sup>۵۴</sup> پر دو جہاں پھر ہوں دو بیتِ مہمل<sup>۵۴</sup>  
 سائے میں نسبِ کرم کے لرے ہر صبح و مسا  
 دولبِ بر دو جہاں سے ہو غی عبدِ اقل<sup>۵۵</sup>  
 دیں و دنیا کے ہے اسیا سے کہیں وہ اعلیٰ  
 ہووے جو شے لرے اسیا میں سبھوں سے اسفل<sup>۵۶</sup>  
 ہو گدا ہے نہ جہاں تیرے گدائے در کا  
 اُس کے در کا وہ گدا ، کہیے جسے اہلِ دُول<sup>۵۷</sup>  
 ایسی بخشش نہ ہوئی تھ سے کہ جس کی بہ شہار  
 حدِ تعداد ہے حتیٰ ، نہ ہوئی ہو فیصل<sup>۵۸</sup>

---

۵۳- باہر ہو کرے کام جہاں (مو ، بر ، ن) - وہیں جائے پھل (ج) -  
 یہ شعر نسخہ<sup>۵۱</sup> ار میں نہیں ہے - وہیں جائے پھل (ن) -  
 ۵۶- دین و دنیا کی ہے (ن) -  
 ۵۷- اُس کی درگاہ و گدا کہیے جسے اہلِ دُول (ن) -

وصف تھو تیغِ دو سر کا میں کروں کیا شے دیں  
 دل محنتوں کے حوِ سداں میں کرے ہے صقل ۵۹  
 آس کے قبضے پہ حو ہو دستِ مبارک تیرا  
 نہ رہیں دیں۔ عہد کے سوا اور میل ۶۰  
 کھینچ اسے گر تو عدو پر کرے سداں میں حبیب  
 استقامت کا رماے کے قدم جائے نکل ۶۱  
 عرص میں سے دو طرف ہو کے لگے ہے طول  
 پڑے دریا میں حو وہ تفرقہ رِردار اوکل ۶۲  
 جمع کب رہ سکیں اعدا کے حواسِ حمسہ  
 دیکھ کر اس کو علم ہانہ میں ترے اک پہل ۶۳  
 توأم اجرا جو موالید کے ہیں یک دیگر  
 منجمد رہے میں اُن کے وہیں آ جائے حلل ۶۴  
 نرم اور سخت مساوی ہے ، کسو پر آوے  
 خواہ پر روئے فر و خواہ وہ ہر پشتِ جبل ۶۵

- 
- ۵۹- تیغِ دو سر کا کروں کیا میں سہِ دیں (ایح) - تیغِ دو سر کا میں  
 کہوں کیا شے دیں (فو ، ہر) - دلِ محنتوں کی حو میدان (ن) -  
 ۶۰- اس کے قبضے نہ حو ہو (ار) - نہ رہے دیں عہد (ح ، ار) -  
 ۶۲- دو طرف ہوئے لگے ہیں سے طول (ار) - وہ تفرقہ انداز اوکل  
 (آ ، ل) - وہ تفرقہ پر دار اکل (فو ، ہر) - تفرقہ انداز اوکل (ن) -  
 ۶۳- جمع کب رہ سکیں اعدا کے (آ) -  
 ۶۴- منجمد رہے میں اس کے (آ) - منجمد رہے سے ان کے (ایح) -  
 ۶۵- مساوی ہے حو رو پر آوے (آ) - مساوی ہے کسی پر آوے (ار) -  
 خواہ پر روئے ہوا خواہ وہ ہر پشتِ جبل (ایح متبادل) -



اُس کو آسیب نہیں صورتِ شمشیرِ قضا  
 نہ چھڑے وہ ، نہ مڑے وہ ، نہ ہڑے اس میں بل ۶۶  
 ریزِ ران ہے حو برے رخسِ فلک میر ، شہا  
 ہے وہ محبوب جسے کہے نہایت اچیل ۶۷  
 شکل کیا اُس کی لتاؤں کہ حسے شوحی سے  
 دائرے یحِ بصور کے ، نہیں پڑتی ہے کل ۶۸  
 اُس کے سر چوٹی کا میں حس کہوں کیا حس کے  
 رلفِ معشوق کا ، دیکھے سے ، نکل جاوے بل ۶۹  
 برعہ و گام سے باہر ہے کچھ اس کی رفتار  
 ہے چھلاوے کی طرح چال میں اُس کے چھل بل ۷۰  
 یلہ وہ ہاتھ سے ساطر کے اگر ہو حاوے  
 بڑ سکے پہچھے نہ اُس کے کوئی حر اس کے کفل ۷۱  
 حسب و حر اُس کی بیاں کہجے گر بیسِ حکیم  
 اعتقادِ حکیمانہ میں آ جائے خلل ۷۲  
 قاس سے ریں کے درہ حو آچک حائے عان  
 مارے جون روئے رمیں ہستِ فلک کو وہ کھنڈل ۷۳

۶۶۔ نہ چھڑے وہ نہ مڑے اور نہ بڑے اس میں بل (ایچ)۔ نہ

چھڑے وہ نہ مڑے وہ (ن)۔

۶۸۔ بصور کے ہیں پڑتی کل (آ ، ایچ ، ب ، ن)۔

۶۹۔ اس کی سر چوٹی کا (ن)۔

۷۰۔ برعہ و گام سے باہر (ن)۔

۷۲۔ بیاں کہجے اگر پیشِ حکیم (و)۔

۷۳۔ ہستِ فلک کو وہ کھنڈل (ن)۔

میخ سے دھل کے اُس کے میں اگر دوں شبیہ  
 کرے دورے کو تمام اپنے نہ نک آن رحل ۷۳  
 اُس کی حلدی کا تو کیا ذکر ہے ، سحاح اللہ  
 سب اُس کے فرس ایسا کہ جسے کہے اجل ۷۵  
 بوسِ وہم کو دوڑائے ساتھ اُس کے تو ہو  
 نارگست اُس کی تمام ، اُس کے نہ گامِ اول ۷۶  
 حانہ ریں کب اُس کا ہے کم ار بیت اللہ  
 تجھ سے معی کی شش اُس میں ہو حب رورِ ارل ۷۷  
 بسِ عدل یہ تیری ہے کہ ہر دس میں ہیں  
 واسطے دردِ سر آہو کے ، گیسے ہے صدل ۷۸  
 سامے ر کے یہ کیا دحل کہ نکلے آوار  
 گرگ کے پوست کو مٹھوا کے محائیں حو دہل ۷۹  
 موردِ سگ ہو سُشنہ تو عصب سے کر دے  
 کوہ کو ہر دو کفِ دست میں مل کر حردل ۸۰

- 
- ۷۴ - کرے دوری کو تمام (ن) -  
 ۷۵ - سب اُس کی فرس ایسا (ن) - ایسا کہ جسے کہے اجل  
 (آ ، ایج) - یہ شعر تسجہ ی میں ہیں ہے -  
 ۷۶ - بوسِ وہم کو دوڑائے حو ساتھ (ن) - نارگست اس کا تمام  
 (ب ، ن) - یہ شعر تسجہ ی میں نہیں ہے -  
 ۷۷ - اُس میں ہو ار رورِ ارل (ایج) - اُس میں حو ہو رورِ ارل (ار) -  
 ۷۸ - پوست کا مٹھوا کے (ایج) - مٹھوا کے محائیں حو دہل (ب) -  
 ۸۰ - ہر دو کفِ دست سے مل کر حردل (ار) -

معدلت کیس تری دات ہے ایسی شاہا  
 آج سے آگ کے ٹک حس میں ہو آحاوے ہل<sup>۸۱</sup>  
 کترہ نار تجھ آتس سے نصب کے حل کر  
 چشم لولیٰ فلک کے لئے ہووے کاحل<sup>۸۲</sup>  
 صرع رریں فلک عہد میں تیرے شاید  
 'موجھ کر دانہ گیا ہے کسی اختر کو نگل<sup>۸۳</sup>  
 نار نار آس کے ہو یہ نال و بر آتے ہیں نظر  
 نار قدرت نے ترے، پچھے سے ڈالا ہے مسل<sup>۸۴</sup>  
 دکر و ادکار برے حفظ کا گر آحاوے  
 کسی محفل میں نہ تقریب زباں بر اک ہل<sup>۸۵</sup>  
 شعلہ شمع کی گرمی سے یقین ہے دل پر  
 سب سے نا صبح قیامت نہ سکے موم نگہل<sup>۸۶</sup>  
 امر سے ہی کے بیرے نہ جہاں یا سہ دیں  
 کام پہنچا ہے مہابی کا بھی یاں تک نہ ذالی<sup>۸۷</sup>  
 کہ حنا سے نہ چمن عچہ سراپا کما دحل  
 بست سکل صراحی سے اٹھاوے اک ہل<sup>۸۸</sup>

---

۸۳- عہد میں برے شاہا (آ) -

۸۴- پچھے میں ڈالا ہے مسل (ایچ) -

۸۵- دکر ادکار برے (آ ، ار) - زباں پر یک دل (بر) -

۸۶- موم نگل (ن) -

۸۷- مہابی کا یہاں تک نہ دلی (آ ، ایچ) -

حب سے گل بولتے لیل نے قہاری کو سا  
 عشقِ گل تب سے دھوا کرتی ہے دل سے مل مل ۸۹  
 جوش میں آئے یہ کیا معنی نہ 'حم لائی شراب  
 چشمے سے میں یہ ڈروں ہوں نہ سکے آبِ اہل ۹  
 رقص، بے دحل، کچھ اب بوئے زمیں رہی ہیں  
 پیچھے لولیٰ ملک کے بھی نہ ناچے مڈل ۹۱  
 کیونکہ آوارِ 'معنی ہو گلے سے ناہر  
 شرم سے ساز کے پردوں میں عا ہے اوجھل ۹۲

### قطعہ

امرِ حق سے جو ملائک نے یہ چاہا سو ہیں  
 حلم کا نار برے کوہ و ملک کو نہ ازل ۹۳  
 عرص دونوں نے کیا یوں نہ حسابِ اقدس  
 نوحہ اس میں ہے بہت، ہم ہیں گرفتارِ کسل ۹۴

- 
- ۸۹- حب گلستان میں تجھے بولتے لیل نے سا (ایچ متبادل) - تب سے دھویا کرتی ہے (ن) -  
 ۹۰- ہم حائے شراب (آ) - نہ حم لائے شراب (ن) - ڈروں ہوں نہ پڑے آبِ اہل (ار) -  
 ۹۲- پردوں میں صدا ہے اوجھل (ب) - پردوں میں صدا ہے اوجھل (ن) - پردے میں عا ہے اوجھل (فو، ہر) -  
 ۹۳- علم کا بار ترے (ب، ن) -  
 ۹۴- کیا تب ہم حسابِ اقدس (ر) - نوحہ اس میں ہم اور ہم ہیں گرفتارِ کسل (ر) -

آخرش تجھ کو ہی پایا متحمل اس کا  
 جب یہ دیکھا کہ کسی سے نہیں سکتا ہے سہل ۹۵  
 دشبِ ارزن میں حوِ سلان کو ملی تجھ سے نجات  
 کچھ ترے وصف سے نست میں رکھتا یہ عمل ۹۶  
 گر آسے کر کے بیاں سمجھوں نا کی میں نے  
 خلق سمجھے گی دماغ اس کا ہوا ہے محفل ۹۷  
 جہہ سا حوِ کوئی در کا اسد اللہ کے ہے  
 گلہ شیر کو، رُوند کے نہ سمجھے بِشکل ۹۸  
 محرم کہ حوِ تیرا ہو، کرے تیری مدح  
 سو تو حرِ علمِ خدا، علم ہے سب کا مہمل ۹۹  
 وصف ترے کے ہے سایاں رناں تیری ہی  
 سمجھے تو آپ کو، یا تجھ کو خداوندِ اجل ۱۰۰  
 مدح ابی نہ سمجھ یہ حوِ کہا میں، اس سے  
 رہے تجھ مدح کا اعلیٰ ہے، سخن یہ اسفل ۱۰۱

- 
- ۹۶- سلان کو ملے تجھ سے محاب (ن)۔  
 ۹۷- خلق سمجھے کہ دماغ (آ، ار، بر)۔ خلق سمجھے گا دماغ (ایح)۔  
 دماغ اس کا ہوا ہے مہمل (آ)۔  
 ۹۸- در کا اسد اللہ کا ہے (ل)۔ در کا اسد اللہ کی ہے (ن)۔ گلہ شیر  
 کو رُوند (ن)۔  
 ۱۰۰- وصف تیرے کی ہے سایاں (ن)۔ سمجھے تو آب کون یا تجھ کو  
 (ن)۔ تجھ کو خداوندِ ارل (ایح)۔ تجھ کو خدا عتر و حل (بر)۔  
 ۱۰۱- مدح ابی نہ سمجھ یہ اسے حوِ میں نے کہا (ایح متبادل)۔ رتبہ  
 تجھ پہو کا اعلیٰ ہے (ح)۔ مدح ابی نہ سمجھ یہ حوِ کیا میں  
 اس سے (ن)۔ سخن یہ اسفل (ن)۔

عرضِ احوال ہے اپنا ہی مجھے اس سے عرص  
 تا نہ آخر یہ جو موزوں میں کیا ار ۱۰۲  
 سو تو وہ کیا ہے، رہا ہووے حوتھ سے معنی  
 ہیں رارِ دو حہاں مری نظر کے اوحہل ۱۰۳  
 سب کا احوال مرے ہیں صمیرِ روشن  
 ایک سے دونوں ہیں، کیا ماضی و کیا مستقبل ۱۰۴  
 ہر کروں کیا میں کہ ہے آٹھ یہر دل میرا  
 گردشِ چرخ سے حوں سسہٴ ساعت ے کل ۱۰۵  
 نہ نورورائے مجھے آس سے حورس کا آرام  
 نہ مری چشم میں حواب آس سے سناہ اک ہل ۱۰۶  
 کہی حاتی ہیں وہ مجھ سے حو اس طالم ے  
 حس طرح کی مرے اوقات میں ڈالی ہل چل ۱۰۷  
 لا بٹھایا مجھے گھر نار چھڑا لُسکر میں  
 پال ے چوب تلے اسے، نعیر ار برتل ۱۰۸

- 
- ۱۰۲۔ تا نہ آخر ہو حو موروں (ل)۔  
 ۱۰۳۔ سادہ لوحی پہ مرے کیجیے یہ نظم حمل (ب، ن)۔  
 ۱۰۴۔ ایک سے دونوں میں کیا (ن)۔  
 ۱۰۵۔ ہر کروں کیا کہ ہے یہ آٹھ یہر دل میرا (ایح)۔ گردشِ دہر  
 سے حوں (ایح)۔  
 ۱۰۷۔ سہی حاتی نہیں وہ (آ)۔ کہی حاتی ہی ہیں مجھ سے حو (ایح)۔  
 حس طرح کہ مرے اوقات میں ڈالا ہے حلل (ار)۔ حس طرح  
 کے مری اوقات میں ڈالے ہیں حلل (ن)۔ کس طرح کی مرے  
 اوقات (فو، لر)۔ ڈالی ہے چل (نر)۔

اس مٹم گھر سے جب زور مرا کچھ نہ چلا  
تب میں ناچار کہی شکوے میں اُس کے یہ غزل ۱۰۹

### غزل

داد کو کس کے فلک پہنچے کہ از روزِ ارل  
صبح ہو نکلے ہے خورشید تو لے کر مشعل ۱۱  
سامنے اُس کے اٹھے دسبِ نطامِ اُس کا  
حوہرِ عقل میں جس شخص کے آ جائے حلل ۱۱۱  
خود یہ طالم ہے ، نطام نہ کرے کس کے نظر  
دانہ فریاد کرو ، آسیا ڈالے ہے دل ۱۱۲  
راست کیشوں سے کچی اسی ہے اس ملعون کو  
کہ دیا سرو کو آں لے نہ کہو بھول نہ پھل ۱۱۳  
سات نہ سے ہیں ، کہے ہیں جسے ہم ملک  
ایک سے ایک بڑا ، ایک کے اک ریرِ نعل ۱۱۴  
میں یہ دیکھا نہ کہ ار محلِ حناںِ اسان  
نہ لے آوے عمل اُس کا کہو آمید و امل ۱۱۵

۱۰۹۔ تب میں ناچار کہی (فو)۔

۱۱۰۔ صبح جب نکلے ہے خورشید (ایح متبادل ، نر)۔ صبح نکلے ہے  
حوہرِ خورشید (ف)۔

۱۱۲۔ آسیا ڈالے ہے مل (ف)۔ دانہ فریاد کرے آسیا ڈالے ہے دل  
(ار ، فو)۔ آسیا کب کرے فریاد پہ دانے کو مل (ب ، ن)۔

۱۱۴۔ سات ہیں قسے یہ کہتے ہیں (آ)۔ کہتے ہیں چھیں سات طلی  
(فو)۔ کہتے ہیں جسے سات طلی (نر)۔ ایک سے ایک بڑا ایک  
کے ہے ریرِ نعل (ایح)۔

۱۱۵۔ میں حو دیکھا نہ کہ (ن)۔

ہے کہیں مہر و کہیں کیں ہو آسے عالم سے  
 ۱۱۶ علم آس کا ہے عجب عقدہ ما لایحل  
 اس ستم گر کے بلوں سے یہ عالم ہر گر  
 ۱۱۷ شادی و عہد میں نہ دیکھا میں تفاوت اک دل  
 سیہ کوٹے ہے نکلتے ہی وہ دروارے پر  
 ۱۱۸ گر کسی گھر میں کوئی حاکم بھانا ہے دہل  
 حلقہ ماریے یہ وہ افعی ہے محیط عالم  
 ۱۱۹ رہر کا حس کے ہیں ہے کوئی پارہر بدل  
 فی الحقیقت ہیں یہ سب آئیں ، اختر نہ سمجھو  
 ۱۲۰ آس کے اندام نہ ، مہتاب سے لے تا نہ رحل  
 رہر ابھی کو ، ہو بس سے نری ، یا حذر  
 ۱۲۱ آب بیتا ہے ، گیا ہے بدن آس کا سب بھل  
 کر کے دریاف اس احوال کو اب یا مولیٰ  
 ۱۲۲ مجھ سے توں عرص کرے ہے یہ برا عبد اہل  
 یہ نہ کر مجھ نہ گوارا کہ گرد آس کی سے  
 ۱۲۳ بد کی خاک میں اترائے بدن حاوین گل

- 
- ۱۱۶ - ہے کہیں مہر کہیں کیں (و) -  
 ۱۱۸ - سیہ کوٹے ہی نکلتا ہے وہ (آ ، و) - سیہ کوٹے سے نکلتی ہے  
 وہ دروارے پر (و) -  
 ۱۱۹ - رہر کا حس کے ہیں ہے (آ) -  
 ۱۲۰ - مہتاب سے لے تا موسل (آ) -  
 ۱۲۳ - گرد آس کے سے (و) -



جلد پہنچا نہ زمیںِ نجف اس عاصی کو  
کہ اسے عمر اند ہے وہ حو واں آئے اجل ۱۲۳  
یاں معاس اپنی نہ سمجھوں ہوں ، نہ میں اپنی معاد  
احد و حرمیں ہوں بد و نیک سے نا مکر و دعل ۱۲۵  
تجھ سے حر راستی کیا عرص کیا جانا ہے  
علم میرا ہے یہ علم ، اور عمل ہے یہ عمل ۱۲۶  
مجھ کو کچھ عذر ہیں اس میں برا ہوں میں علام  
ہل و تعزیر سے نرے ہیں سکنا میں نکل ۱۲۷  
مدعا انی عرائض کا مرے ہے یہ عرص  
سر فرو ہو نہ مرا یاں نہ درِ اہلِ دول ۱۲۸  
میری سب کے موافق ہو معیت کر دے  
انی سرکار سے واں مایتحتل کا بدل ۱۲۹  
ہاتھ بھلائیے جا رہیِ فلک کس کے حضور  
دسبِ ہمت نظر آنا ہے جہاں کا نہ نعل ۱۳۰  
لیکن اس امر میں ہے حق نہ طرف حلق کے  
کر کے حب دیدہ سب سے سہوں کے اوچھل ۱۳۱

- 
- ۱۲۳۔ اس عاصی کون (ن)۔ کہ اسے عمر اند ہے حو وہاں آئے اجل  
(ایچ ، ار ، ہو ، نر)۔  
۱۲۷۔ ہیں اس میں میں برا ہوں علام (ایچ ، ار)۔ حواہ بعدیر کر  
اب اس پہ مجھے حواہ ہل (ن)۔  
۱۲۸۔ مدعا انی عرائض کا (فو ، ن)۔ مری ہے یہ عرص (فو)۔  
مرے ہے یہ عرص (آ ، ایچ ، ل ، نر ، ی)۔  
۱۲۹۔ اپنی سرکار سے اب مایتحتل کا بدل (ل ، نر)۔

حوہرِ حود و کرم لہا سو نہ روزِ تقسیم  
 لکھ گیا ہووے ترے نام ہی مثنویِ ارل ۱۳۲  
 طامبِ طولِ سخن آگے بھی ٹک سودا کو  
 بخش اے قوتِ باروئے نئی مرسل ۱۳۳  
 چاہا ہے ، کرے آخر وہ دعائے ہر  
 نظم تجھ مدح کی ، ہتر رکلامِ اول ۱۳۴  
 نا ملے خلعتِ نورور نہ لسانِ حہاں  
 ناوے نا یثیرِ اعظم سرف ار برجِ حمل ۱۳۵  
 برگ پیدا کرے نا ناع میں ہر ایک ہال  
 پھوٹے نا نامیہ سے ساحِ سجر میں کوہل ۱۳۶  
 حوسہ روئیدگیِ خاک سے نا یہجے بہم  
 مور میں نا کشتِ دانہ کا حرم سے ہو دل ۱۳۷  
 تا کرے سبرہ نہ رحسارِ گل اندامِ نمو  
 نا پڑے سسلِ پیچیدہ محوب میں دل ۱۳۸  
 نا رہے داعِ دلِ سوختہٗ عاشق کو  
 بھولتا لالہٗ حودِ رو رہے حب نک نہ حمل ۱۳۹

- 
- ۱۳۲۔ لہا حو بہ روزِ تقسیم (ن)۔ ترے نام سے مثنویِ ارل (ب، ن)۔  
 ۱۳۳۔ آگے بھی اب سودا کو (ار)۔  
 ۱۳۴۔ نظم تجھ مدح کا ہتر (ار)۔  
 ۱۳۷۔ مور کو نا کشتِ دانہ کا (ایح)۔ دایے کو حب تثنیٰ کھیچا  
 کرے حرم سے مل (ب، ن)۔  
 ۱۳۸۔ نہ رحسارِ گل اندامِ نمود (آ، ار، ب، ل، ف، ی، ن)۔  
 ۱۳۹۔ دل سوختہٗ عاشق کون (ن)۔

بحر میں قطرۂ نیاں سے ہو جب تک گوہر  
 کڑکے نا وقت برشتیح کے ہوا میں نادل ۱۴۰  
 لبِ معسور کو نا سپرہ دیں ساعر نہ شفا  
 چشمِ برگیں کے نئیں نا کریں سبب نہ کسل ۱۴۱  
 بوئے گل مسک کرے ناع میں نا نلبل کو  
 نا کرے نادرِ سحر عقدے کو سجے کے حل ۱۴۲  
 موج ہو آ کی نا سرو کے نا میں رنجیر  
 حب ملک طوق رہے گردنِ فمری کا محل ۱۴۳  
 نا لبِ نحو نہ کرے حیمے کو استاد حباب  
 نا بچھاوے نہ روس سرہ روسِ غفل ۱۴۴  
 ساح کے ہاتھ میں ہو ، ناہ چمن ساعر گل  
 گل کے حب تک رہے عجمے کی صراحی نہ نعل ۱۴۵  
 نا نہ متے حباب نئیں نادرۂ گل گوں متے حوار  
 ساہ مطرب کے عجمے نا دف وے ، چنگ و دہل ۱۴۶  
 بھرے نا ناع میں ہر ایک روس ہر سرحوس  
 راہ حلتے میں قدم مسک کا نا حائے ہسل ۱۴۷

- 
- ۱۴۰۔ قطرۂ نیاں ہو حب تک گوہر (و)۔  
 ۱۴۱۔ نا کرے سبب نہ کسل (ایچ)۔  
 ۱۴۳۔ موج ہو آ کی نا سرو کے ہاتھیں رنجیر (ن)۔  
 ۱۴۴۔ حیمے کو استاد حباب (ار ، فو ، ن)۔ نا بچھاوے نہ روس سر  
 فروشِ محل (ایچ)۔ نہ روش سرہ روسِ محل (ح ، ن)۔  
 ۱۴۵۔ ہاتھ میں نا ہو نہ چمن ساعر گل (ن)۔ عجمے کے صراحی  
 نہ نعل (ن)۔  
 ۱۴۷۔ راہ حلتے میں قدم (ف ، فو ، نر)۔

مہ کے ہرنو سے ہو تا چاک گریباں کتاں  
 گل خورشید سے نا عشق رکھے دانہ طل ۱۴۱  
 قدر ہو عود کی نا جگر و آس سے مروں  
 لطف نو، نا رہے عالم میں، نہ چوبِ صدل ۱۴۹  
 نا مستی رہے یہ نظم نہ ”باب الحبت“  
 حب ملک اس سے ہر آوے مری آمد و امل ۱۵  
 محلِ امید سے، بیرے ہوں، برومد، محب  
 ہو محب نہ بری حس کو، نہ ناوین وہ پھل ۱۵۱

(۸)

### در منقبتِ حضرت حسین علیہ السلام

سوائے خاک نہ کھسچوں گا متبِ دستار  
 کہ سربوس لکھی ہے مری نہ خطِ عارا  
 چمنِ رماے کا سسم سے بھی رہے محروم  
 اگر نہ روئے مرے روزگار پر سب تارا

- 
- ۱۴۹۔ قدر ہو عود کو تا (ار)۔ لطف دیتا رہے عالم میں (آ)۔  
 ۱۵۰۔ یہ نظم باب الحب (آ)۔  
 ۱۵۱۔ محلِ امید سے ایسے ہوں (آ، ایچ، ار، ب، ف، قو، ل، نر، ی، ن)۔ نہ بری حس کو نہ پاوے وہ پھل (ہر)۔ حس کو نہ پاوے وہ پھل (ن)۔  
 (۸) سب سسچوں میں شامل۔ سجدہ حیب میں موحود۔ غالباً ۱۱۷۳  
 سے قبل کی تصیف ہے۔  
 ۲۔ سسم سستی رہے محروم (ایچ، نر)۔ اگر نہ رو دے مرے روزگار  
 پر (ن)۔

کروں ہوں تیز میں دنداںِ اشتہا پر صبح  
 زمانہ سگِ ملامت سے توڑنا ہے نہار<sup>۳</sup>  
 عجب ہیں ہے کہ حاقی رہی ہو دیا سے  
 ز بس حوشی لے مرے دل سے اب کیا ہے فرار<sup>۴</sup>  
 شرابِ خوںِ جگر ہے مجھے ، گرک لبِ خویش  
 صدائے نالہ<sup>۵</sup> دل ہے مجھے ترانہ<sup>۶</sup> یارہ  
 رہی نہ ششہ<sup>۷</sup> صحت کے پیچ کیفیت  
 لبِ آٹھ کے سگ لے اس سر کا بوڑنا ہوں حار<sup>۸</sup>  
 زمانہ دل کو مرے اور عہدِ یار کو اب  
 سکست سے ہیں دیا ہے ایک آن قرار<sup>۹</sup>  
 ر بس کہ دل ہے مکدر مرا زمانے سے  
 بجائے اسک میں آنکھوں سے پوچھتا ہوں غار<sup>۱۰</sup>  
 کہاں تلک وہ کرے رورگار کا شکوہ  
 کہ جس کے حب کی سوگند کھائے ہے ادبار<sup>۱۱</sup>

۳- میر جو دنداںِ اشتہا (ار) -

۴- مرے دل سے اب کیا ہے کنار (ار ، بر ، ب ، ن) -

۵- گرک دلِ حویث (ب ، ن) - گرک لبِ خشک (فو ، بر) -

صدائے نالہ حریں مجھ کو ہے ترانہ<sup>۶</sup> یار (ار) - صدائے نالہ<sup>۵</sup> دل

مجھ کو ہے ترانہ<sup>۶</sup> یار (بر) -

۶- پیچ کیفیت (ن) - سگ سے اس سر کا بوڑنا (ار ، فو ، ن) -

توڑنا ہے حار (آ ، ن) -

۷- شکست میں ہیں دیا ہے (ار) -

۸- یہ شعر نسجہ<sup>۸</sup> ار میں ہیں ہے -

۹- کہاں تلک میں کروں رورگار کا شکوہ (ار) -

دلا اس ابیے عم۔ دل کو نت عیبت خان  
 بدل خوشی سے تو اس دور میں نہ کر رہا ۱۰  
 کسو سے یاں عم۔ دل یوں نہ لے گیا دوراں  
 کہ شادی مرگ کیا ہو نہ آس کو آخر کار ۱۱  
 حو گوس۔ ہوس 'نو رکھتا ہے نو نرائے  
 صدائے نعمہ داؤد و نائے دل رار ۱۲  
 'تو سادہ لوحی سے اے دل ، جہاں ہے کج مہم  
 کرے ہے راستی اپی سے ہر رماں گفتار ۱۳  
 میں حرفِ حق کو سنا ہے ربانی مصور  
 کہ راس گو کو رماے میں کھیچتے ہیں دار ۱۴  
 عجب ہیں کہ ہے الیس اس سب محی  
 کہ ہو جسے گا عجب مردم۔ جہاں سے دو چار ۱۵

- 
- ۱۔ دلا تو ابیے عم دل (ایج ، ار ، بر ، ب ، فو ، ن)۔ اب عیبت  
 خان (ار ، ب ، بر)۔ بدل خوشی متی اس دور (ایج)۔ بدل  
 خوشی سے اسے دور (ن)۔  
 ۱۱۔ کسو ہی سے عم۔ دل یوں (ب ، ن)۔ کسو سے اب عم۔ دل  
 یوں (بر)۔  
 ۱۲۔ صدائے نعمہ داؤد نائے دل رار (ح)۔  
 ۱۳۔ جہاں کے ہے کج مہم (ب ، ن)۔ دلا جہاں ہے کج مہم ،  
 سادہ لوحی سے تو (آ ، ایج متادل ، ل ، ی)۔ اپی سے ہر رماں  
 گفتار (ب ، ن)۔  
 ۱۴۔ سا ہوں ربانی مصور (بر)۔ رماے میں کھیچتے ہیں بردار (ی)۔  
 ۱۵۔ عجب ہیں کہ الیس (آ ، ایج ، ار)۔ کہ ہو چکا ہے عجب  
 مردم۔ جہاں سے دو چار (ایج)۔

سب گزشتہ ٹپٹ درد سے میں بھا بے تاب  
 گور کیا چمن فکر کی طرف ناچار<sup>۱۶</sup>  
 سنی میں ایک غزل لہلہ طیب سے  
 کہ دل کے لخت گرے چشم سے ہزار ہزار<sup>۱۷</sup>

### غزل

نہ پوچھ مجھ سے کدھر ہے خراں کہاں ہے ہمار  
 کہ لہلہ قمی کو ہے گل سے کما سروکار<sup>۱۸</sup>  
 عجب ہیں ہے کہ نادِ سموم ہو جاوے  
 نسیم گر کرے اک دم مرے چمن سے گزار<sup>۱۹</sup>  
 ہیں ہے "ادی" لے غم چمن میں دنیا کے  
 کہ چاک کر کے گریباں ہسے ہے گل اے یار<sup>۲۰</sup>  
 کہاں ہمار ، کہاں ساقی اور کہاں ہے شراب  
 کہاں مغنی و مطرب ، کدھر ہے ناحن و نار<sup>۲۱</sup>

- 
- ۱۶۔ گور کیا چمن فکر (ن)۔ حمن فکر کی طرف اک نار (بر)۔  
 ۱۷۔ کہ لخت دل گرے آنکھوں سنی ہزار ہزار (ایچ ، بر)۔ کہ  
 لخت دل گرے آنکھوں سے لب ہزار ہزار (ار)۔ کہ لخت دل  
 گرے آنکھوں سے اب ہزار ہزار (ب ، ن)۔  
 ۱۸۔ کدھر ہے خراں کدھر ہے ہمار (بر)۔ نہ یوحہ مجھ سے کدھر  
 ساقی اور کدھر ہے ہمار (ایچ)۔  
 ۱۹۔ یک دم ترے چمن سے گزار (آ ، ایچ)۔  
 ۲۰۔ میں ہے شادی و لے غم چمن میں دنیا کے (آ ، ار)۔ کہ گل  
 ہسے ہے گریباں پیریں کو پھاڑ (ایچ ، ار ، ب ، بر ، ن)۔  
 ۲۱۔ کہاں مغنی و مطرب کہاں ہے ناحن و نار (ف ، ی)۔

فلک کے ہاتھ سے انی بھی وا رہے نہ رہے  
 کہ خوب روئے دل ٹھول کر تکر پکار<sup>۲۲</sup>  
 سکستکی سے مرے دل کے یوں ہوا معنوم  
 فلک نے گوشہٴ خاطر کو بھی کا سہار<sup>۲۳</sup>  
 پڑا پھرے ہے اسی فکر میں سدا طالع  
 کسو طرح بھی کسی دل کو دھسے آزار<sup>۲۴</sup>

### قطعہ

رکھے ہے مجھ سے حصو صا عداوتِ قلبی  
 خیالِ حام کو یوں دے کے اپنے دل میں قرار<sup>۲۵</sup>  
 کہ خاک کر کے اسے ، بد میں دھاؤں گا  
 چراغِ بکدہ و خستِ حادہٴ حصار<sup>۲۶</sup>  
 کدھر خیال کو اب لے گا ہے یہ لے معر  
 رہیں بھرا ہے سر آس کا ہوا ہے کج رفتار<sup>۲۷</sup>  
 دکھالیں گے آسے ، مرد یوں کریں ہیں عرم  
 مشیتِ اری بھی سوئی ہو ہم سے برآر<sup>۲۸</sup>

- 
- ۲۳۔ سکستکی سے مجھے دل کے (ایح ، ار ، ب ، ف ، ل ، مو ، بر ، ی ، ن)۔ گوشہٴ خاطر کرے ہے کیا مسہار (آ)۔  
 ۲۴۔ کسو طرح سے کسی دل (ایح)۔ کسی طرح سے کسی دل (ار ، مو)۔ کسو طرح سے کسو دل (ب ، ن)۔  
 ۲۵۔ خیالِ حام کو یوں دل میں اپنے دے کے قرار (بر)۔  
 ۲۶۔ دکھالیں گے آسے ہم مرد یوں (مو)۔ دکھاؤں گا آسے اب مرد یوں (ن)۔ دکھائے گا نہ کھوتجھ کو عیش کی صورت (بر)۔  
 ۲۷۔ مشیتِ اری بھی جو ہووے ہم سے برآر (آ ، ایح ، ل ، مو ، ی ، ن)۔ مشیتِ اری بھی اگر ہو ہووے برار (ار ، بر)۔



تو رُوساہ کر اس ہند کا ، کوئی دن میں  
 اسی دیار کی گلیوں کا ہوجیے گا غبار<sup>۲۹</sup>  
 جہاں کی خاک کو ہے یہ سرف ، عجب کیا ہے  
 کہ حجرِ عرس ہے گر ہووے اس کے قرب و حوار<sup>۳۰</sup>  
 جہاں کی مرگ کو کہتا ہے خضرِ عمر ابد  
 خدا نصیب کرے مجھ کو زندگی اک نار<sup>۳۱</sup>  
 جو کچھ کہ مجھ سے سا ، صدق سے نو ناور کر  
 پھدی سے فرنگی ہو ، جو کرے انکار<sup>۳۲</sup>  
 خدا نہ خواستہ گر آسماں کی گردش سے  
 فصا طیب ہوئی ہو ، مسیح<sup>۳</sup> ہو بیمار<sup>۳۳</sup>  
 ملک سے اس کو ملائک لے آئے واں ہوویں  
 جب اس دیار کے خاروب کس سے منت دار<sup>۳۴</sup>  
 اگر وہ خاک دے اس کو سفا کی نیت سے  
 قصا قصا ہی کرے ٹک اگر کرے تکرار<sup>۳۵</sup>

- 
- ۲۹- اسی دیار کے گلیوں کا (ن) - اسی دیار کی گلیوں میں ہوجیے گا  
 عار (ار ، بر) -  
 ۳۰- اس کے قرب و حوار (ح) -  
 ۳۱- جہاں کے مرگ کو (ن) -  
 ۳۲- جو کچھ کہ مجھ سے مجھے (آ ، ایچ ، ار ، ب ، ف ، ہو ، ل ،  
 بر ، ی ، ن) -  
 ۳۳- ہوئی اور مسیح ہو بیمار (ار) - ہوئی گر مسیح ہو بیمار (ب ،  
 ن) - طیب ہی ہو مسیح ہو بیمار (بر) - طیب ہی ہو اور  
 مسیح (فو) -  
 ۳۴- ملائک یہاں کے واں ہوئیں (ایچ) - ملائک کے آگے واں ہوویں  
 (ن) -

زمیں وہ نور سے اس مرہ ہے مالا مال  
 کہ جس کی راب کے آگے ہیں بے در کو وقار<sup>۳۶</sup>  
 اسی ہی عم سے جہاں میں طہور کرتی ہے صبح  
 ہمیشہ پہچہ<sup>۳۷</sup> خورشید اپنی حیف پہ مار<sup>۳۷</sup>  
 ہوا کے وصف میں اس حا کے گر لکھوں میں عرل  
 مرا سخی رہے سرسبز تا نہ رور<sup>۳۸</sup> شمار<sup>۳۸</sup>

### عزل

رہس ہوا نے طراوت کو واں کہ ہے نثار  
 شرار سگ میں ہیں رشکِ دانہ ہائے انار<sup>۳۹</sup>  
 صبا گر کرے اس حا سے گر ہی کی طرف  
 نہ ہو سوائے رمزد ، عقیق واں رہار<sup>۴۰</sup>

---

۳۶۔ ہے اس قدر وہ زمیں نور سے جو مالا مال (ایچ ، ار) ۔ ہے  
 اس قدر وہ زمیں نور سے ہی مالا مال (ب) ۔ ہے اس قدر وہ زمیں  
 نور سیتی مالا مال (بر) ۔ ہے اس قدر وہ زمیں نور سے ہے مالا مال  
 (ن) ۔ نہیں ہے دن کو قرار (ب ، ن) ۔

۳۷۔ اسی ہی عم سے نکلتی ہے طاہرا دم صبح (ایچ ، ار ، بر) ۔ جہاں  
 میں طہور کرتی صبح (ن) ۔ ہمیشہ پہچہ<sup>۳۷</sup> خورشید سے گریبان  
 پہاڑ (ایچ ، ار ، ب ، بر) ۔ ہمیشہ پہچہ<sup>۳۷</sup> خورشید سے گریبان  
 نار (ن) ۔

۳۸۔ اُس حا کے گر لکھوں میں عرل (ن) ۔ اس حا کے گر لکھوں  
 مطلع (ار) ۔

۳۹۔ شرار سگ میں ہے (ل ، بر ، ن) ۔

۴۰۔ گر اس طرف سے ہو جاوے صبا میں کی طرف (ایچ ، ار ، ب ،  
 بر ، نو) ۔ گر اس طرف سے ہو جاوے صبا چمن کی طرف (ن) ۔

حو نخلِ خشک کی تصویر کھینچے واں نقاش  
 ہر ایک شاخ وہیں سبز ہو کے لاوے نار<sup>۳۱</sup>  
 عجب نہیں ہے کہ ہوں اس ہوا سے دانے سبز  
 اگر رمیں پہ گرے ٹوٹ سجدہ روار<sup>۳۲</sup>  
 عرص میں کیا کہوں یارو چس میں قدرت کے  
 عجب ہے لطف کی اس قطعہ زمیں پہ بہار<sup>۳۳</sup>  
 یہیں ہے دل کو اگر ساکناں جنت سے  
 حو کوئی سیر کرے آس دیار کا گرار<sup>۳۴</sup>  
 زس تماشے سے آنکھوں کو واں نہ ہو سیری  
 ہلک کو موندنا برگس کی طرح ہو دسوار<sup>۳۵</sup>  
 انہوں کی نظروں میں ہوگی بہشت کی کیا قدر  
 چھیں ہے مسکن و ماویٰ کے واسطے وہ دیار<sup>۳۶</sup>  
 بہشت عرص کریں یہ حبابِ اقدس میں  
 عجب ہیں کہ اسی شرم سے بہ روئے شہار<sup>۳۷</sup>  
 حو کر بلا کے ہیں ساکس ، انہوں کو ہو یہ امر  
 سوائے عرس نہ کیجے کسی طرف کو گرار<sup>۳۸</sup>

- 
- ۳۱- ہر ایک شاخ دو ہیں (ن) -  
 ۳۲- کہ ہو اس ہوا سے دانہ سر (ایچ ، ار ، بر) - کہ ہو وہیں ہوا  
 سے دانے سر (فو) - اس ہوا سے دانہ سر (ن) -  
 ۳۳- لطف سے اس قطعہ رمیں (ار) -  
 ۳۴- آنکھوں کے تئیں نہ ہو سیری (ار) - ہلک کا موندنا (ار) -  
 ۳۵- بہشت عرص کرے یہ (ار ، فو) -  
 ۳۶- کسو طرف کو گرار (ایچ) - سوائے عرش کسی طرف کو نہ  
 کیجے گرار (ی) -

تری تو ذات پہ روشن ہے جرو گل کا حال  
 بھلا ہے ، پردے ہی میں رکھیے حستوں کا وقار ۴۹  
 غرض کہ دیکھ کے اس جا کے مرتے کے تئیں  
 لگا رمیں سے کرے فلک یہ استفسار ۵۰  
 حر دے اس کی محھے اے زمیں کہ تجھ میں سے  
 ہوا ہے کس لیے اس خاک کو یہ عرو وقار ۵۱  
 دیا حواب رمیں لے کہ اے فلک بہات  
 نہ دیمو مجھ سے تناسب تو اس کو دیگر بار ۵۲  
 نہیں ہے خاک ، وہ ہے آروے آبِ حیات  
 ہیں وہ خاک ، ہے کحل الجواهر الانصار ۵۳  
 اگر نہ چشمِ کواکب کو پہنچے اس میں سے  
 نہ کر سکے شبِ تاریک بیچ تو رفتار ۵۴

- 
- ۴۹- جز و گل کا حل (بر) - پردے میں رکھیو تو حستوں کا وقار  
 (آ ، ل) - پردے میں رکھتی ہے جتوں کا وقار (بر) - پردے  
 ہی میں رکھیو حستوں (ی) -  
 ۵۰- غرض کہ دیکھ کر (ن) - عرص کہ دیکھ کے اس حال مرے  
 کے تئیں (ل) - لگا رمیں سنی کرنے فلک (ار) - جرو و گل کا  
 حال (ب) -  
 ۵۱- اے زمیں تجھ میں سے (آ) - اس خاک کا یہ عرو وقار (آ) -  
 ۵۲- نہ دیمو مجھ سنی نسبت تو اس کو (ایچ ، بر) - نہ دیمو مجھ سے  
 تو نسبت تو اس کو (ار) - تناسب اے تو دیگر بار (آ ، ایچ ،  
 ی ، ن) -  
 ۵۳- نہیں وہ خاک وہ ہے (آ ، ار) - نہیں ہے خاک ہے کحل الجواهر  
 الانصار (ار) - کحل الجواهر انصار (ن) -  
 ۵۴- شبِ تاریک بیچ نور امشار (بر) -

مجھے ہے نسبت اب اس خاک سے کہاں ، جس میں  
 ابو نراب<sup>۵۵</sup> کے فرزند نے کیا ہو قرار<sup>۵۵</sup>  
 امام مشرق و مغرب ، شہِ رمین و رمن  
 رموردانِ خدا ، دُرِّ لَحْمِ اسرار<sup>۵۶</sup>  
 رہے امامِ رمان ، خاکِ درِ سوا جس کے  
 قبول ہو نہ کہو سعدۃ تمار گرار<sup>۵۷</sup>  
 اگر نہ ہو قلمِ صبح ہاتھ میں اس کے  
 تو لوحِ دفترِ قدرت میں ورد ہو لے کار<sup>۵۸</sup>  
 مہدسانِ قصا اپنے ہندسوں سے اگر  
 سوائے مشورت اس کے جسے لکھیں اک نار<sup>۵۹</sup>  
 عجب نہیں ہے کہ نکلے نہ نا دمِ محشر  
 رباںِ حاتم سے کچھ لفظِ عینِ استغفار<sup>۶۰</sup>  
 خدا نہ خواستہ دیوے چہارِ عنصر میں  
 گر اس کی رائے بدلنا طبعیتوں کا قرار<sup>۶۱</sup>

- 
- ۵۵۔ مجھے نصیب اب اس خاک سے کہاں جس میں (ار)۔ فرزند نے  
 کیا ہو گرار (ار)۔  
 ۵۶۔ رموردانِ خدا اور لَحْمِ اسرار (آ ، ار ، بر)۔ رموردانِ خداوند  
 لَحْمِ اسرار (ب ، ن)۔  
 ۵۷۔ رہے امام کہ حرِ خاکِ درِ سوا جس کے (ایج)۔ رہے امام کہ  
 حرِ خاکِ درِ متی اس کے (ار ، بر)۔ رہے امام کہ حرِ خاکِ در  
 سے یہ جس کے (ب ، ن)۔ رہے امام کہ حرِ خاکِ آستان اس کی  
 (و)۔ قبول ہو نہ کھی (آ)۔ قبول ہو نہ سکے (ار)۔  
 ۶۰۔ رباںِ حاتم سے کہ لفظِ عمرِ استغفار (آ)۔  
 ۶۱۔ دیویں چہارِ عنصر میں (ح ، ل ، نر)۔ گر اس میں رائے بدلنا  
 (ایج)۔

نہی ما کرے مسعد ہوا کا درۂ خاک  
 نہ چھوڑے پانی کا قطرہ جہاں میں انک شرار ۶۲  
 گر اس کا حکم اٹھاوے جہاں سے رسد کھر  
 محال کیا ہو سلیاں میں رہے زئار ۶۳  
 یسین نوجاں کہ میرانِ عدل میں اس کے  
 ہوا ہے دانہ حردل برابر کہسار ۶۴  
 اسی کے عدل میں ہے یہ کہ چیونٹی کے حضور  
 محال کیا ہے کہ دم مارے اژدر حوں حوار ۶۵  
 سکوہ خیمے کا اس کے بیاں کروں ، لیکن  
 کہاں خیال کو ہے پہچنے کا واں تک نار ۶۶  
 کہ حس کی دیکھ کے رفعت فلک ہے چکر میں  
 اسی کے بوحہ سے ہے صفحہ رمیں کو قرار ۶۷  
 ہیں ستارے ہیں یہ ، بلکہ لوٹتا ہے اب  
 اسی حسد سے انگاروں بہ چرخ ، لیل و ہار ۶۸

- 
- ۶۲- نہ چھوڑے قطرہ پای جہاں میں (نر) -  
 ۶۳- گر اس کا حکم اٹھاوے (آ ، ل ، ی) - جہاں میں رشتہ کھر  
 (ایح) -  
 ۶۵- اسی کے عدل میں یہ ہے کہ (آ ، ایح) - اسی کے عدل سے ہے یہ  
 کہ (نر) - یہ کہ چیونٹیوں کے حضور (ن) -  
 ۶۶- پہچنے کی واں تک نار (ایح ، ل ، نو ، نر ، ی) -  
 ۶۷- رفعت فلک ہے سرگرداں (ار) -  
 ۶۸- ہیں ستارہ ہیں یہ (ن) - بلکہ لوٹتا ہے گا (ایح ، ار ، ب ، نر ، ن) -  
 بلکہ لوٹتا ہے فلک (ل) - انگاروں چرخ لیل و ہار (ح) -

کرے ہے عرس اسے اپنی جہہ پر صدل  
 گر اس کے فرس کا ، جاروب سے اٹھے ہے غبار<sup>۶۹</sup>  
 کمیتِ خامہ نے اب اس کے وصفِ گل گوں میں  
 کیا ہے صفحہ کاغذ کو تھنہ گلزار<sup>۷۰</sup>  
 جس میں صع کے ، حس کی سک روی آگے  
 کھو نہ ایک قدم چل سکے نسیم بہار<sup>۷۱</sup>  
 غرض وہ گرم عیاں ہو کے حب چمکتا ہے  
 پس پہنچتی ہے نرو اس کی گرد کو زہار<sup>۷۲</sup>  
 بیاں حلدی کا اس کی کہاں تلک میں کروں  
 ملک کو حس کی سواری کا عزم ہے دشوار<sup>۷۳</sup>  
 چڑھا نراں کے راکب ے دوس پر اپنے  
 سکھائی جس کو سواری وہی ہو اس پہ سوار<sup>۷۴</sup>  
 امیدوار ہوں عیب سے اب بلا مجھ کو  
 حضور ، یا خلف الصدق حیدر کترار<sup>۷۵</sup>  
 کہے ہے اسہد ان لا الہ الا اللہ  
 عدم میں کفر سدا یاد کر بری نلوار<sup>۷۶</sup>

۶۹- اپنی جہہ کا صدل (آ) - ہو اس کے فرس کے جاروب کس سے  
 مس دار (ار) -

۷۱- حس کے سک روی آگے (ن) - چل سکی نسیم بہار (ن) -

۷۲- اس کے گرد کو زہار (ن) -

۷۳- عزم ہو دسوار (ایح ، ار ، ب ، بر ، ن) -

۷۵- عیب سے اب بلا مجھ کو (ن) -

مقابلے سے کہاں کے ترے عدو تیرا  
 کہو نہ نہ سکے رورِ نبرد کرتے فرار<sup>۷۷</sup>  
 حسان نہ پہچے ہے تیر خیال کا پیکان  
 کرے ہے واں سے گزر تیرے بیر کا سوار<sup>۷۸</sup>  
 برے دیار کی چوٹی کے زور سے شاہا  
 کہاں رناں کو ہے طاقت کہ کھچے گفتار<sup>۷۹</sup>  
 امورِ سلطنت اس کے بغیر مرصی کے  
 اگر جو ہوویں سلیمان ، نہ کر سکیں رہار<sup>۸۰</sup>  
 نمطِ حجاب کے ، قالبِ تنہی کریں دریا  
 گرے حو اں نہ برے آسِ عصب سے شرار<sup>۸۱</sup>  
 بیاں حلم کا بیرے میں کیا کروں ہیات  
 تو ہے گواہ حو کچھ تھ نہ ہو چکا ہموار<sup>۸۲</sup>

- 
- ۷۷۔ بری کہاں کے آگے متی عدو تیرا (ایچ ، ار ، بر)۔ تری کہاں کے  
 آگے سے اب عدو تیرا (فو)۔ کہو نہ ہٹ سکے رورِ نبرد (آ)۔  
 کہو نہ پھر سکے رورِ نبرد (ار)۔ کہو نہ ٹھہرے کرے تیر  
 سا وہ حلد فرار (بر)۔ رورِ نبرد کر کے قرار (ن)۔  
 ۷۸۔ پہچے ہے میرے خیال کا پیکان (از)۔ پہچے ہے بیرے خیال کا  
 پیکان (ف ، ی)۔  
 ۷۹۔ برے دیار کے چوٹی کے (ن)۔ طاقت حو کھچے گفتار (ب) ،  
 فو ، بر ، ن)۔  
 ۸۰۔ اگرچہ ہوویں سلیمان (آ ، ل ، ی)۔ اگر حو ہووے سلیمان (ار ،  
 بر)۔ اگرچہ ہووے سلیمان (ایچ)۔ حو ہوویں لاکھ سلیمان  
 (ب ، فو ، ن)۔ نہ کر سکے نکرار (ار)۔ نہ کر سکے رہار (ایچ)۔  
 ۸۱۔ گریں حو اُن پہ (ب ، فو ، ن)۔ گرے حو اُن میں (بر)۔ برے  
 آسِ عصب کے شرار (بر)۔



کریں ہیں نہ ورقِ آسمان کوتاہی  
 سہا اگر تری محسوس کا کچھ طومار ۸۳  
 بھرا ز بس شکمِ حرص ، خود نے تیرے  
 ہیں اب اس کے نہیں دردِ امتلا سے قرار ۸۴  
 گھر نہ ہوں جو برے اثرِ فیض کے آگے  
 کرے نہ گر عرفِ افعال اثرِ بہار ۸۵  
 نگاہِ فیض بری کسما اثر اتی  
 اگر وہ ہو کرہ خاک کی طرف اک نار ۸۶  
 نہ نکلے کان سے فولاد تا اند پرگز  
 عجب نہیں ہے بغیر ار طلائے دسب افشار ۸۷  
 تنہا ہمیشہ ترے بدگاہِ عالی کے  
 حساب میں یہی سودا رکھے ہے عرصِ چہار ۸۸  
 چہار عرص سے اب عرصِ اولیں ہے یہ  
 کہ ہند بیچ پریشاں نہ ہو یہ مستِ عار ۸۹  
 صفِ نعال میں ایسے بُلا کے دے جاگہ  
 کہ نورِ معرفت اس کے لیے ہو سمع مرار ۹۰

- 
- ۸۳- کرے ہیں نہ ورقِ آسمان (ی ، بر) -  
 ۸۴- بھرا ز بس کہ شکمِ حرص (ن) - ہیں اب اس کے محسوس دردِ امتلا سے قرار (ایج) -  
 ۸۵- گھر نہ ہو جو برے (آ ، ار ، مو) -  
 ۸۶- نظر جو پیکی بری کیمیا اثر ایسی (ار) -  
 ۸۹- عرصِ اولیں یہ ہے (ن) -  
 ۹۰- کہ نورِ معرفت اس کے نہیں ہو سمع قرار (ن) -

سوائے خاکِ ہوا ہے سے ، آس کو ، یا مولا  
 دویم ہے یہ ، نوکسی در سے اب نہ دے سروکار<sup>۹۱</sup>  
 سیوم اگرچہ سراپا ہے جوہرِ ذاتی  
 ولے ہمیشہ تہی دست ہے نہ رنگِ چنار<sup>۹۲</sup>  
 چہارم این کہ ہمہ دوستان نہ ہر دو جہاں  
 قبول ہوویں نہ حقِ ائمہ اطہار<sup>۹۳</sup>  
 رہے فلک پہ نہ و سر جب تلک قائم  
 ہمیشہ دیکھے اسی طرح چشمِ لیل و نہار<sup>۹۴</sup>  
 موالیوں کے قدم سے لگا رہے اقبال  
 خدا نہ ہو سرِ اعدا سے چمگلِ ادبار<sup>۹۵</sup>

(۹)

در منقبتِ حضرت موسیٰ رضا کاظم معروف بہ امام کاظمین علیہ السلام

ہے پرورس سخن کی مجھے اپنی حانِ ملک  
 حوں سمع ، زندگانی ہے میری ، رہاں تلک<sup>۱</sup>

۹۱- اہیے کے اُس کو یا مولا (ایح) - نوکسی درستی نہ دے سروکار  
 (ایح ، ار ، ہر) - دویم ہے یہ کہ کسی در سے تو نہ دے  
 سروکار (ہو) -

۹۲- سیوم ہے یہ کہ سراپا (ہو) -

۹۳- چہارم آل کہ (آ ، ب ، ن) -

۹۴- ہمیشہ دیکھیں اسی طرح (ہو) -

۹۵- موالیوں کے قدم سے (آ ، ایح ، ار ، ہر ، ل ، ی ، ب ، ن) -

(۹) سب نسخوں میں شامل ، نسخہ حبیب میں موحود - غالباً ۱۱۷۴ھ  
 سے قبل کی تصنیف -

خاموسی آئے کی کہے حالِ روئے حلق  
 روسِ دلوں کا کام نہ پہنچے بیاں تلک<sup>۲</sup>  
 ہے طالموں کو سختیِ دورانِ مدد کہ بیع  
 کاٹے دوچند ، پہنچے ہو مسکِ مساں تلک<sup>۳</sup>  
 ے ماتم اس چمن میں نہیں خندہِ طرب  
 ہے کسوتِ کبود گلیِ رعفران تلک<sup>۴</sup>  
 افتادگان نہ لیں مددِ غیر بہرِ اوج  
 سائے کو احتیاج ہیں بردناں تلک<sup>۵</sup>  
 گردابِ نک پہنچ کے شاور ہوئے پس عرو  
 ٹک رہ ادب سے آن کے سرگشتگان تلک<sup>۶</sup>  
 سدھوں سے محرو ہے ہو اپنا ہے وہ عدو  
 مہکا ہو راستے سے ، گیا رہ رناں تلک<sup>۷</sup>  
 کیا اُس کی قدر ہے ہو سپاہی نہ ہو عیب  
 سمشیرِ نا اخیل کی قیمت کہاں تلک<sup>۸</sup>  
 لافِ سہ گری نہ لکے مردِ راسب نار  
 ناوے نہ راہ ، حرف ، رناں مساں تلک<sup>۹</sup>

۲- خاموس آئے کہ کہے (ار) - روسِ دلوں کا نام نہ پہنچے بیاں  
 تلک (آ) -

۳- ے طالموں کے سختیِ دورانِ مدد (ایح ، ل ، بر) -  
 ۷- محرو ہے ہو اپنا ہے (ایح) - محرو ہو سو اپنا ہے (ب ، ن) -  
 محرو ہے سو اپنا ہے (ل ، نو) - محرو ہو ہو اپنا ہے (بر) -  
 ۸- کا اُس کی قدر ہو (ن) -

- ہابوس پر کسو کے نہ پیدا کریں غرور  
 پہچاؤے یہ سحر کوئی گردن کشاں تلک ۱  
 رکتہیں وہ ایک شب سو سرِ شمع پر نگاہ  
 پہچمے ہے نا سحر دہنِ شمع داں تلک ۱۱  
 بارِ گراں تلے ہے سک روح روز و شب  
 س کا اٹھائے پھرنا ہے موقوف حان تلک ۱۲  
 رہتی ہے پاک طبع بردگوں کی زنگ سے  
 کیا کام بیعِ کوہ کو صیقل گراں تلک ۱۳  
 راحت کہاں انہیں، ہے حسیں شوکت و سکون  
 بھرتے ہی دیکھتا ہوں سدا، آسماں تلک ۱۴  
 گر س کجی ہو راستی دیا میں بیس رفت  
 واستہ ہو نہ بیر کا چلنا کہاں تلک ۱۵  
 سختی سے گری اہلِ سعادت کی یاں معاش  
 ہے منحصر عدائے ہوا استخوان تلک ۱۶  
 ہرچند گریہ عسوی میں نقصانِ جسم ہے  
 لیکن نہ سمجھے ناصحِ نادان یہاں تلک ۱۷

- 
- ۱۔ ہابوس پر کسی کے (آ، ل، و، بر، ی)۔  
 ۱۱۔ ایک شب سو سرِ شمع پر نگاہ (ایح)۔ پہچاؤے ایک شب تو  
 سرِ شمع پر نگاہ (ار)۔  
 ۱۲۔ تن کا اٹھائے پھرنا ہے (ح)۔  
 ۱۳۔ رہتی بھی پاک طبع (ح)۔ رہتی ہے طبع پاک بردگوں کی (آ)۔  
 ۱۴۔ راحت انہیں کہاں ہے حسیں (ب، و، بر، ن)۔  
 ۱۵۔ بیر کا چلنا کہاں تلک (ار)۔  
 ۱۶۔ اہلِ سعادت کی حوں معاش (ار)۔  
 ۱۷۔ لیکن یہ سمجھے ناصحِ نادان (ن)۔

آتش بلند ہووے تو غیر ار تلاسِ آب  
 ہووے عرص کسی کو نہ سود و زیاں تلک ۱۸  
 تنہا نہ سز ہو یہ قصیدہ ہی حوں چمن  
 اسی عرل کہوں کہ پڑھیں ہلال تلک ۱۹

### غزل

کیفیتِ ہار ہے گلش میں یاں تلک  
 نلل سے لے کے مست ہے اب ناعاں تلک ۲۰  
 صحنِ چمن پہ بھرتے ہیں مستی سے لوٹتے  
 لے کر ہوا کی موح سے آبِ رواں تلک ۲۱  
 نشو و نمائے سرہ و ریحاں و یاسر  
 ہے طعمہ رن نمودِ حظِ گلِ رخاں تلک ۲۲  
 سوس پہ اس نمک سے ہے شمع کہ حوں عرق  
 آنا ہے عارضِ لبِ بدوستان تلک ۲۳  
 ماقِ اٹھا لے ششہ و ساعر کو ، لا ییاص  
 نک اس عرل کو پڑھتے چلیں گلستان تلک ۲۴

۱۸- ہووے عرص کسو کو (ن) ۔

۱۹- یہ قصیدہ ہے حوں چمن (ن) ۔ اسی عرل لکھوں کہ (آ) ۔

۲۰- نلل سے مس ہو گئے اب ناعاں تلک (ن) ۔ نلل سے لے کے  
 مس ہیں اب ناعاں تلک (ب) ۔ نلل سے مس بھرتے ہیں لے  
 ناعاں تلک (ار) ۔

۲۱- صحنِ چمن میں بھرتے ہیں (ب ، ر ، فو ، ن) ۔ یہ شعر نسخہ  
 ار میں ہیں ہے ۔

۲۳- سوس پہ اس نمک سے ہے (آ ، ل) ۔

## غزل دیگر

- آیا نہ ایک گل کبھو اس بوستان تلک  
 جس کی ہمار پہنچی نہ ہووے حراں تلک ۲۵  
 وہ مرغِ نابواں ہوں کہ صبحِ چمن سے میں  
 بے بردناں پہنچ نہ سکوں آشیان تلک ۲۶  
 کیفیت اپنی سے میں لگوں ہوں نتاں کے مہ  
 ورنہ نہ پہنچے ساعرِ بے مہ رہاں تلک ۲۷  
 روشن ہواک چراغ سے حوں محلِ شمع داں  
 پہنچا ہے داعِ دل کا ہر اک استخوان تلک ۲۸  
 میٹھا لگے ہے دل کو مرے زہرِ دشمنی  
 پہنچے ہے شہدِ دوستی حب امتحان تلک ۲۹  
 مشکل بہت ہے امرِ قناعت جہاں کے بیچ  
 لے کر زمیں سے چرخ کے ناسدگان تلک ۳  
 ہم نے زیادہ نا شبِ ہفتم سے ماہ کو  
 قانع نہ رہتے دیکھا کبھو نیم ناں تلک ۳۱

۲۵- آیا نہ ایک گل کبھی (آ)۔

۲۶- بے بردناں نہ پہنچ سکوں (ایح)۔

۲۷- ساعر نے مہے ناں تلک (ب، ل، ہو، پر، ن)۔

۲۸- روشن نہ اک چراغ سے سو محل داں شمع (ایح متبادل)۔ دل کا مرے استخوان تلک (ب، ہو، ن)۔

۲۹- میٹھا لگے ہے مہ کو مرے (آ، ایح، ب، ل، تر، ی، ن)۔

۳۰- زمیں سے عرش کے باشندگان تلک (آ)۔

۳۱- شب ہفتم سے ماہ کوں (ن)۔

تھا مجھ و رات کُنجِ قناعت میں فکرِ شعر  
 ناگہ طمع کو حرص نے جنش دی یاں تلک ۳۲  
 گزرا وہیں یہ دل میں کہ اس میں کی راہ سے  
 حا پہچوں میں اگر کسی نواب و حاں تلک ۳۳  
 نو چند بیت مدح میں اُس کے قصیدہ طور  
 ایسی ہی کہہ کے لاؤں قلم کی ریاں تلک ۳۴  
 نا ہو یقین کہ صفحہ دیا سے اُس کا نام  
 اُٹھتے کسو ہی طرح نہ دورِ حماں تلک ۳۵  
 چھوڑے کچھ اُس کئے نہ اِس آیات کا صلہ  
 لے کھود کر زمیں کو گنج نہاں تلک ۳۶  
 القصہ گرے بھی مجھے سب اس خیال میں  
 ناگہ پیرِ عقل نے آ اُس مکاں تلک ۳۷  
 ایسا ہی ایک مارا طمانچہ کہ تا پور  
 پہنچے ہے رنگِ چہرہ گلِ ارعوان تلک ۳۸

۳۳۔ گزرا یہ دل میں میرے کہ اس میں (ایچ)۔ گزرا وہیں یہ دل میں (و)۔

۳۴۔ ایسی ہی لکھ کے لاؤں (ار)۔

۳۵۔ صفحہ ہستی سے اُس کا نام (ب ، و)۔

۳۶۔ چھوڑوں کچھ اس کئے نہ (ب ، و)۔ چھوڑوں نہ اس کئے کچھ

اس آیات (و)۔ چھوڑوں نہ اُس کئے میں کچھ آیات کا صلہ

(و)۔ زمین 'نو گنج نہاں تلک (آ)۔

۳۷۔ القصہ گرری تھی (و)۔

۳۸۔ ایسا ہی مارا ایک طمانچہ (ن)۔

کہنے لگا وہ مجھ سے کہ سودا ہزار حرف  
 اختاذ میں نے تجھ کو نہ سمجھا تھا یاں تلک ۳۹  
 یہ قصد ہو برا کہ میں لے کر ناص ہاتھ  
 پہنچا کروں گا ہر در و ہر دارناں تلک ۴۰  
 بہر ملاح دامن بہت نہ چھوڑے  
 تنگی سے گر ہو چاک گریباں حان تلک ۴۱  
 عسرت کی گر ہو گوسہ داس پہ ہم ناں  
 دستار خواں گو نہ بچھے یاں سے واں تلک ۴۲  
 روزی کو مضطرب نہ ہو، ٹک آئے کو دیکھ  
 ناں آرو سے سحرے ہے روش دلاں تلک ۴۳  
 پس فرض کیا ہے کہ اشعار ربہ دار  
 لے جا کے نو بڑھا کرے آن ناکساں تلک ۴۴  
 جو نفوت و غرور سے حسیں کے محل  
 آرو سوا سخن کو نہ لاویں رناں تلک ۴۵  
 نردیک جن کے، ہے وہ بڑا صاحب کمال  
 منصب کا جس کے رہے ہو فیل و نشان تلک ۴۶

۳۹۔ اُف آہ میں نے تجھ کو نہ سمجھا (ار)۔ احتیاء میں نے تجھ کو نہ سمجھا (ن)۔

۴۰۔ پہنچا کروں ہر ایک در و دارناں تلک (ار)۔

۴۴۔ پس فرض کیا کہا ہے ہو اشعار رتبہ دار (آ)۔

۴۶۔ نردیک جن کے ہیں وہ بڑے صاحب کمال (آ)۔ منصب کی جس کے (ن)۔



گر مُوعلیٰ سلام کرے آن کر آئیں

سیے ہی ہر وہ ہاتھ رکھیں ہیں جہاں تلک ۴۷

چاہیں کہ ہم کلام ہوں اُس سے تو یہ کہیں

پہنچے ہے پیرا سلسلہ کس حلقہاں تلک ۴۸

آدم تک اُن کے پاس عرص آدمی نہیں

پہنچاویں ناسب کو نہ شائستہ ہاں تلک ۴۹

سوداؒ اُن کی مدح کرے گا کہ جر دروغ

اک حرفِ راست دل سے نہ آوے زباں تلک ۵۰

حیراں ہوں میں کہ مثلِ لگیں ہر نامِ غیر

اِنساؒ اُن کو ساہ کرے گا کہیں تلک ۵۱

رکھے فلم کو مدح میں آیسوں کے سرنگوں

سعدہ کریں ہیں حق کو رمن و رماں تلک ۵۲

کرتے ہیں حق کے امر سے عالم میں زندگی

لے کر کے جس و اس سے کتروپیاں تلک ۵۳

۴۷۔ وہ ہاتھ رکھے ہے یہاں تلک (آ)۔ وہ ہاتھ رکھے ہیں جہاں تلک

(ایح، ار، ب، ہر)۔ سیے ہی ہر وہ ہاتھ رکھیں ہیں جہاں تلک

(ن، ل)۔ گوؒ موعلیٰ (ار)۔

۴۸۔ یہ شعر سحر ل میں نہیں ہے۔

۵۰۔ سوداؒ انہوں کی مدح کرے گا (ایح)۔ دل سے نہ پہنچے زباں

تلک (ب، ل، ن)۔ اک حرفِ راست اُن سے نہ آوے زباں

تلک (و)۔

۵۲۔ سعدہؒ کرے ہیں (آ، ی)۔

گر ہو نہ آن کے ہر وہ حط کے تلے  
 پہچے نہ حضر ، زندگی جاوداں تلک ۵۴  
 رومی میں جس کے حلقہ چشم ملک سوا  
 پہنچا نہ پائے شمع کھو سع داں تلک ۵۵  
 خاکِ مرار آن کی سدا ہرِ بُوتیا  
 پہچے بے روم و شام سے لے اصمہاں تلک ۵۶  
 لکن آنہوں کے دیدہ اعدا کے واسطے  
 آس سوا نہ میل گئی سرمہ داں تلک ۵۷  
 ہنگامِ طوف نس کہ ملائک یمناً  
 لیتے ہیں خاک آن کے آس آستان ملک ۵۸  
 حادم کہیں ہیں واں کے مسہ آس میں دیکھ کر  
 پہچے ہے کوئی دن کو رہیں آساں تلک ۵۹  
 ار نس اب آن کے عدل سے معمور ہے جہاں  
 پہنچا ہے کارِ خلق اس اس و اماں تلک ۶۰  
 بچہ جو گو سجد کا گم ہو نو گرگ و شیر  
 پہنچاویں نا نہ ڈھونڈ کے آس کو سہاں تلک ۶۱

- 
- ۵۴- ہووے انہوں کا حط نہ جب تک کہ راہ بر (ایچ متبادل) -  
 ۵۶- پہنچی ہے روم و سام سے (ن) -  
 ۵۹- واں کے نہ آس میں دیکھ کر (ایچ) - مسہ آس میں دیکھ یہ  
 (ن) -  
 ۶۱- گوسپد کا (ن) - پہنچاویں تا نہ ڈھونڈ کے (ایچ ، ار ، ی) -  
 ڈھونڈ کے اس کو جہاں تلک (ن) -

- دہش سے اس خیال کے زہرہ ہو آن کا آب  
 پہنچیں نہ ہم مساد کسی کے گاہاں تلک ۶۲  
 رہے کو حگ میں صورتِ امسوس کے نئیں  
 احکامِ حُرمی لے کیا مع یاں تلک ۶۳  
 انگشت ، چوسے کے نئیں ، طفلِ شرِ خوار  
 ممکن نہیں کہ لا سکے اپنے دہاں تلک ۶۴  
 جب سے ہوئی ہے گلشنِ دسا میں یہ بہار  
 کچھ کام بابلوں کو ہیں ہے معاں تلک ۶۵  
 گل چیں کی کیا محال ہو توڑے چمن میں پھول  
 صورت سے گل کے لرے ہے نادِ حراں تلک ۶۶  
 ان کے نہیں ہے عہدِ مبارک میں یہ محال  
 پہنچے کسی کا رور کسی ناتواں تلک ۶۷  
 نہ جائے ایک حس کھو ریلے سے موج کے  
 زحیر سے سدھا پھرے آبِ رواں تلک ۶۸  
 قوت سے ان کے عدل کے اب ریرِ آساں  
 ناطاقتی ہے آبِ ارضی کو یاں تلک ۶۹

۶۲- پہنچیں نہ ہم مسادا کسی کے (ح ، ف ، ہو ، بر)۔

۶۳- ممکن نہیں ہو لا سکے (آ)۔

۶۵- بلموں کو ہیں ہے حراں تلک (آ)۔

۶۶- توڑے چمن کے پھول (ار)۔

۶۷- ہرگز ہیں ہے عہد مبارک (ار ، ب ، بر)۔ ہرگز ہیں اس عہد مبارک (ن)۔

۶۸- ریلے میں موج کے (ب ، ن)۔

مارِ سیہ سے لیتے ہیں وہ کام ان دنوں  
واستہ حانتے ہیں جسے رہسہاں تلک ۷۰

### قطعہ

کب ان کے انلموں کی ثنا مجھ سے ہو سکے  
میں کیا کہوں کہ جلدی ہے ان میں کہاں تلک ۷۱  
باندھیں انہوں کے پاؤں سے گر مسر و ماہ کو  
تو روز و شب کے پھرے میں سرع ہو یاں تلک ۷۲  
پھر بوتِ شاربِ مہ و سال ریرِ چرخ  
آوے نہ ان کو، ہیں یہ مستحکم کہاں تلک ۷۳  
ہیست کا ان کی بیغ کے میں کیا کروں ناں  
کاٹا ہے کوہِ کفر کو اب حن نے یاں تلک ۷۴  
ہدیانِ خواب میں حو پڑھے ہو بھی برہمن  
کلمہ، جگا کے اس کو پڑھاویں ناں تلک ۷۵  
پس حو کوئی کہ ایسے ہوں ان کا حضور چھوڑ  
ہدیان نکتے جائے تو ثواب و خاں تلک ۷۶  
جس وقت یہ سخنِ دہنِ پیرِ عقل سے  
پہنچا گُسر کی طرح مرے گوشِ جاں تلک ۷۷

۷۰۔ وابستہ حاننا ہوں جسے (آ)۔

۷۲۔ باندھے انہوں کے پاؤں سے (ل، ہر، ن)۔

۷۳۔ ہیست کی اُن کے تیغ کا میں (ن)۔

۷۵۔ حو پڑھے ایسے برہمن (آ)۔ کلمہ جگا کے اس کو پڑھا دیں یہاں  
تلک (ن)۔

آیا یہ دل میں جاؤں میں کیا لے کے ہر لہر  
 کب دست رس مجھے ہے کسی لومغاں تلک<sup>۷۸</sup>  
 ناگہ اُٹھی کے ذرۂ خورشید فصل نے  
 پہنچا دیا یہ مطلع اور رباں تلک<sup>۷۹</sup>

### مطلع دیگر

موقوف تھا طہورِ خدا تم بہ یاں تلک  
 حوں یں حروف معنی نہ آویں یاں تلک<sup>۸۰</sup>  
 جاگہ جو کس کن کے لیے حو ے دی تمہیں  
 رخصت خیالِ عرس نے پائی نہ واں تلک<sup>۸۱</sup>  
 حس حاکمہ مرعِ قدر تمہارا ہے نال رن  
 جبریل کا نہ وہم گنا آس مکان تلک<sup>۸۲</sup>  
 محراب نقشِ پا کی تمہارے ہے حس جگہ  
 وہ سرزمین پہنچتی ہے اس عز و شان تلک<sup>۸۳</sup>  
 سجدہ گر آس طرف کرے الیس ایک نار  
 بخشش کو بھر نہ کام رہے این و آن تلک<sup>۸۴</sup>  
 ے مرصی شریف فصا گر کرے کچھ امر  
 جاری کسو طرح نہ ہو اس کی رباں تلک<sup>۸۵</sup>

۷۹۔ ناگہ اُٹھوں کے (ایچ ، ار)۔

۸۰۔ معنی نہ آویں رباں تلک (و)۔

۸۱۔ جاگہ جو کس کس کے لیے (آ)۔ رخصت خیالِ عرس ے پایہ

وہاں تلک (و)۔

۸۳۔ محراب نقشِ پا کے تمہاری (ن)۔

درہ ہو گر رسائی کے مانع تمہارا امر  
 پہنچے نہ نورِ مہر کھو خاکِ داں تلک<sup>۸۶</sup>  
 ہے جس قدر شکوہ تری بارگاہ کا  
 اس کا بیاں ہو سکے مجھ سے کہاں تلک<sup>۸۷</sup>  
 احم نگرگوارِ رمیں پر ٹپک پڑیں  
 صدمہ نک اس سے پہنچے اگر آسماں تلک<sup>۸۸</sup>  
 لکھیے ثنائے جود تمہاری نو حر گھر  
 نقطہ نہ پاوے راہ ، فلم کی زباں تلک<sup>۸۹</sup>  
 اس کی ، عرص ، ستائش ہمت نہ ہو سکے  
 جس کے گدا کا رتبہ بخشش ہو یاں تلک<sup>۹۰</sup>

۸۶۔ رسائی کا مانع تمہارا امر (نر ، نو ، ن) - نور مہر کھو خاکِ داں  
 تلک (ایح) -

۸۷۔ جتنا ہے کچھ شکوہ (ایح) - شوکت کے بارگاہ تمہاری کا اب  
 بیاں (ار ، بر ، ب) - شوکت کا بارگاہ تمہاری کا اب بیاں (ن) -  
 کیا ہو سکے ہے مجھ سے کروں میں کہاں تلک (ار ، بر ،  
 ب ، ن) -

۸۸۔ احم تمام روئے رمیں پر (نو) - احم تمام خطرہ حوں ہو ٹپک پڑیں  
 (بر) - صدمہ جو اس سے پہنچے (ار ، ب) - صدمہ گر اس سے  
 پہنچے (بر) - صدمہ جو پہنچے اس سے ہی آسماں تلک (ایح) -  
 صدمہ جو پہنچے اس سے یہ ہی آسماں تلک (ن) - پہنچے کھو  
 آسماں تلک (ار ، بر) -

۸۹۔ لکھیے ثنائے جود تمہاری (ن) -

۹۰۔ اُن کی عرص (ار ، بر) - ستائش ہمت نہ ہو سکی (ن) - جن کا  
 کہ ایک رتبہ محسوس (ایح متبادل ، ار) - جس کے گدا کا رتبہ  
 محسوس (بر) - جس کا کہ ایک رتبہ محسوس (ن) -

- تب لرزہ پیچ مہر کو رکھتا ہے ، یہ خیال  
 قوت ہو جس کے بازوے ہمت میں پاں تلک ۹۱  
 ہل مارتے میں چاہے نو ذرے کو بخش دے  
 ایسے کا ہاتھ پہچے کبھو آساں تلک ۹۲  
 پس جس کے تم سے آقا ہوں وہ بہرِ احتیاح  
 حاوے کبھو نو کس در و کس دارباں تلک ۹۳  
 یا کاطمین چرخِ ستم گر کے ہاتھ سے  
 پہنچی ہے کارد آکے مرے استخوان تلک ۹۴  
 سندِ رمی مجھے ہو تمھاری جناب سے  
 محتاح نا نہ جاؤں کساں ناکساں تلک ۹۵  
 اس چرخِ دوں پرست بلے بہرِ مشبِحو  
 مائد آسیا کے پھروں اب کہاں تلک ۹۶  
 لیکن حو یہ قصیدہ کوہِ دوپیکر اب  
 چاہے صلے میں ہند سے لے اصفہاں تلک ۹۷

۹۱- تب لرزہ پیچ مہر کو (ن) - مہر کو رہتا ہے یہ خیال (آ ، و ، ل ، ی ، ہر) - قوت ہو جس کی (ن) - یہ شعر نسخہ ح میں نہیں ہے -

۹۲- ہل مارنے میں چاہے (و ، ن) - ہل مارتے ہی چاہے (ہر) -

۹۳- پس جس کے تم سے آقا (ن) -

۹۵- تا نہ جاؤں کس و ناکساں تلک (ایح ، ہر) - تا نہ جاؤں کسی ناکساں تلک (و ، ن) -

۹۷- قصیدہ کوہِ دو پیکر آب (ن) -

ہرگز نہ لینے دوں اسے جز ایک مشتِ خاک  
 سودا کو دو ہلا کے گر اس آستانِ تلک<sup>۹۸</sup>  
 نا ہے فراخ دامنیِ چرخِ معصر  
 حوں مہرِ اوح دست رہے دوستانِ تلک<sup>۹۹</sup>  
 نا شکلِ کہکشاں رہے اژدر سے مشتہ  
 پہچا کرے گرندِ حسد دشمنانِ تلک<sup>۱۰۰</sup>

(۱۰)

در منقبتِ حضرت علی موسیٰ رضاؑ معروی بہ شاہِ خراسان

اگر عدم سے نہ ہو سادہ فکرِ روری کا  
 بواب و دانے کولے کر گھر نہ ہو پیدا<sup>۱</sup>  
 نہیں میں طالبِ ررو آسماں سے کہ مجھے  
 یقین ہے کاسہ<sup>۲</sup> واروں میں کچھ نہیں ہوتا<sup>۲</sup>  
 نکل وطن سے ، ہے عرت میں رور کیفیت  
 کہ آبِ محب ہے جب تک ہے ناک میں صہبا<sup>۳</sup>

۹۸- ہرگز نہ لے دوں اسے (ن) -

۹۹- حوں مہرِ اوح رہے دوستانِ تلک (ایح ، ب ، ہر ، ن) -

۱۰۰- اژدر سے یہ شہ (ب ، ن) - اژدر سے ہم شہ (ہو) - اژدر ستی

شہ (ہر) - گرند و حسد دشمنانِ تلک (ن) -

(۱۰) سب نسخوں میں شامل -

۲- میں ہوں طالبِ روری میں آسماں سے ، مجھے (ار) - کاسہ<sup>۲</sup> واژوں

سے کچھ نہیں ہوتا (ہر) - نہیں میں طالبِ ررو آسماں کہ مجھے

(ح) -



ہنر کو مفلسی ہرگز ضرر نہیں کہ نہیں  
 چار کی تہی دستی سے نقص حوہر کا<sup>۴</sup>  
 بلند ہمت اگر ہوں نہ ریر چرخ صعیف  
 ہلالِ عید ہو عالم کا کیونکہ روزہ کشا<sup>۵</sup>  
 حو نانوہ نہ کریں دسب گیری دسب  
 ہو حار و حس نہ کرے سعلے کو کہو ہر با<sup>۶</sup>  
 فتادگی میں یہ عرت ہے دیکھ اے سرکس  
 کہ بیک و ندے کیا نفس پا کو راہ ہما<sup>۷</sup>  
 نہ ہو سکیں مرے اعھواں کے سدّ رہ مرگان  
 نکتہ نہ رکھ سکے حاساک داس دریا<sup>۸</sup>  
 ہوا ہوں نرم جہاں میں ہلاکِ غیرتِ شمع  
 کہ ریرِ سع سرِ عجر ان نے حم نہ کما<sup>۹</sup>  
 لکوئی حو کرے دنیا میں ، ہووے وہ نامال  
 سناںِ حادثہ کسو کو ہو راہ مہ تلا<sup>۱۰</sup>

- 
- ۴۔ ہرگز ضرر نہیں کرتی (ار)۔ چار کو تہی دستی سے (ب ، ن)۔  
 ۵۔ اگر ہو نہ ریر چرخ صعیف (بر)۔ عالم میں کیونکہ روزہ کشا  
 (آ ، ایچ ، ل)۔  
 ۶۔ حو نانوہ نہ کرے (فو ، بر)۔  
 ۷۔ فتادگان میں یہ عرت ہے (آ)۔ فتادگی ہی میں عرت ہے (بر)۔  
 فتادگی میں یہ لب ہے دیکھ (ی)۔ کہ سک و ند کو کیا نقص پا  
 ے راہ ہما (آ)۔  
 ۸۔ نہ ہو سکیں مرے اعھواں کے (ل ، بر)۔ نہ ہو سکیں مرے  
 آنسو کے (آ ، ار ، ف ، ہو ، بر)۔ نہ ہو سکیں مرے اشکوں کے  
 (ب)۔ نہ ہو سکیں مرے اسکوں کی سدّ رہ مرگان (ن)۔  
 ۱۰۔ سناںِ حادثہ کسی کو ہو (آ ، ایچ ، بر ، ن)۔

بیے گی زینتِ دلنا سے محس شکل تری  
 لباسِ زر کا پھر کر نہ ہو 'نوم' طلا<sup>۱۱</sup>  
 کُشیدہ تر ہے مرض سے مجھے عیادتِ غیر  
 بھلی سے ان سے تو نالیں پہ صوبِ دیا<sup>۱۲</sup>  
 حفا کرے ہے - ل انا میں بیٹھا مل کر  
 ولے میں کیا کروں ، ہے سگ عرصہ دیا<sup>۱۳</sup>  
 جہاں کے ناع میں حوں شاحِ بُر تھر میں لے  
 کسی کی دوستی سے نفعِ حر ضرر نہ لیا<sup>۱۴</sup>  
 کیا عریر ہب حں لے دیکھ کر مجھ کو  
 آٹھا کے بیعِ مٹم کے لیے آہی لے دیا<sup>۱۵</sup>  
 چوں میں کب لے امیدِ محلِ دہر لے  
 کنا نہ حوس مری ہست نے قد کو خم کرنا<sup>۱۶</sup>

- 
- ۱۱- ریبِ دیا سے شکل محس تری (آ ، فو) - لباسِ زر کو پہن کر  
 (آ ، ب ، ل ، ی ، ن) - لباسِ زر کا پہن کر (ف ، فو) - لباسِ  
 زر کو پھر کر (نر) - سحہ حات ایچ ، ب ، لیر ن میں گیارہویں  
 شعر کے بعد دیل کا شعر راند ہے :  
 کلامِ شیریں نہ مہا نو اہلِ دیا کے  
 نہ نام رہر ہلاہل بھی ہووے ہے بیٹھا  
 ۱۲- بھلی ہے اس سے تو (آ ، ایچ ، نر) -  
 ۱۳- دل اہا نو بیٹھا مل کر (فو) -  
 ۱۴- حوں شاحِ بے تھر میں لے (ب ، ن) - حر ضرر نہ کیا (آ) -  
 ۱۵- لیا عریر ہب (ن) - لیے اسی لے دیا (ب ، ن) - تلے انہوں نے  
 دیا (ل) - کیا عریر ہب حں لے (آ) -  
 ۱۶- نہ حوس کیا مری بیب لے قد کو خم کرنا (ایچ) - نہ حوش کیا  
 مری ہب لے قد کو خم نہ کیا (ب ، ن) - نہ حوش کیا  
 مری ہب لے (نر) -

جفائے دہر کرے سگ دل کو لازک دل  
 بے ہے شیشہ جہاں میں ، گداز ہو خارا ۱۷  
 مرے سخن کی مرے بعد زیادہ ہووے قدر  
 گھر یتیم ہو ہووے نو ہو فرود بہا ۱۸  
 نہیں ہے کام مجھے شعر و شاعری سے ولے  
 حرد نے مجھ کو نصائح سے ناربا یہ کہا ۱۹  
 زباں پہ لاسخی خوب کو ، نہ رکھ دل میں  
 کہ آس گھر کی نہیں قدر جو صدف میں رہا ۲۰  
 نہ رنگِ عکس سبک نار بھر دیا میں  
 تورا کہ موجِ حوادث نہ دیوے تجھ کو بہا ۲۱  
 کسی کی دل شکی سے خو خوس کریں دل کو  
 وہ کون قوم ہیں ، کسے ہیں ، کہا ہیں مجھ کو بتا ۲۲  
 یقین 'نو' حان ، گیا ٹوٹ دل مرا وویں  
 جو خار چھ لکے مرے پاؤں میں اگر ٹوٹا ۲۳

۱۷۔ جفائے مہر کرے (آ) ۔

۱۸۔ مرے سخن کو مرے بعد (ار) ۔ مرے بعد ہو زیادہ قدر (مو) ۔  
 مرے بعد قدر ہوگی زیاد (نر) ۔

۱۹۔ حرد نے مجھ سے سمجھا کے ناربا یہ کہا (ایج) ۔ یہ شعر 'نسخہ'  
 ار میں ہیں ہے ۔

۲۰۔ سخن خوب ہو نہ رکھ دل میں (ب ، ن) ۔

۲۱۔ نہ رنگِ عکس سبک سار (ل) ۔ نہ دیوے تھکوں بہا (ن) ۔

۲۲۔ وہ کون لوگ ہیں کسے ہیں (ب ، ن) ۔

۲۳۔ مرے پاؤں میں کہیں ٹوٹا (آ ، نر) ۔ مرے پاؤں میں درا ٹوٹا  
 (آ ، نر ، ن) ۔ ٹوٹ دل مرا دوہیں (ن) ۔

مگر شکست وہی اس فقیر کو بھاوے  
 قدح طمع کا اگر توڑے سنگِ استفا<sup>۲۴</sup>  
 ضرر کی اہے مکافاتِ نفعِ گردوں سے  
 طلب نہ کر کہ نہ ہو ایک نام پر دو ہوا<sup>۲۵</sup>  
 چمن میں دہر کے حوس ہوئے جو ہسا وویں  
 نہ رنگِ گل ایسے گردوں نے شادی مرگ کیا<sup>۲۶</sup>  
 رکھی فلک لے مرے سر پہ مستِ دستار  
 حورِ رحمِ سگِ بلا کے سب تہیں سرِ ناندھا<sup>۲۷</sup>  
 عرض میں دیکھ کے یہ تگِ چشمی گردوں  
 سبِ گزشتہ اسی فکر لیچ مرنا بھا<sup>۲۸</sup>  
 کدھر کو حاؤں میں نادل مرا کرے واشد  
 وہیں خیال میں قلمی کا یہ سحر گرا<sup>۲۹</sup>  
 ”دمے نہ نرمِ حریفانِ شگفتہ سو چو قدح  
 کہ حان برائے تو دارد در آستینِ میا“<sup>۳۰</sup>  
 یہ س کے مردہ حانِ بخشِ مے کدے کی طرف  
 چلا میں گھر سے پٹ خوش ہو یہ عرل پڑھتا<sup>۳۱</sup>

- 
- ۲۴۔ ولے شکست یہی اس فقیر (ب ، ن)۔ قدح طمع کو اگر توڑے  
 (ایچ)۔ قدح طمع کا جو توڑے ہے سنگِ استفا (ل)۔  
 ۲۵۔ طلب نہ کر کہ نہ ہوں ایک نام (و)۔  
 ۲۷۔ سب یہ سرِ ناندھا (ب ، ن)۔  
 ۲۸۔ یہ سگِ چشمی دوراں (ل)۔  
 ۲۹۔ نادل کرے مرا واشد (ب ، ن)۔ وہیں خیال میں (ن)۔  
 ۳۰۔ شگفتہ سوچوں قدح (ن)۔

## غزل

نہ سنگِ پا ہے یہ دل اے خدا نہ ہے یہ حنا  
 ۲۲۹ بتاں کریں ہیں اسے پائمال کیوں اتنا  
 شکستِ وعدہ ساقی سے دل ہے اتنا چور  
 کہ جائے اسک نکلتے ہیں ریرہ مینا ۲۳  
 جو دردِ دل کے مرے سے سو آسا لے درد  
 عجب کہ ہر 'ن' 'مو' پر کرے نہ دل پیدا ۲۴  
 بھائے سرمہ کروں میل گرم میں اس میں  
 ہمک سے اسک کے حس چشم لے مرا نہ چکھا ۲۵  
 گرہ میں عجبہ بمط زر کرے دی گو جمع  
 ولے سخی ہی آڑاویں گے اس کو مثلِ صبا ۲۶  
 کرے نہ چاک گریبانِ صبحِ سحرِ مہر  
 حو سورِ عشق نہ ہووے نہ عالمِ بالا ۲۷

۲۲- نہ سنگِ رہ ہے یہ دل (آ) - نہ سنگِ پا ہے حذا یا یہ دل نہ  
 ہے یہ حنا (نر) - اے حذا میں یہ حنا (ب، ن) - بتاں کرے  
 ہیں (آ) -

۳۳- پہ شعرِ سحر ل میں ہیں ہے -  
 ۳۴- عجب کہ ہر 'ن' 'مو' پر نہ دل کرے پیدا (ب، ن) - عجب کہ  
 ہر 'ن' 'مو' پر کریں نہ دل پیدا (نر) -  
 ۳۵- چشم لے مرہ چکھا (ن) -  
 ۳۶- گرہ میں عجبہ صدف زر (ن) - ولے سخی ہی اڑا دیوے اس کو  
 مثل صبا (ایچ) -

۳۷- حو سورِ عشق نہ ہووے (آ، ایچ، ار، ل، پر، ی) -

تصور اب کسی زلعوں کا اشک و چشم مرے  
 عجب ہے لطف کہ ہوں موج و کشتی و دریا<sup>۳۸</sup>  
 یہ دل رماے سے ہے سخت تنگ، حیراں ہوں  
 کہ مہر سگ دلاں کیونکہ یاں گئی ہے مہا<sup>۳۹</sup>  
 گدازِ عشق ہوں اتنا کہ چند قطرہ اشک  
 نمط ہے شمع کے ہر بندِ استخوان میرا<sup>۴۰</sup>  
 غرض کہ مے کدہ اس سعب ساتھ آیا میں  
 تان کی چشم میں ہوں آئے نشہ صہا<sup>۴۱</sup>  
 ولے نگاہ ہو کرنا ہوں مے کدے کی طرف  
 گئے حواس مرے مجھ سے دیکھتا ہوں کیا<sup>۴۲</sup>  
 کہ مسب چاک گریباں و حام چشم پُر آب  
 ہے آہ و نالے میں لے، گریہ در گلو مہا<sup>۴۳</sup>  
 یہ حال دیکھ کے واں کا حرد سے پوچھا میں  
 حگہ طرب کی میں آیا ہوں یا کہ حائے عرا<sup>۴۴</sup>  
 دیا جواب حرد نے مجھے کہ اے ناداں  
 حوسی ہے دہر میں، یہ عم سے پوچھتا ہے، کیا<sup>۴۵</sup>

۳۸۔ زلعوں کا چشم و اشک مرے (ب، ن)۔ ہوں موج و کشتی۔  
 دریا (ن)۔

۳۹۔ ہے سخت تنگ رماے سے دل میں حیراں ہوں (ن)۔ کہ مہر  
 سگ دلاں کیونکہ یاں گئی ہے نا (ب)۔

۴۰۔ اس کیف ساتھ آیا میں (ایح)۔ ساتھ آیا ہوں (فو)۔ غرض کہ  
 میکدہ آیا شمع سے ایسا میں (ایح متبادل)۔ غرض کہ میکدہ  
 آیا شمع سے اسے میں (ب، ن، ن)۔

۴۱۔ دہر میں اس عم سے پوچھتا (ہر)۔

نہیں ہے امن کہیں زیرِ آسماں ہرگز  
 بجز زمینِ خراساں کہ ہے وہ عرشِ آساں<sup>۴۶</sup>  
 رہے زمین کہ شاداب اس قدر جس میں  
 ہمیشہ سبز ہے کشتِ آمیدِ شاہ و گدا<sup>۴۷</sup>  
 شرف یہ کیوں نہ دے اُس سرزمین کو ربِ کریم  
 ’نو عور کر کہ قدم درمیاں ہے کس کا<sup>۴۸</sup>  
 رضا ہے جس کی وہی ، ہے جو کچھ رضائے حق  
 رضائے حق بھی وہی ہے جو کچھ کہ اس کی رضا<sup>۴۹</sup>  
 ’حدی ہو موج نو پانی سے ، حوہر آئے سے  
 اگر مخالفِ معمول ہووے حکم اس کا<sup>۵۰</sup>  
 عجب نہ کر نو آئے وہ طیبِ یسّر و علن  
 کرے ہے حب مرض الموت کی کسی کے دوا<sup>۵۱</sup>  
 شفا کو برطرف اس طرح سے کرے نہ احل  
 احل کو برطرف اُس طرح سے کرے ہے شفا<sup>۵۲</sup>  
 جو طشِبِ شمع نہ ہو اُن کے روصے میں جا کر  
 نو آفتاب نہ ہر شب نظر سے گم ہونا<sup>۵۳</sup>

---

۴۹۔ رضا ہے جس کی وہی ہے جو کچھ رضا حق کی (ار)۔ رضائے حق  
 بھی وہی ہے جو کچھ ہے اُس کی رضا (ن)۔

۵۰۔ ’حدی ہو موج بھی پانی سے (ب ، نو ، بر)۔ ’حدی ہو موج بھی  
 پانے سے (ن)۔ اگر خلافِ معمول کے جو حکم اس کا (ب ،  
 بر ، ن)۔

۵۱۔ عجب نہ کر تو اسی دو طیبِ یسّر و علن (ن)۔ مرض الموت کی  
 کسی کی دوا (ن)۔

۵۳۔ اُن کے روصے کے آگے (ایح)۔ اُس کے روصے میں جا کر (ب ،  
 ن)۔ اُس کے روصے میں جاگیر (بر)۔ نظر سے گم ہونا (ن)۔

رہے وہ گنبدِ زرین کہ جس کا ہے یہ شکوہ  
 فلک نے دیکھ جسے دل میں ہیچ کھا کے کہا ۵۴  
 کہ کُٹھہاں کے عہ کو حبابِ اقدس نے  
 بہا کیا ہے سرِ کو سے آسماںِ طلا ۵۵  
 سماعِ نور سے حورشیدِ جس کے قبے کی  
 پلک چھپکے سے اک درہ بھی نہیں رہتا ۵۶  
 رس کیا ہے مرصعِ آسے حواہر سے  
 تہی ہے لعل سے معدن، گُہر سے ہے دریا ۵۷  
 اگر نہ ہوویں یہ کم یاب واں کے مصروف سے  
 نہ پاوے لعل یہ صفت، نہ دُر کی ہو نہ بہا ۵۸  
 حینِ آئہ مہر و مہ نہ ہو روس  
 غارِ در سے یہ اُس کے اگر نہ پائیں حلا ۵۹  
 ہر ایک حلقہٗ رنجیرِ سف میں اُس کے  
 عجب ہی لطف سے ہر مقامے کو نصیب کیا ۶۰

- 
- ۵۴- جس کا ہے وہ شکوہ (ایچ) -  
 ۵۵- نیا کیا ہے سرِ نو سے (ن) -  
 ۵۶- پلک چھپکے سے (ن) -  
 ۵۷- گُہر ستی دریا (ن) - ہے کان لعل سے حالی، گُہر سے ہے دریا  
 (ایچ، ن، ر) -  
 ۵۸- اگر نہ ہووے یہ کم یاب (ب، ن، ر) - نہ دُر کو ہو یہ  
 ہا (آ، ایچ، ار، ب، نو، ن، ی، ن) -  
 ۵۹- غارِ درستی اس کے (ایچ، ن) - اُس کے اگر نہ پاوے جلا (ا) -  
 ۶۰- لطف سے ہے مقامے کو (ن) -



بیاں میں کیا کروں اُس لطف کے تئیں جیسے

۶۱ بھسا ہو دل سرِ زلفِ بتاں میں عاشق کا  
ساں دیدہ ہر آبِ عاشقان جاری

۶۲ ہے اُس کے صحن میں اک حوصِ فخر کوثر کا  
دکھاؤں کس کو میں اُس گسیدِ طلا کا عکس

کہ جس طریق ہے پای میں اُس کے جلوہ نما  
ہوا ہے دل کو یقین یہ کہ حوصِ کوثر میں

کرے ہے آن کے گردوں سے آفتاب سا  
رہے وہ حوص کہ حجل سے جس کے چہرہ خضر

۶۵ ہمسہ پردہ طلباں میں رہے ہے چہاں  
دلا طویل نہ کر مدحِ عالمانہ کو

۶۶ ہمارے لیے کے یہ مطلعِ حضور میں تو آ

### مطلعِ دیگر

۶۱ تا کروں بری ہر وجہ سے قلم آ

حوسر کئے ہو گریباں سے کر رہاں پیدا

۶۱- بیاں کیا کروں (ی) - اُس سقف کے تئیں جیسے (آ) - لطف کے

تئیں جس سے (ن) - بھسا ہے زلف میں محبوب کے دل عاشق کا

(ایج) - بھسا ہو زلف میں محبوب کے دل عاشق کا (ب ، ن) -

سدا ہے زلف میں معشوق کے دل عاشق کا (ر) -

۶۲- گسیدِ طلا (ن) -

۶۶- مدحِ عالمانہ کو تو (ار) -

نہ ہو ثنا میں جو تیری زمیں کے آسودی  
 تو سبزہ شکلِ زناں ہو نہ خاک سے آگنا ۶۸  
 کہاں زناں کو ہے طاق اگر بیاں کیجے  
 ترے دیار کی چوٹی کی حدِ استعا ۶۹  
 وہ الہیہ مردمکِ چشم کے برابر کب  
 حیاں ملکِ سلیمان کو کرے ، شاہا ۷۰  
 جو کچھ لکھا نہ ہو نقدیر میں اگر اس کے  
 جو کوئی در پہ برے آ کے مانگتا ہے دعا ۷۱  
 نہ دل سے حرف رہاں تک یہ سچے پاتا ہے  
 کہ ہو چکے ہے وہ مطلب قبول یا مولا ۷۲  
 تجھ ابرِ فیض سے قطرہ اگر رمیں پہ گرے  
 بجائے دانہ زراعت سے ہوں گُہر پیدا ۷۳

- 
- ۶۸۔ ہیں ثنا میں جو تیری (ایح)۔ نہوں ثنا میں جو (ب ، ل ، و ،  
 (ن)۔ رمیں کو آسودی (آ)۔ زمیں کے آسودہ (و)۔ زمیں کے  
 آسودے (ن)۔
- ۶۹۔ کہاں رہاں کو ہے وسعت (ہر)۔ ترے دیار کے چوٹے کا  
 حدِ استعا (ن)۔ چوٹی کا حدِ استعا (ل ، ب)۔ چوٹی کی  
 حدِ استعا (و)۔ کہاں رہاں کو طاق کہ جو بیاں کیجے (و)۔
- ۷۰۔ مردمکِ چشم کے برابر کیا (ایح)۔ حیاں ملکِ سلیمان کو گر  
 کرے شاہا (ن)۔
- ۷۱۔ نقدیر میں کسی کے اگر (ہر)۔ جو کچھ لکھا نہ ہو نقدیر میں  
 بھی گر اس کی (و)۔ برے حباب میں آ کر کرے وہ اس کی  
 دعا (ہر)۔
- ۷۲۔ زراعت سے ہو گُہر پیدا (ن)۔

کدائے در کا ترے نقشِ پا ہے جس جاگہ  
 کرے ہے اوجِ سعادت کو واں سے قرصِ ہا<sup>۴۳</sup>  
 چراغِ راہِ خضر میں اگرچہ یا شہِ دیں  
 نہ ہووے نور کبھی تیرے شمعِ یس کا<sup>۴۵</sup>  
 کہاں سے چشمہٴ حواں پہ خاکے حصر اس طرح  
 شرابِ عمرِ اند بی کے زندگی پاتا<sup>۴۶</sup>  
 سرار آب میں رہتے ہیں ، گوہر آتس میں  
 رہیں کہ اس ترے عدل نے جہاں میں کیا<sup>۴۷</sup>  
 گئی سائے تعدی جہاں سے انی  
 تان کے ناز و ادا میں رہا نہ ظلم و جفا<sup>۴۸</sup>  
 سوائے عشقِ ترے عہد میں تعدی سے  
 کٹا وہ ہاتھ ، کسی حیب تک اگر پہنچا<sup>۴۹</sup>  
 سہا سحر کا گریباں چاک کرتے وہ  
 اسی ہی خوف سے کالجی ہے دستِ مہر سدا<sup>۵۰</sup>

۴۳۔ کرے ہے اوجِ سعادت وہاں سے کسبِ ہا (و)۔ واں سے قرض  
 سہا (ب ، ن)۔

۴۵۔ نہ ہووے نور کھو (ار ، ب ، ل ، ر ، ی ، ن)۔

۴۶۔ کہاں سے پردۂ طلبات بیچ حا کر حصر (ایح متادل ، ب ، ن)۔  
 شرابِ عمر اند سیتی زندگی پاتا (ر)۔ شرابِ عمر ابد سے یہ  
 زندگی پاتا (ن)۔

۴۷۔ یہ شعر نسخہ جات ار ، ب بیر ن میں نہیں ہے۔

۴۸۔ گئی سائے تعدی جہاں سے اب الی (ب ، ن)۔

۴۹۔ ترے عہد میں تعدی کے (ایح)۔

محافظت ہے بری جس جگہ ضعیفوں پر  
 بٹے ہے دیکھ کے خاشاک آس جگہ دریا<sup>۸۱</sup>  
 رس کہ عہد میں بیرے ہے رسمِ دادِ رسی  
 حرس کی بھی کوئی فریاد س نہیں سکتا<sup>۸۲</sup>  
 ہست ہے ترے بستانِ مہر کا اک گل  
 سقر شرار ہے تیرے عصب کی آتش کا<sup>۸۳</sup>  
 سمومِ قہر بری ، بتر و بحر پر حو چلے  
 پگھل کے آب ہوں کہسار ، خشک ہوں دریا<sup>۸۴</sup>  
 ز بس کہ خوف ہے اسبابِ مع کے دل میں  
 شہا ! رماے میں بیرے غضب کی صولت کا<sup>۸۵</sup>  
 شرابِ پہبہٴ مینا سے چاہتی ہے نمک  
 صدائے رفتہ سے کہتی ہے نے کہ آچھپ جا<sup>۸۶</sup>

- ۸۱- ہے جس جگہ میں ترا حط ناتوان اوپر (ایچ) - ہے جس جگہ  
 میں ترا حط ناتوانوں پر (ب ، بر ، ن) - خاشاک داس دریا  
 (ایچ ، ار) -  
 ۸۲- رسمِ دادِ رسی (ن) -  
 ۸۳- غضب کے آتش کا (ن) -  
 ۸۴- سمومِ قہر ترے (ن) - میں گے آب ہو کہسار (آ) - خشک ہو  
 دریا (ن) -  
 ۸۵- ز بس کہ خوف ہے آیاتِ مع کا دل میں (آ) - شہا اس عہد  
 میں تیرے غضب کے صولت کا (ب ، ن) -  
 ۸۶- صدائے نغمہ سے کہتی ہے (ن) - کہتی ہے نے کہ آچھپ جا  
 (آ ، ب) -

تری کہاں کے آگے حریف روزِ نبرد  
 کہاں سے لائے یہ طاقت کہ ہو سکے سیدھا ۸۷  
 کہ جس کے تیر کی ہیبت سے آسماں نے کبھو  
 بعیر حم کیے ہشت اپنی ، سر اٹھا نہ چلا ۸۸  
 گر آسماں کو اٹھا کر سپر کرے منہ پر  
 ترے عدو میں یہ قوت ہے ہم نے فرض کیا ۸۹  
 جو روزِ ررم مقابل تری کہاں کے ہو  
 صمائے سُست ترا اس کو دیجیے دکھلا ۹۰  
 کہ جس صما سے نگہ پار نکلے شیشے کے  
 اسی صما سے نکل جائے تیر بھی تیرا ۹۱  
 شہا عجب ہے وہ سمشیر حس کی صولب سے  
 ترے عدو کو ہریمت سے شوق ہے اتنا ۹۲  
 گر اس کے بعد نکالے مصور اس کی سیہ  
 نوروح اس کی نکارے کہ پہلے پاؤں ہا ۹۳

---

۸۷- کہاں تیری کے آگے حریف (ار) - طاقت ہو ہو سکے سیدھا  
 (ب ، ر ، ن) -

۸۸- ہیبت سے آسماں کبھو (ر) -

۸۹- کہ آسماں کو اٹھا کر (ن) - یہ قوت ہے میں نے فرض کیا  
 (ب ، ن) -

۹۰- مقابل ترے کہاں کے ہو (ن) -

۹۱- پار نکلے شیشے سے (آ ، ب ، ل ، ر ، ن) -

۹۳- گر اس کے بعد مصور جو کھینچے اس کی سیہ (ب ، ر ، ن) -

ترے سمسد کا میدان میں نقشِ پا جو پڑے  
 کرے وہ خون میں اعدا کے رورِ رزمِ شام<sup>۹۳</sup>  
 شرارِ قطرہِ خون ہو ٹپک پڑیں وویں  
 ملے جو کوہ کو گر پہچہ<sup>۹۵</sup> غضبِ تیرا  
 مآلِ عرصِ مرا حال ہے ، نہ تیرح مدح  
 رہا جو ہر<sup>۹۶</sup> نن<sup>۹۶</sup> مو ہو تو ہووے وہ نہ ادا  
 نہیں ہوں گر کسی لائقِ ولی ہے سرمِ تجھے  
 کہ دوحہاں میں حامی رکھوں ہوں میں تجھ سا<sup>۹۷</sup>  
 کیا ہے دہرے عرصے کو مجھ پہ انا سنگ  
 کہ جاں نہ لب ہوں ولی حی ہیں نکل سکتا<sup>۹۸</sup>  
 نہ انہی کی رگ و پے نے کسو کے تن میں حکم  
 جو گھر کرے ہے مرے تن کے بیچ تیرے<sup>۹۹</sup>

- 
- ۹۳۔ ترے سمسد کے میدان میں (ب ، ن)۔ میدان میں نقشِ سم جو  
 پڑے (ایح)۔ میدان میں نقشِ سم نہ پڑے (ہر)۔  
 ۹۵۔ ملے جو کوہ کو ٹپک پہچہ<sup>۹۵</sup> غضبِ تیرا (ہر)۔ شرارِ قطرہِ خون  
 ہوں ٹپک پڑیں وویں (ن)۔  
 ۹۶۔ مآلِ عرصِ مرے حال کا نہ تیری مدح (ار)۔ ہے عرصِ حالِ عرص  
 مجھ کو ورنہ تیری مدح (ایح ، ب)۔ ہے عرصِ حالِ عرص  
 مجھ کو ورنہ مدحِ تیری (ن ، ہر)۔ بجائے ہر<sup>۹۶</sup> نن<sup>۹۶</sup> مو ہو رہاں  
 نہ ہووے ادا (ایح ، ب ، ن)۔ بجائے ہر<sup>۹۶</sup> نن<sup>۹۶</sup> مو ہو رہاں تو  
 ہو نہ ادا (ہر)۔  
 ۹۷۔ ولی ہے سرمِ مجھے (ار)۔  
 ۹۹۔ کسو کے تن میں حکم (ن)۔

یہ رنگِ رخسہ دیوارِ چشمِ ہی منہ پر  
 غبارِ غم مرے چہرے پہ اس قدر بیٹھا<sup>۱۰۰</sup>  
 یہ عرضِ حال ہے سودا کا جو سنا تو نے  
 تری رضا جو کچھ آگے ہو، یا امام رضا<sup>۱۰۱</sup>

فرمدح حضرت علی موسیٰ رضا<sup>۲</sup> معرونی بہ شاہِ خراسان  
 و در تعریض بہ یکے از معاصرین

مستغنی ذاتی نہ مہوس کے ہوں تسخیر  
 معدن ہے جہاں سونے کا، واں خاک ہے اکسیر<sup>۱</sup>  
 لبِ ربر ہے کیسہ درِ مکوں سے جن کا  
 کب شہِ فروشوں کو حضور ان کے ہے توقیر<sup>۲</sup>  
 ہے لعل سے نسبت نگہِ چشم کو جن کے  
 حاتی ہے دو ہلکے پہ نظر اُن کی نہ تحقیر<sup>۳</sup>

۱۰۰۔ ہی چشمِ رخسہ دیوارِ اشک سے میرے (ایح متبادل)۔ ہی  
 آنکھیں رخسہ دیوارِ سیلِ اشکوں سے (ب، ن)۔ ہی ہے  
 رخسہ دیوارِ سیلِ المھواں سے (بر)۔ چہرے پہ اس قدر چھایا  
 (ایح، ن)۔

۱۰۱۔ تری رضا ہو جو کچھ آگے یا امام رضا (ب، ن)۔  
 (۱۱) سب لسحوں میں شامل۔ غالباً مرزا فاجر مکین کی تعریض مراد ہے۔  
 ۱۔ مہوس کی ہو تسخیر (ب، ن)۔

۲۔ درِ مکوں سے چمن کا (ا)۔ کب شیشہ فروشوں کی حضور ان  
 کے ہو توقیر (ایح)۔ کب شہ فروشوں کے حضور اُن کی ہے  
 توقیر (و)۔

۳۔ جانے ہیں دو ہلکے پہ نظر (ا)۔

ہیں وہ 'درِ یکتا' بہ جہاں جس کی زباں کی  
 لڑق ہے سدا ایرِ گُہرِ نار سے تقریر<sup>۴</sup>  
 یوں صفحے پہ بولے ہے صریر ان کی قلم کی  
 تعلیم ہے مششیِ فلک کو مری تحریر<sup>۵</sup>  
 ہوتا جو سخن مہم تو بہراد سمعہتا  
 بردار کو معنی کے حو کھینچیں ہیں وہ تصویر<sup>۶</sup>  
 تیر، ان کے کرے فکرِ رسا کا اسے عرنال  
 مصموں حو چھپے کوہ میں ہو صورتِ نحیر<sup>۷</sup>  
 معنی کے حو ہو نام سے مشہور موگل  
 اُس کو بھی نہ چھوڑیں وہ کھوین کیے تسخیر<sup>۸</sup>  
 اُن سا نہ ہو کوئی کبھو آفاق کے اندر  
 تا ویسِ سخن اس کی نہ طیت میں ہو تخمیر<sup>۹</sup>

۴- جس کے زباں کی (و) - سدا ایرِ گُہرِ نار سے تقریر (و) -

۵- اُن کے قلم کی (و) -

۶- ہوتا حو سخن مہم تو پھر اس کو سمعہتا (ایج) - پرواز کے  
 معنی کی حو کھینچیں (ار) - جو کھینچے ہیں وہ تصویر (آ، ل) -  
 حو کھینچے ہے وہ تصویر (ایج، ب، و) - پرواز کو معنی کے  
 جو کھینچی ہے وہ تصویر (ن) -

۷- مصموں حو چھپے کوہ میں ہوں صورتِ نحیر (فو) - کرے مہم رسا  
 کا اُسے عرنال (و) -

۸- وہ کبھی ہیں کیے تسخیر (آ) -

۹- کوئی کبھی آفاق کے اندر (آ، ایج) -



روکس ہوں وہ ایسوں کے چہیں حق نے دیا فہم  
 ناداں سے کہہ کرتے ہیں اپنے نہیں تشہیر<sup>۱۰</sup>  
 یہ بات 'حدی ہے کہ وہ مہر آپ کو سمجھے  
 'دم کرمک' شب تاب کی چمکے جو شبِ غیر<sup>۱۱</sup>  
 پکڑی ہو لٹورے کے کہیں کھٹٹی سی چڑیا  
 سمجھا کہ نہیں نار کوئی مجھ سا کلاں گیر<sup>۱۲</sup>  
 یا شب کو بیا گھوسلے میں جگو کو لا کر  
 حائے یہ دل اپنے میں ، کیا ماہ کو تسخیر<sup>۱۳</sup>  
 صاحب ہیں کئی اس طبقے کے شعرا میں  
 ہم نرم ، سخن داں کو ، نہ ان سے کرے تقدیر<sup>۱۴</sup>  
 مصرع میں اگر ہشتہ 'معنی ہو قلم بند  
 رعم اپنے میں سمجھے ہیں کیا پیل کو زنجیر<sup>۱۵</sup>

- 
- ۱۰۔ روکش ہو وہ ایسوں کے (ف ، ب ، ل ، ن)۔ روکش ہوں وہ ایسے کہ چہیں (ایح)۔  
 ۱۱۔ کہیں کہتے ہیں چڑیا (ایح)۔ کہیں کھٹٹی سی چڑیا (ح ، ف ، نو)۔ کہیں دھوکے سے چڑیا (نر)۔ کہیں کھٹٹی سے چڑیا (ن)۔ کھٹی سی چڑیا (آ ، ل ، ب ، ار ، ی)۔  
 ۱۲۔ گھوسلے میں جگو کو لا کر (ن)۔ سمجھا وہ یہ میں نے بھی کیا ماہ کو تسخیر (ایح متبادل)۔  
 ۱۳۔ صاحب سخن اس طبقہ شعرا میں کئی ہیں (ب ، ن)۔ ہم نرم سخن داں کوئی ان سے کرے تقریر (نر)۔ سخن داں کو نہ اُن سے کرے تقریر (ن)۔ یہ شعر اسخہ 'ایح میں ہیں ہے۔  
 ۱۴۔ ہشتہ 'معنی ہوں قلم بند (ایح)۔ رعم اپنے میں سمجھے میں کیا پیل کو زنجیر (ار)۔ رعم اپنے میں سمجھے ہیں (ب ، ف ، ی)۔

نقارے کا مضمون بہ فرستی حو یہ نالذہیں  
 کوسِ لَمِ المُلک کے ٹھونکیں ہیں م و ریر ۱۶  
 سمجھیں ہیں کلام اپنا نہ ار سورۃ یوسف  
 معنی حو ہیں سو حوابِ فراموش کی تعبیر ۱۷  
 کرتے ہیں محاسن میں پھر اس کو نہ ندی یاد  
 سامع کرے محسن میں درّہ بھی حو ناخیر ۱۸  
 اس غبط کے عہدے سے ولے وہ نہ ہر آویں  
 جو ملکِ سخن کے ہیں مہنتوں میں مشاہیر ۱۹  
 استاد کی ان کے ہے آہوں کو یہ نصیحت  
 لفظی نہ ساس ہو نو کچھ م کرو تحریر ۲۰  
 انا نو بلارم رکھو الفاظ کا ملحوظ  
 ے پند و ناس نہ لکھو دودھ کو تم سیر ۲۱  
 حب نک کہ نہ مظلوم ہو پاسگ و ترارو  
 بالذہو نہ کہو شعر میں تم لفظِ 'نکم سیر' ۲۲

- 
- ۱۶- ٹھونکیں ہیں م و ریر (آ) - ٹھونکیں ہیں م و ریر (ل ، فو) -  
 ٹھونکیں حو م و ریر (و) -  
 ۱۷- سمجھیں ہیں کلام (آ ، ایچ ، فو) -  
 ۱۸- پھر اُن کو نہ ندی یاد (آ) - تحسین میں اُن کے حو کہو دیر  
 (و) -  
 ۱۹- حو ملک سخن کے ہوں مہنتوں سے مشاہیر (ایچ) -  
 ۲۰- استاد کی آ کے آہوں کو ہے یہ نصیحت (ار) -  
 ۲۲- پاسگ ترارو (و) -

تم شعر و سخن اپنے کی بدش میں کہاں بن  
 بولو نگہ یار کو ، یارو ، نہ کہو تیر ۲۳  
 چہرے کو نہ معشوق کے دو شمع سے نشیہ  
 تارلفوں کو ناندھو نہ کسو شکل سے گل گیر ۲۴  
 مضمون جو مد و زلف کا معشوق کے ناندھو  
 لکھو الف و لام کے سیپارے کی تفسیر ۲۵  
 ملحوظ قرائن رکھو ہر آن نظر میں  
 مرجع ہو مؤنث ہو ضمیر اس کی ہو تدکیر ۲۶  
 استاد کی اس پند پہ کی اور برقی  
 نیوہ وہ لیا ، غیر کی حس میں کہ ہو تحقیر ۲۷  
 مضمون حو ہو ریختہ کا تارہ کسی کے  
 کرتے ہیں اسے فارسی میں ناندھ کے شہیر ۲۸  
 پھر کہتے ہیں یوں ، ہے کسی استاد کا یہ شعر  
 سرقہ یہ کیا حس ے بڑا ہے کوئی بے پیر ۲۹  
 اور ان کا کوئی فضل و کمال آ کے حو دیکھے  
 ہیں طرفہ وہ معجون حو ہو خط سے تخمیر ۳۰

- 
- ۲۳- بولو نہ کہی یار کو یارو نہ کہو تیر (ایح) -  
 ۲۴- تارلف کو ناندھو نہ کسی (آ ، ایح ، ل) -  
 ۲۶- مؤنث ہو عا اس کی ہو تدکیر (ار) -  
 ۲۷- غیر کی حس میں ہوئے تحقیر (ایح) -  
 ۲۸- مضمون حو ہوا ریختہ کا تارہ کسی کا (آ) -  
 ۲۹- سرقہ بھی کیا حس ے (ی) - حس ے برا ہے کوئی بے پیر (ن) -  
 ۳۰- اور اس کا کوئی فضل و کمال (ایح) - ہے طرفہ وہ معجون  
 (آ ، ایح) -

سرقے کو نہ سمجھیں ، نہ توارد کو ، گر ان سے  
 ہو چھے حو کوئی کیا ہیں یہ دونوں کرو تقریر<sup>۳۱</sup>  
 پھر بعدِ تامل نہ حواب اس کے یہ ذی ہوش  
 رُوبہ کہیں سرقے کو ، توارد کو کہیں شیر<sup>۳۲</sup>  
 محسود نشانہ میں تخیل میں ابھوں کے  
 ہووے نہ کہاں حسد اُن کے سے جدا تیر<sup>۳۳</sup>  
 اتنا یہ سمجھتے نہیں ناداں کہ جہاں میں  
 حاصل ہیں ہوتی ہے کچھ ان ناسوں سے بوقیر<sup>۳۴</sup>  
 سررشتہ ہے عَزب کا فقط ہاسو خدا کے  
 اترائیں قدر اپنی میں چلتی نہیں تدبیر<sup>۳۵</sup>  
 قطرہ وہی ہانی کا ہے ، قسم کی ہے تعریق  
 ہو ایک تگرگ ، ایک گُہر ہو کے گرہ گیر<sup>۳۶</sup>  
 اُن کا ہو اگر 'ہو علی سینا' بھی معلّم  
 تعلیم کرے کس روس ، اُس کی ، ابھیں ناثر<sup>۳۷</sup>

- 
- ۳۱- سرقے کو نہ سمجھے نہ توارد کو یہ خالے (ایح) -  
 ۳۲- پھر بعدِ تامل نہ حواب اس کو دیں دی ہوش (ایح) -  
 ۳۳- محسود نشانہ ہے (ہو ، ر ، ن) - اُن کی سے جدا تیر (ن) -  
 ۳۴- سر رشتہ عَزب ہے فقط (ل) -  
 ۳۵- قطرہ ہے وہ اک ہانی کا قسم کی ہے تعریق (آ) - ہو ایک گُہر ،  
 ایک تگرگ ہو کے گرہ گیر (ایح) - قطرہ دو ہی ہانی کا (ن) -  
 ۳۶- 'ہو علی سینا' ہی معلّم (آ ، ار) - کس روش اس کی ہیں ناثر  
 (ن) -

نسبت سے فلتزات کے مس ہووے ہے سولا  
 پتھر کی جو ہو جس تو واں کیا کرے اکسیر<sup>۳۸</sup>  
 ہے حسیت استادى و شاگردى میں لارم  
 یہ ہو نہ نو دونوں میں کسو کی نہیں تفصیر<sup>۳۹</sup>  
 بلبل کو ہو بھر عمر سے، پرورش اس کے  
 برگز نہ کرے رمزمہ کستورى کشیر<sup>۴۰</sup>  
 صاحب سے نہ ہو فائدہ ناجس کو برگر  
 یہ نات ہے بر صفحہ دل قابلِ تحریر<sup>۴۱</sup>  
 شمشیر میں کیسی ہی اصالت ہو، یقین حان  
 پیدا نہ غلاف اس کا کرے جوہر شمشیر<sup>۴۲</sup>  
 شیریں نہ کھودے وہ ثمر، ناعِ جہاں میں  
 حطل کرے جو نشو و نما پہلوئے انہیر<sup>۴۳</sup>  
 سودا تجھے کیا سود ہو اپنائے رماں کی  
 نافہمی و بے ربطی سے کرنا ہے تو تقریر<sup>۴۴</sup>

۳۸۔ مس ہوتا ہے سولا (ایح)۔ جس وہاں کیا کرے اکسیر  
 (آ)۔

۳۹۔ ہے جسیہ استادى و شاگردى (ن)۔ ہے انا ہی استادى و  
 شاگردى (ایح)۔ یہ ہو نہ نو وہ نوں میں کسو کی (ن)۔ اک  
 درہ بھی دونوں میں کسی کی ہیں تفصیر (ایح)۔

۴۰۔ بلبل کوئی بھر عمر سے (ار)۔ بلبل کو ہو بھر عمر سی پرورش  
 اس کے (ن)۔

۴۱۔ یہ شعر سحرہ ار میں ہیں ہے۔

۴۲۔ حطل کو کرے نشو و نما (ب)، آ، ل، ار، ایچ، ف، فو،  
 ی، ن)۔ حطل کرے گو نشو نما (ر)۔

۴۳۔ نافہمی میں بے ربطی کی کرتا ہے (ایح)۔ اپنائے رماں کے (ن)۔

کر اس کے عوض مدح ، شہ پر دو جہاں کی  
 تا عفو جرائم ترے طالع میں ہو تحریر ۳۵  
 وہ شاہِ خراساں نگہِ فیض سے حس کے  
 ہوتے ہوئے اکسیر ، نہ مائی کو لگے دیر ۳۶  
 جس کے درِ مسعود کا معیارِ ازل نے  
 پارس ، عوضِ سگ ، کیا مصرفِ تعمیر ۳۷  
 مانگا کرے ہے ہاتھ کو پھیلا کے ملک پر  
 مہر اس کے سدا 'فتہ' درگاہ سے سویر ۳۸  
 کما ناب حوصتادِ اجل سے کرے اس سمب  
 لے حائے پہ اس کے اگر سائے میں فحچیر ۳۹  
 سجدے کو دو عالم کے وہ محراب ہے اس کی  
 رائے کا جہاں بس قدم ہووے زمیں گیر ۵۰  
 مومن نہ تصور نہ ہو حو مقتدی اس کا  
 مقبول نہ اس کی ہو صلہ اور نہ نکیر ۵۱

- 
- ۳۵۔ طالع میں ہوں تحریر (ن)۔ کر اس کی عوض مدح (ن)۔  
 ۳۷۔ پارس کے عوض سگ کیا مصرفِ تعمیر (ایح ، ب ، ن)۔  
 ۳۸۔ ہاتھ کو پھیلائے ملک پر (ایح)۔  
 ۳۹۔ صیاد ارل سے کرے (ایح ، ن)۔ لے حائے پہ اس کے (ن)۔  
 ۵۰۔ نقش قدم کھو دے رمیں گیر (آ)۔  
 ۵۱۔ نہ ہو حو معتقد اس کا (آ)۔ اس کے ہو صلہ (ن) مومن  
 نہ تصور جو نہو مقتدی اس کا (ن)۔

عدل اس کے سے لرزے ہے خس و حار سے شعلہ  
 عہد اس کے میں سم رکھے ہے تریاق کی تاثیر ۵۲  
 حس دشت میں ناجے دہل چرم نر اک بار  
 بیب سے ادھر آن کے ڈھوکے نہ کہو شیر ۵۳  
 مفقود عداوت یہ عدالت سے ہوئی ہے  
 صدیں کو ہے ربط ہم جوں سکر و شیر ۵۴  
 شاہا ' تو وہ ہے عالم و آگاہ کہ جس کی  
 تدبیر کے ایما سے نہ باہر ہوئی تقدیر ۵۵

### نظم

جس جا برے ایما سے خداوندِ جہاں نے  
 بخشی ہے ، اگر ایک گم گار کی تقصیر ۵۶  
 وہ حا ہے بلا شبہ و شک عموگہ اس کی  
 حو خلق ہے نزدیکِ خدا واجبِ تعزیر ۵۷  
 وہ حزو کہ کہتے ہیں جسے لایتحرری  
 'نو اور خدا ہے ، حو نہ مانوں تو ہے تکبیر ۵۸

- 
- ۵۲- عہد اس کے میں سم کرتا ہے (ایح) -  
 ۵۳- ادھر آن کے جھانکے نہ کہو شیر (ب ، ن) - ادھر آن کے  
 دونگے نہ کہو شیر (نو) -  
 ۵۴- ربط ہم چوں سکر و شیر (ن) -  
 ۵۵- تو وہ ہے عالم آگاہ (ایح) - عالم و آگاہ کہ جس کے (ن) -  
 ۵۶- خداوندِ اجل ے (نو) -  
 ۵۷- وہ چاہے بلا شبہ و شک (ایح ، ار ، ب ، ی ، ن) -  
 ۵۸- تو نور خدا جو نہ مانوں (ایح) -

رائدہ جو ہو درگاہ کا بیرے نو وہ یاں نک  
 آنکھوں میں حلائق کے نظر آئے نہ تحقیر<sup>۵۹</sup>  
 سائے تلک اس کے نہ کرے ہم رہی اس کی  
 ہم رہ آسے لیسے میں کرے کسی ہی تدبیر<sup>۶۰</sup>  
 اسجے تو نہیں آپ ہی ، پشتیں سے بیرے  
 ہوتے ہی سب آئے ہیں شعاع میں مشاپیر<sup>۶۱</sup>  
 اثبات ہوا حوبرِ فرد اس سے نہ تقسیم  
 سیفِ دو رناں ہے حو برے حد کی وہ سمتیر<sup>۶۲</sup>  
 دو ٹکڑے ہلک مارتے ہووے کمرِ کوہ  
 تھہ بیغِ غضب کے حو ہو سائے کے سرا ریر<sup>۶۳</sup>  
 حوں مردمکِ چشم میں چیونٹی کے پڑے گل  
 چھیدے ہے برا ، نقطہٴ موہوم کو ، یوں بر<sup>۶۴</sup>  
 نو نار نہ حلم اپنے کا گر آپ اٹھاوے  
 ہو چرخ کے چھولے میں رمیں خاک کا اک ڈھیر<sup>۶۵</sup>

- 
- ۶۰۔ سایہ تلک اس کی نہ کرے (آ، ف، ی، ل، ار)۔ سایہ تلک  
 اس کا نہ کرے (ن)۔ ہم رہ اسے لیتے میں کرے (ب)۔ ہم رہ  
 اسے لیسے کی کرے (ر)۔  
 ۶۱۔ اسجے تو نہیں آپ ہے (و)۔  
 ۶۳۔ وہ ٹکڑے ہلک (و)۔ ہلک مارتے میں ہو کمرِ کوہ (ایچ)۔  
 ۶۴۔ چیونٹے کے پڑے گل (و)۔



خوبی کا تو مذکور ترے رخصت کا یک سو  
 ۶۶ کیا مہ جو کروں گردِ مُسمِ اس کے سے میں تقریر  
 وہ گرد ہے آنکھوں کو محنتوں کے تو سرمہ  
 ۶۷ ہو جس کو محنت نہ بری ، اس کے گلوگیر  
 ساہا ۱ وہ بری داتِ مہرہ ہے کہ گویا  
 ۶۸ مخصوص بری شان میں ہے آیہؑ تطہیر  
 شہارِ برے رہے کا ، مارے ہے جہاں پر  
 ۶۹ اوہامِ ملائک کو ہے واں حکمِ عصفیر  
 جس قصر میں سوکت ہے بری ، پہنچے تو پہنچے  
 ۷۰ نا صد نگ و دو عرس کا وہم اس کے سرا ریر  
 ۷۱ بیا ہے جو کچھ مرہ ، سو عقلِ کل ، اس کے  
 ۷۲ پر مُو ہو رہاں س پہ نوکت کر سکے تقریر  
 جو کچھ یہ لکھا میں ، نہ سمجھ اپنی اسے مدح  
 ۷۳ کیا تمیں ہوں ، مری کیا ہے قلم ، کیا مری تحریر  
 ۷۴ تجھ سے کی کرے مدح جو عہ سا کوئی نادان  
 ۷۵ ہونا ہے وہ نزدیکِ خدا واجبِ تعزیر  
 کرنا ہوں سخن کو تمیں دعائے بہ اب حتم  
 ۷۶ آمیڈ کرم سے ہے کہ ہو عفو یہ نصیر

۶۶۔ مذکور ترے رخصت کا ٹک تو (آ) ۔

۶۷۔ ہو جس کو محنت تری یا شاہ گلوگیر (ایج) ۔

۷۰۔ نا صد نگ دود عرش کا (ن) ۔

۷۲۔ کیا تمیں ہوں ، مرا کیا ہے قلم (ار ، نحو) ۔

۷۳۔ واجبِ تعزیر (ن) ۔

یا رب! جو برے دوست ہیں از قلمِ اُمید  
ہوتے ہوئے ہارِ اُن کی نہ کشتی کو لگے دیہ<sup>۵</sup>  
اور اُس میں حو ندحواء ترا ہوئے لگے عرق  
موج اُس کو نکلے نہ دے، ہو پاؤں میں رنجیر<sup>۶</sup>

(۱۲)

### در منقبتِ حضرت حسن عسکریؑ

عیبِ پوسی ہو لاسِ چرک سے کیا لگ ہے  
ماں اے آئیے، ہتر اس صفا سے رنگ ہے<sup>۱</sup>  
وضع سے کم مایہ اپنی کیا رقتی کر سکے  
چاہے دریا ہو یہ کب آبِ گُہر میں ڈھک ہے<sup>۲</sup>  
عس بہم یہ سجا، نہ محرومِ تجلی دل کو رکھ  
صقل اس آئیے کی گردِ شکستِ رنگ ہے<sup>۳</sup>  
مرد وہ انی ہر بوشی سے حو مارے ہے دم  
فی الحقیقت تیغ کو حوہر سے ہتر رنگ ہے<sup>۴</sup>

۵۔ ہوتی رہے ہار اُن کی (آ)۔

۶۔ ندحواء تیرے ہوئے لگیں عرق (فو)۔ موج ان کو نکلے نہ دے (فو)۔

(۱۲) سب نسخوں میں سائل - نسخہٴ حسب میں موجود - غالباً ۱۱۷۴ھ سے قبل کی تصیف ہے -

۲۔ چاہیے دریا ہو یہ کب اب گُہر میں ڈھک ہے (ن)۔

۳۔ گردِ شکستِ رنگ ہے (ب، ر، ن)۔ گردِ شکستِ سگ ہے (ل)۔

اپنے بھی مرہونِ احسان ہوں نہ عالی ہمتان  
 کوہ کی شمشیر کو کب احتیاجِ سنگ ہے  
 ٹک پرے رکھا قدم اس آستان سے گردنادر  
 خاکساری کو بہاری سرکشی سے نگ ہے  
 ارواں لے کھیچی ہے شمشیر، مرگاں لے چھری  
 حس کی خوبی میں، پیری تجھ پہ ناہم جگ ہے  
 آہ کس سے کہوں تجھ کو کہ ٹک ایدھر کو دیکھ  
 شکل سے میری سدا بیدار میرا رنگ ہے  
 محو حیرت کے نئی ہے، دوس اور دُش سے کیا  
 آئہ تصویر کا دور ار عار و سگ ہے

### قطعہ

صبح دم سودا چم میں مجھ کو آیا تھا نظر  
 ان دنوں شاید وہ کچھ شورِ حوٹ سے نگ ہے

- 
- ۵۔ اپنے بھی مرہونِ مست ہوں نہ عالی ہمتان (ب، ن)۔ اپنے ہی  
 مرہونِ احسان ہوں یہ عالی ہمتان (و)۔  
 ۶۔ خاک پھرے کو بہاری سرکشی (آ)۔ خاکساری کو ہارے  
 سرکشی (ن)۔  
 ۷۔ ارواں لے کھیچی ہے شمشیر (و)۔ شمشیر و مرگاں لے چھری  
 (ب، ی)۔ تیرے تجھ سے ناہم جگ ہے (ب، ن)۔  
 ۸۔ ٹک ایدھر تو دیکھ (ن)۔  
 ۹۔ دور ار عار و رنگ ہے (ر)۔  
 ۱۰۔ مجھ کو آتا ہے نظر (ل)۔

پائے گلن ے دماغانہ سا کچھ بیٹھا ہوا  
اک غزل پڑھتا تھا یہ مطلع کا حس ے ڈھنگ ہے ۱۱

### غزل

سمع کا مرے صدائے حدۃ گل رنگ ہے  
’تک پرے حانول لیل، گو ’نو سیر آہنگ ہے ۱۲  
ہو سکیں نازک دلاں کب روکس حرفِ درست  
عکسِ نالِ طوطی، ابے آئیے پر سنگ ہے ۱۳  
یاں مسمومِ عشق سے کس کو ہے حوشِ کا دماغ  
’شعلہ‘ آتش مرے کانٹے پہ گل کا رنگ ہے ۱۴  
گرد ہوں میں تو نہیں خاطر نشیی کا دماغ  
آئیں ہوں تو صفا میری ہی محہ پر رنگ ہے ۱۵  
’تک پرے گلشن سے میرے شور کر انرِ ہمار  
یاں صدائے رعد آوارِ شکستِ رنگ ہے ۱۶

- 
- ۱۱۔ یہ مطلع کہ حس کا ڈھنگ ہے (ایج، ار)۔  
۱۲۔ صدائے حدۃ گل رنگ ہے (ایج، ف، ب، ی)۔ شمع کا میرے  
صدائے حدۃ گل رنگ ہے (ن)۔ بول لیل کو تو سیر آہنگ  
ہے (ن)۔  
۱۳۔ روکش حرفِ درست (نر)۔ عکس نالِ طوطی ابی آئیے پر سنگ  
ہے (ن)۔  
۱۵۔ گرد ہوں میں تو نہیں خاطر نشیی کا دماغ (ایج متبادل)۔ آئینہ  
ہوں تو صفا میری محہ پر رنگ ہے (ایج متبادل، ب،  
بر، ن)۔  
۱۶۔ آوار شکست رنگ ہے (مو)۔ آوار شکست سنگ ہے (ن)۔

اِس میں جرات سے میں اُس کا قطع کر طورِ کلام  
 یہ کہہ چرخِ منقش کیا زمُرد رنگ ہے ۱۷  
 گوشہٴ خاطر سے کرتا ہے عوص اس قصر کو  
 سر اٹھا دیکھا نہ ٹک انا ہی بولا ”تنگ ہے“ ۱۸  
 ناگہ اِس اٹا میں اک مسم نے اُس سے کہا  
 ”بندہ حانہ کیا تمہیں شریف لانا لگ ہے ۱۹؟  
 ہر مکان میں مسد و ہر ایک حا فرسِ سمور  
 ہر طرف مطرب ہسر، ہر سو رباب و چنگ ہے ۲۰  
 نوشِ کرے کو کتاب اور پہے کی خاطر شراب  
 دیکھنے کو رقصِ محوناںِ خوش آپک ہے“ ۲۱  
 یہ ”دہا س کر حو برعب آپ کرتے ہیں مجھے  
 اس کو ناور کیجئے گا یہ خیالِ لگ ہے ۲۲  
 نار پروردہ حو استعنا کے ہیں ان کے تئیں  
 اک قدم راہِ طلب طے کرنی سو فرسگ ہے ۲۳  
 دیکھا راہِ احل اُن کو تماشا رقص کا  
 دردِ دل سننا کسی کا اُن کو ”عود و چنگ ہے“ ۲۴  
 عم کسی دل سوختہ ہر اُن کو کھانا ہے کتاب  
 نت انہیں حوںِ حکر لیا مٹے گل رنگ ہے ۲۵

۱۷۔ قطع کر طولِ کلام (و)۔

۱۸۔ کرتا ہے نظر اس قصر کو (آ)۔ گوشہٴ خاطر سے گراتا ہے کوئی

اس قصر کو (ل)۔ سر اٹھا دیکھا تو ”تنگ انا (و)۔

۲۰۔ ہر مکان ہر مسد (ہر)۔

۲۲۔ کیجئے گا نہ خیالِ تنگ ہے (ار)۔

حاکِ در ایسے کے ہیں وہ تیری یہ مسد سو کیا  
 عرش کے دامن پہ گر بیٹھیں تو ان کا نگ ہے ۲۶  
 منہ دیا و دیں ، یعنی امامِ عسکریؑ  
 حس کی میزبانِ عدالت انی لے پاسگ ہے ۲۷  
 ایک پلتے میں ہو کاہ اور دوحے پاتے میں کوہ  
 کاہ کو ناور 'نو کرنا کوہ سے سم سگ ہے ۲۸  
 بہشت خارِ آہوئے صحرا ہے پندہ شیر کا  
 نار کا چڑیا کی خاطر آسیانہ چنگ ہے ۲۹  
 ہے حباب اور اب شرر میں ربطِ فانوس و چراغ  
 گلشنِ انصاف پر اس کے یہ آب و رنگ ہے ۳۰  
 روئے کارِ حشر سے پردے کا اٹھا ہے محال  
 پردہ ہوسی پر حو اس کے حلم کا آہنگ ہے ۳۱  
 ہے سمومِ قہر کا جس نثر و بحر اوپر خیال  
 خشک وان دریا ہے پایِ کوہ سے ناسگ ہے ۳۲

- 
- ۲۶۔ ہیں تیری جو مسد ہے سو کیا (آ)۔ ہیں وہ تری مسد سو کیا (ایچ)۔ حاکِ در ایک ایسے کے ہیں وہ تری مسد سے کیا (ب ، نر ، ن)۔
- ۲۷۔ میرا۔ عدالت ایسی لے پاسگ ہے (و)۔
- ۲۸۔ کوہ کو ناور نو کرنا کاہ سے ہم سگ ہے (ار ، ل)۔
- ۲۹۔ بہشت خار آہوئے صحرا ہووے پندہ شیر کا (ب ، ن)۔
- ۳۰۔ گلشنِ انصاف کا اُس کے (نر)۔
- ۳۱۔ اُس کے حلم کا آہنگ ہے (ار)۔
- ۳۲۔ خشک وان دریا ہیں (ایچ ، ار)۔ خشک وان دریا میں پایِ کوہ سے پاسگ ہے (ب ، ن)۔

نہی سے تجھ اس کے اب یا امام المتقیں  
 بسکہ مہیتاب پر عرصہ جہاں میں تگ ہے ۳۳  
 چشمِ خونان میں شراب آتی ہے لینے کو بہا  
 گلِ رخاں کے خط نہیں ، آس کے اوپر تگ ہے ۳۴  
 مطرب اپنی آخرت کر یاد نالان ہے سدا  
 روز و شب ہر ایک ڈھولک کے تپیں سرچنگ ہے ۳۵  
 استخوان و پوست سے کھیچے ہی رکھا ہے رباب  
 ریرِ چوب و سگِ لب آٹھ روسیہ مردنگ ہے ۳۶  
 میں گداؤں کی ترے در کے کہوں ہمت سوکیا  
 اس کی یہ ہے گفتگو حو ان میں 'لح و لگ ہے ۳۷  
 کہہ سلیاں سے ، نکیں اپنے پہ 'نو ناران نہ بو  
 پیسِ اربابِ ہمم یہ دسب ریرِ سنگ ہے ۳۸  
 آس رمیں کو حس پہ اس کا دسب ہو سایہ فگی  
 کچھ سوا گلِ اشرو کے سز کرنا تگ ہے ۳۹

---

۳۳- عرصہ جہاں کا تگ ہے (ن)۔

۳۴- گلِ رخاں کا خط ہیں (ار ، ہو)۔

۳۶- کھیچے ہی رہتا ہے رباب (ار)۔ کھیچے ہی رکھتا ہے رباب  
(نر ، ن)۔ استخوان سے پوست کو کھیچے ہی رکھتا ہے رباب  
(فو)۔

۳۷- میں گداؤں کا ترے در کے (ب ، ن)۔ گفتگو ان میں جو 'لح و  
لگ ہے (ایچ)۔ اس کی ہے یہ گفتگو (ن ، آ ، ل ، ایچ ، ار ،  
ب ، ہو ، ف ، ی)۔

۳۹- اس رمیں پر جس پہ (فو)۔

۳۰۔ پہ تیغ برو دم الہاس پیکر کے ترے  
 اک قدم آنا عدو کو راہ سو فرسنگ ہے  
 ۳۱۔ گر سر دشمن پہ ہو میدان میں وہ سایہ فکن  
 حود و قاس رس دو حصے نا نہ حد تک ہے  
 ۳۲۔ پر ہیں یہ وصف اس کے ، حویاں میں لے کے  
 بلکہ یہ تعریف تو اس کی فرس کا لگ ہے  
 ۳۳۔ آسماں سے نا زمیں اور گاؤں سے ماہی ملک  
 امتحاں گر کیجئے اس کو نو اک جہ رنگ ہے  
 ۳۴۔ لیے ہیں تعلیم واں پر رور آ کر کرداد  
 حس حگہ سرگرم کاوے پر برا سب رنگ ہے  
 ۳۵۔ گردِ جولان گاہ کا اس کے کہوں میں کیا دماغ  
 عارضِ حوناں کے حظ ہوئے سے حس کو ننگ ہے  
 ۳۶۔ چھانکے ہے ہفت آسماں کو حلدی اس کی ہر قدم  
 لے سکے عرصہ سس چہب کا اس کے روبرنگ ہے

- 
- ۳۰۔ پہ اس تیغ دو دم الہاس پیکر کے ترے (ر)۔  
 ۳۱۔ گر سر دشمن نہ ہو (ب)۔ دو حصہ تا حد تک ہے (ن ، ب)۔  
 ۳۲۔ گر سر دشمن پہ میدان میں ہو وہ سایہ فکن (و ، ر)۔  
 ۳۳۔ گاد سے ماہی تلک (ن)۔  
 ۳۴۔ لیتا ہے تعلیم (و)۔ لیتی ہے تعلیم (ر ، ن)۔  
 ۳۵۔ گرد جولان گاہ کو اس کے (ن)۔  
 ۳۶۔ چھانکی ہے ہفت آسماں کو (ن)۔ اُس کے اوپر ننگ ہے (ن ،  
 آ ، ایچ ، ار ، و ، ر ، ل ، ی)۔



نکھرا ہی جاتا ہے ہاتھوں میں حلو لینے کے وقت  
 نکلا ہی پڑتا ہے راتوں سے یہ اس کا رنگ ہے ۴۷  
 اس میں ٹک بھی گرم ہو آیا تو بس پھر آڑ گیا  
 ہے نو گھوڑا ہی پہ کچھ سیاب کا سا ڈھنگ ہے ۴۸  
 ہمت پروار تیرے نار کی میں کیا کہوں  
 اُس سے گر سیمرغ سدھ اترے تو اس کا رنگ ہے ۴۹  
 طرہ محبوب میں ہو حسن طرح عاشق کا دل  
 مرعہ دور ار وہم یوں اس کے میان چنگ ہے ۵۰  
 کر قصیدے کے تئیں سودا دعائیت پہ حتم  
 قافے کو وسع اب آگے نہایت رنگ ہے ۵۱  
 مانگ لے حو مانگتا ہے نو صلہ اس کا کہ یاں  
 لے حراح روم مالشہ ، نہ ناچ رنگ ہے ۵۲  
 سو گلی آمد سے محروم ، تیرے دوست کا  
 ہو نہ ، حب نک گلشن دینا پہ آب و رنگ ہے ۵۳

- 
- ۴۷- نگڑا ہی جاتا ہے ہاتھوں (ایچ ، ب) - نگڑا ہی جاتا ہے ناتوں  
 میں (ن) - ہاتھوں سے حلو لینے کے وقت (ن) - پڑتا ہے زانو  
 سے یہ (ن) -  
 ۴۸- اس میں بھی ٹک گرم ہو آیا (ب ، ن) -  
 ۴۹- وہ اگر سیمرغ بر اترے تو (ن) - اس میں گر سیمرغ سدھ  
 اترے (ن) -  
 ۵۱- گر قصیدے کے نہیں (ن) -  
 ۵۲- نو صلہ اس کا یہاں (ن) - یہ شعر سدھہ ار میں نہیں ہے - نہ  
 حراح روم مالشہ (ن) -  
 ۵۳- گلشن دینا میں آب و رنگ ہے (ب ، ن) -

لالہ ساں ہو عرق آتش میں غلو سر تا قدم  
پُر سرور جس وقت تک داماں کوہ و سک ہے ۵۳

(۱۳)

در منقبتِ حضرت مہدی الہادیؑ آخر الزمان

حوں عجب آساں لے مجھے مہرِ عرصِ حال  
دی سو رناں دہن میں ، ولیکی سہمی ہیں لال<sup>۱</sup>  
ہر گر کسی گزہ کے لیے حر حراسِ دل  
مارا نہ آساں لے کھو ناحقِ ہلال<sup>۲</sup>  
احرائے کار مد ہے عالم کا آس کے ہاتھ  
جز چشمِ عاشقان کہ ہیں جاری نہ اتصال<sup>۳</sup>  
روش ہے سمعِ کُستہ کے پھر کر حلاے سے  
یعنی کہ بعدِ مرگ بھی آرام ہے محال<sup>۴</sup>  
روش طبعیتوں سے برا ہے یہ تیرہ عقل  
کرتا ہے نورِ مہر کو ، سائے کے ہائمال<sup>۵</sup>  
رکھتا ہے پُر غرور کو حوں لیزہ سر بلند  
حوں حادہ خاکسار کو دیے ہے رمیی پہ ڈال<sup>۶</sup>

(۱۳) سب نسخوں میں شامل ، نسخہ حبیب میں موحود - غالباً ۱۱۷۳ھ  
سے قبل کی تصنیف ہے -

۱- دیں سو رناں دہن میں (ن) -

۳- حر چشم عاشقان کے ہیں جاری (ن) - کہ ہے جاری نہ اتصال (آ) -

۵- روش طبعیتوں سے پھرا ہے یہ تیرہ عقل (ن) - روشن طبعیتوں

سے برا ہے یہ کج ہاد (و) - نور مہر کو سائے سے ہائمال

(ل ، ن) -

یک تی نوالہ حوار نہ ہو اُس سے تا ابد  
 روزِ ارل سے ہے یہ لگوں کاسہ<sup>۷</sup> سفال<sup>۷</sup>  
 ہر روز نعمتوں سے کرے سعلے کو غنی  
 محتاجِ ناںِ شب ہو سدا صاحبِ کمال<sup>۸</sup>  
 ہارے کودے ہے رتبہ<sup>۹</sup> اکسیر بعدِ مرگ  
 دولت کبھی کسی کو نہ دی آن نے ے روال<sup>۹</sup>  
 گر ہائے سوختی نہ رہے اُن کے درمیاں  
 ہر گر کرے نہ سمع سے پروانے کا وصال<sup>۱۰</sup>  
 سو پردے میں رکھے ہوئے گل کو یہ بے تمیز  
 پھاڑے نقاب روئے حیا کی یہ بدحصال<sup>۱۱</sup>  
 ڈھابیے ہے حایماز بلے راہدوں کا عیب  
 دیتا ہے رارِ عشق کو پردے سے یہ نکال<sup>۱۲</sup>  
 ہم ہر سدا رکھے مئے گل رنگ کو حرام  
 خونِ ہمارِ تیغِ خراں پر کرے حلال<sup>۱۳</sup>

- 
- ۷- ہے سر لگوں ارل ستی یہ کاسہ<sup>۷</sup> سفال (ایچ ، نر) - ہے سر لگوں  
 ارل سے یہ اب کاسہ<sup>۷</sup> سفال (ب ، ن) -  
 ۸- محتاجِ ناںِ شب ہے سدا (آ ، ل ، ی) -  
 ۹- دولت کبھی کسی کو (آ ، ایچ ، ار) - دولت کبھی کسی کو  
 (ب ، ن) - دولت کبھی کسی کو (فو) - دی ان نے بیروال  
 (ن) -  
 ۱۰- نہ رہے اُس کا درمیاں (ار) -  
 ۱۲- راہداں کا عیب (نر) - پردے سے وہ نکال (ار) - پردے ستی  
 نکال (نر) -

ہر روز آٹھ کے عجبہ نکل کو کرے ہے تگ  
 ہر شب رکھے ہے خاطرِ بلبل کو ہر ملال<sup>۱۳</sup>  
 نوحہ آس کے ہاتھ سے دلِ ہر دشت حار رار  
 کر لخت لخت ہی جگرِ کوہ کو خیال<sup>۱۵</sup>  
 اے دل ، عرص کسی کو نہ دے چیں آسماں  
 شکوہ نہ کر آس سے کہ ناحق ہے یہ حدال<sup>۱۶</sup>  
 حاصل نہ ہو سوائے مستب کے اور کچھ  
 آپ کو سرد کوئیے گر تا ہرار سال<sup>۱۷</sup>  
 ہم پس مطربوں پہ چلی کب نہ تیغِ چرخ  
 دوڑے ادھر ہی اب زمیں پر ، حدھر ہو ڈھال<sup>۱۸</sup>  
 گر ہو شعور آس سے نہ چاہیں کشادِ کار  
 اس مطلعِ دویم کو پڑھیں جس کے حسبِ حال<sup>۱۹</sup>

### مطلعِ دویم

گردوں سے کارِ ستہ کھلے کیونکہ ، ہے محال  
 ہر گر میں ہے عقدہ کشا ناحقِ ہلال<sup>۲۰</sup>

- 
- ۱۳۔ خاطرِ بلبل اور ملال (ار)۔  
 ۱۵۔ دل ہر دشت حار حار (ایچ ، ار ، ب ، ف ، وو ، بر ، ن)۔ گر  
 لخت لخت ہے جگرِ کوہ (ن)۔ ہر لخت لخت ہے جگرِ کوہ کا  
 خیال (ار)۔ ہے لخت لخت ہی جگرِ کوہ کو خیال (ف)۔  
 ۱۷۔ کوئیے گو نا ہرار سال (بر)۔  
 ۱۸۔ ہم پس مطربوں پہ چلے کیوں نہ تیغِ چرخ (آ)۔ دوڑے ادھر  
 ہی اب حدھر ہو زمین پہ ڈھال (ب)۔ دوڑے ادھر ہی اب کہ  
 حدھر ہو زمین پہ ڈھال (ن)۔  
 ۱۹۔ نہ جائے کشادِ کار (آ)۔ پڑھے جس کے حسبِ حال (ار)۔

پس کیا ضرور تھا حو کیا شکوہ سپہر  
 اے دل 'تو ہرزہ گوئی سے اپنی زباں سنہال<sup>۲۱</sup>  
 حواہس ہے دو حہاں کی اگر نو زباں سے 'تو  
 حز مدحِ شاہِ سُر و علن مت سخن نکال<sup>۲۲</sup>  
 مہدیِ ہادی وہ کہ گر آس کا نہ ہووے حقط  
 مرکر کو خاک کے ، نو قوی ہے یہ احتمال<sup>۲۳</sup>  
 گُھل جائے سب رمیں کرۂ آب میں ابھی  
 لے شرق تا نہ عرب ، حوب اور تا شہال<sup>۲۴</sup>  
 حس کے قدم سے گلشِ دیا نے یہ سرف  
 بایا کہ وہ سا نہ سکے عرس کے خیال<sup>۲۵</sup>  
 شبم نہیں ہے چہرۂ گل ہر ، ہر ایک رات  
 کرتا ہے عرس سے عرفِ شرم و انفعال<sup>۲۶</sup>  
 یمیں قدم سے اس کے حہاں میں خوشی کے ہاتھ  
 زائل ہوئی ہے اس قدر اب صورتِ ملال<sup>۲۷</sup>  
 تممکی نہیں کہ راب کو ساحِ درخ پر  
 رکھتا ہو مرغِ سر کے لٹیں اپنے ریرِ نال<sup>۲۸</sup>

- 
- ۲۲۔ اگر تو رباں سے (ن)۔ سب رباں نکال (آ)۔  
 ۲۳۔ کرۂ آب میں وہیں (فو) ، کھل جائے سب زمیں کی گرہ آب میں  
 ابھی (ن)۔  
 ۲۴۔ عرش کا خیال (ب ، ن)۔  
 ۲۵۔ عرفِ شرم انفعال (ایح ، ار ، ب ، ن)۔ سبم نہیں کہ چہرۂ گل  
 (ب ، ن)۔ کرنا ہے عرش سے (ن)۔ عرفِ شرم انفعال (ن)۔  
 ۲۷۔ یمیں قدم سے حس کے (ار)۔

اُس کا قدم نہ ہووے جہاں کے حو درمیاں  
 کب چار عصروں میں رہے حدِ اعتدال<sup>۲۹</sup>  
 اِس خاک داں نہ ہو نہ اگر اُس کا بارِ حلم  
 اہلِ جہاں کے آئے سر اوپر عجب وِمال<sup>۳۰</sup>  
 ہووے زمیں زیر و زبر آسماں کے ساتھ  
 مانندِ رنگِ سسہٴ ساعت نہ اتّصال<sup>۳۱</sup>  
 کھینچے خدا نہ کردہ طرف آسماں کے سر  
 اُس کا اگرچہ اک سرِ آتشِ حلال<sup>۳۲</sup>  
 کردے فیلہ کڈہ کشاں کا وہ مُستعل  
 گروں کفِ ہوا میں سے اڑ جائے سکلِ رال<sup>۳۳</sup>  
 ہم نستی سے مے کے حو انگور کی طرف  
 گر ٹٹک وہ اعتراض کرے ، ہے یہ احتمال<sup>۳۴</sup>  
 اک آن بیج ، خوشہٴ پرویں کے واسطے  
 ناکِ فلک پہ آئے خدا حائے کیا رواں<sup>۳۵</sup>  
 جس دن سے اُس کے عہد لے جگ کو دیا شرف  
 لب سے شراب بر ہے حُموں بیج یہ وِمال<sup>۳۶</sup>

- 
- ۲۰۔ اِس خاک داں اوپر حو نہ ہو اُس کا بارِ حلم (ب ، بر ، ن) ۔  
 ۳۲۔ کھینچے خدا عواستہ طرف آسماں (ایج) ۔ اگرچہ ٹٹک شرر اُس حلال (ہو) ۔ اگرچہ ایک شرر آتش حلال (ن) ۔  
 ۳۳۔ کفِ ہوا سستی اڑ جائے (ایج ، بر) ۔ کفِ ہوا سے یہ اڑ جائے (ب ، ن) ۔ مثلِ رال (ن) ۔ کاکشیاں کا وہ مشتعل (ن) ۔  
 ۳۴۔ گر ٹٹک وہ اعتراض کو کرنا ہے احتمال (ب) ۔ کر ٹٹک دو اعتراض کو کرنا ہے احتمال (ن) ۔  
 ۳۶۔ ہر حُحم کے بیج تب سے ہے مے پر سدا وِمال (ایج متبادل) ۔ ہر حُحم کے بیج تب سے ہو مے پر ہے یہ وِمال (ب ، ن) ۔ ہر حُحم کے بیج لب سستی مے پر ہے یہ وِمال (بر) ۔

اُس آب کی نمط کہ حو کائی کے ہو قلیے  
 دہشت سے زیرِ دُرد چھپا جائے ہے زلال ۳۷  
 بعد ار بہار روئے حزاں پر طمانچہ زن  
 گلشن میں اُس کے عدل سے ہے برگِ ہر ہال ۳۸  
 کر اس کو نو یقین کہ درند و گرد کے  
 یہ حو اس کے عدل نے دل میں دیا ہے ڈال ۳۹  
 آہو کی، دشب میں، حو سی ہے صدائے یا  
 چھپے کو سر ڈھونڈتے ہیں حانہ شغال ۴۰  
 اژدر ہوئے ہیں سہم کے یاں یک ضعیف و خشک  
 کرتے ہیں اُن سے منہ میں سدا مورچے حلال ۴۱  
 حو کچھ لکھوں میں اُس کی سخاوت میں ہے بجا  
 یہ مطلعِ حضور مری ناب ہر ہے دال ۴۲

- 
- ۳۷- چھپتا ہے بیچھے درد کے ہیست سنی رلال (ایح) - چھپتا ہے نیچے  
 دُرد کے دہشت سے یہ رلال (ب، ن) - چھپتا ہے نیچے دُرد کے  
 دہشت سنی رلال (بر) - اس آب کے نمط (ن) -  
 ۳۸- بادِ بہار روئے حزاں پر (مو) - روئے زمین پر طمانچہ زن (آ) -  
 طمانچہ زن (ن) - ہے برگ و ہر ہال (آ) - عدل سے ہر برگ ہے  
 نہال (ب، ن) - عدل سے ہر برگ و ہر ہال (مو) -  
 ۴۰- جو سننے ہیں صدائے پا (مو، بر) - چھپے کو شیر ڈھونڈتے  
 (مو، بر) -  
 ۴۱- کرتے ہیں ایسے منہ میں (آ) - کرتے ہیں ان کے منہ میں (مو) -  
 سدا مورچہ حلال (ن) -  
 ۴۲- اُس کی شجاعت میں ہے بجا (ایح) -

### مطلعِ دیگر

چاہے اگر کوئی دوحماں کا متاع و مال  
 تیرے گدائے در سے کرے آگے وہ سوال<sup>۴۴</sup>  
 ترے ترا حو ابر کرامت ریں پر  
 پیدا محائے دانہ گھر ہوں ہر ایک سال<sup>۴۵</sup>  
 مرضی میں گر چلے نہ ترے ایک دم سپر  
 دسبِ فصا ٹٹھا دے آسے دے کے گوشال<sup>۴۶</sup>  
 حوں مومِ نفتہ آن بس ہو جائے مصحل  
 گر تجھ فشارِ پندہ سے آگاہ ہوں حال<sup>۴۷</sup>  
 سمشیر گر علم ہو تری ، جس و اس کا  
 پیب سے آب ہو حگر و زہرہ و طحال<sup>۴۸</sup>  
 ہر پُر غرور کے رگِ گردن میں خوف سے  
 ہو جائے حُکِ خوں ، رگِ یاقوت کی مثال<sup>۴۹</sup>  
 مارے اگر 'نو بر کمرِ آسماں آسے  
 گاؤِ رمیں کے بس سے نہ لاگا رہے دوال<sup>۵۰</sup>  
 شاہا حو یرے شترِ حنجر سے ایک دم  
 دشمن کے دل میں سہو سے گرے اگر خیال<sup>۵۱</sup>

۴۴۔ ترے جو تیرا ابر کرامت (آ)۔

۴۵۔ مرضی میں گر نہ تیرے چلے ایک دم سپر (ار)۔

۴۶۔ آگاہ ہو حال (آ ، ایج)۔

۴۷۔ مارے گر اس کو 'تو فلکِ ہفتیں اوپر (ایج ، بر)۔

۵۰۔ شاہا ترے حو لشترِ حنجر سے (ن)۔



ہے کیا عجب کہ خوفِ بے پر عضو کی رگیں  
 جا مغزِ استخوان میں چھپیں شمع کی مثال ۵۱  
 تیرے سجد کی تہیں ستائیں نہ کر سکوں  
 تعریفِ نقشِ سُم کی ہے اُس کے بہت محال ۵۲  
 آئینہٴ سپہر میں پڑتا ہے جس کا عکس  
 ناداں حائے ہیں کہ نکلا ہے یہ ہلال ۵۳  
 سرعت میں اس کے ساتھ نہ دعوائے ہمسری  
 لاگے جو دوڑنے لگی دہدہ غزال ۵۴  
 حب تک وہ مردمک سے نہ پہنچے مرہ کے پاس  
 پہنچے وہ اس جگہ کہ نہ پہنچے جہاں خیال ۵۵  
 یک پایہ اس کو تحبِ سلیمان سے کم نہ خان  
 ہووے جو 'نو سوارِ عدو کے بے' قتال ۵۶  
 سبِ حُسن و اُسن و دیو و پری اور وحش و طیر  
 حاضر نہ ہوں رکابِ سعادت میں ، کیا محال ۵۷

- 
- ۵۱۔ شمع کے مثال (ن)۔  
 ۵۳۔ پڑتا ہے اس کا عکس (ایچ ، ب ، فو ، ن)۔ حائے ہیں نکلتا ہے  
 یہ ہلال (ر)۔  
 ۵۴۔ سرعت میں اُس کی راہ سنی کر کے ہم سری (ایچ ، ہر)۔ سرعت  
 میں اس کے راہ سے یہ کر کے ہم سری (ب ، ن)۔ ساتھ اس کے  
 دوڑے گر لگی دہدہ غزال (ایچ ، ب ، ر ، ن)۔  
 ۵۵۔ حب تک وہ مردمک سنی پہنچے (ہر)۔  
 ۵۶۔ یک پایہ اس کا تحبِ سلیمان ہے (فو)۔  
 ۵۷۔ دیو پری اور وحش و طیر (ن)۔

شاہا ۱ مرا بیانِ شجاعت میں کہا کروں  
 بیہات ، اس رباں کے تئیں کب ہے یہ محال ۸۵  
 دعوائے بدگی ہو جسے اس حباب میں  
 اس کے تئیں ہے فسِ سحابت میں یہ کمال ۵۶  
 مستک میں فلِ مست کے مارے اگر وہ در  
 گردن کے استحوال میں کھو نہ ہووے نہال ۶  
 سوار اس طرح سے نمودار ہو رہے  
 حوں اُردبا پہاڑ سے چھا کے سے سر نکال ۶۱  
 پس جس کے ہر سلام میں قدر ہو اس قدر  
 حافی جھٹ ، اس کی مدح ہے مخلوق کو محال ۶۲  
 بیری ثنا و مدح کوئی مجھ سے ہو سکے  
 ہے کیا لب و دہن مجھے ، کسا فصل و کیا کمال ۶۳  
 دریائے طمع سے یہ کئی گوہرِ سخن  
 تیرے نثار کے لیے پہنچے مجھے رسال ۶۴

- 
- ۵۸۔ شاہا بری بیاں شجاعت (ف)۔ تئیں ہے یہ کب محال (ایح)۔  
 نہیں کیا ہے یہ محال (فو)۔  
 ۵۹۔ جسے اس حباب سے (و)۔  
 ۶۰۔ گردن میں استحوال کے (آ ، ار ، ی ، ن)۔ کھی نہ ہووے  
 نہال (آ)۔ اگر نہ ہووے نہال (ار)۔ کھو نہ ہو حو نہال  
 (فو)۔  
 ۶۱۔ سوار اس خط سے نمودار (فو)۔  
 ۶۲۔ تیرے رسال کے لیے پہنچے (ح)۔ تیرے یار کے لیے پہنچے  
 (ب ، ن)۔

اے شاہِ دینِ پہاہِ شتابی سے کر طہور  
 نا دوست بیرے شاد ہوں ، دشمن ہوں ہائمال ۶۵  
 اکثر جو اختلاف ہیں دینِ سی کے بیچ  
 اس مجہلے کا ٹھہرہ ہے موقوف اتصال ۶۶  
 سودا کو آرزو ہے کہ جب ہو کرے طہور  
 اس کی بھی مشبِ حاک ہو بیرے صفِ نعال ۶۷  
 تیرے ہر ایک دوست کا ، مائدِ صبحِ عید  
 صفحے میں روزگار کے روشن رہے حال ۶۸  
 حوں شامِ سلحِ ماہِ محرم تمام عمر  
 طلعت ہی میں بسر کریں اعدائے بد حصال ۶۹

(۱۴)

در منقبتِ حضرت مہدی الہادیؑ آخر الزمان

و در تعریض بہ ہکے از معاصرین

سکر حلا سے کیوں نہ حکیموں کی ہو رباں  
 جب شہرے سے مرے ہو ملا اس قدر جہاں

۶۵۔ تا دوست ہوویں شاد و دشمن ہوں ہائمال (ایح ، ب ، بر) ۔

نا دوست ہوویں شاد تو دشمن ہوں ہائمال (ن) ۔

۶۶۔ اس مجہلے کا تم پہ ہے (ار) ۔ موقوف اتصال (آ) ۔

۶۷۔ سودا کو آرزو ہے کہ جب ہو برا طہور (ایح) ۔ اس کی یہ

مشت حاک ہو (ب ، بر ، ن) ۔ تیری صفِ نعال (ن) ۔

۶۸۔ صفحے پہ روزگار کے (نو) ۔

(۱۴) سب لسحوں میں شامل ۔ اس قصیدے میں کسی نامعلوم معاصر

شاعر کی تعریض ہے ۔

ممکن نہیں کہ اب سخنِ غیر کو ملے  
 راہ ، اس قدر ، جو پہنچے وہ ناگوسِ سامعاً<sup>۲</sup>  
 نامِ آوری کے واسطے حاسد نہ کر دلاس  
 جاگہ کسی کے نام کو اس عہد میں کہاں<sup>۳</sup>  
 گو ، یاں کہے تو ریختہ ، ایراں میں فارسی  
 چاہے حکم جو سُہرے کو سو تو نہ یاں نہ واں<sup>۴</sup>  
 عالم کی السہ بہ مرا اس قدر ہے شعر  
 گویا ورقِ بیاض کا ہر سہ میں ہے زباں<sup>۵</sup>  
 میں نے سنا کہ تجھ کو مرے ایک شعر پر  
 دردی کا اپنے معنی کے ہے وہمِ مہرناں<sup>۶</sup>  
 شاید نہ اتفاقِ نوارد ہو ، پر مجھے  
 لفظوں کا اپنے عم کہ ہوئے کس پہ رائگاں<sup>۷</sup>  
 گو رشت کو پہاڑ کسی رنگ کا لباس  
 خونوں میں اس کو جا نہیں تھر پہلوئے ندان<sup>۸</sup>

- 
- ۲۔ سخنِ غیر کون ملے (ن)۔  
 ۳۔ گر یاں کہے تو ریختہ (ن)۔ سُہرے کو ہو تو نہ یاں نہ واں  
 (ایچ ، ن)۔  
 ۴۔ نسخہٴ ار میں اس شعر کا دوسرا مصرع ہیں ہے لکن پہلا مصرع  
 شعر نمبر ۶ کے دوسرے مصرعے سے مربوط ہے۔  
 ۵۔ اپنے معنی کا ہے وہمِ مہرناں (آ ، ایچ)۔ نسخہٴ ار میں اس  
 شعر کا پہلا مصرع ہیں ہے لکن دوسرا مصرع شعر نمبر ۵ کے  
 پہلے مصرعے سے مربوط ہے۔  
 ۶۔ گر رشت کو پنہائے کسی رنگ (ایچ)۔ خونوں میں اس کے جا  
 نہیں (ن)۔

از راہِ دوستی میں کہوں تجھ سے ایک بات  
 طبعِ شریف ہر حو نہ آوے ترے گراں ۹  
 زہارِ ہمسری کا مری 'تو نہ کر خیال  
 ہوگا غریب مضحکہ نردیکِ شاعراں ۱۰  
 ایسی نہیں بلدی ہے سخن کی مرے ہوا  
 کُھلے کا حس کے زیرِ فلک دل کو ہو گاں ۱۱  
 اس کو یقین 'تو حاں کہ حیراں ہے اب ملک  
 عیسیٰ 'ے 'معالحدہ' بھج۔ آسماں ۱۲  
 مسی۔ 'نہ فلک مری تحریر دیکھ کر  
 سمجھے بغیر گر غلطی کا کرے گاں ۱۳  
 ہاوے مری قلم سے وہ فی المور یہ حواب  
 چپ رہ کہ دوں تجھے غلطی سے تری نشان ۱۴  
 حک کردہ سطر ہے وہ ترے ہاتھ کی لکھی  
 کہتے ہیں حس کا اہلِ زمین نام کہکشاں ۱۵  
 دفتر سے قسِ شعر کے تجھ کو ہے کیا خبر  
 'تو حلدِ آسماں کا 'مختار حساب داں ۱۶

- 
- ۱۰۔ زہارِ ہمسری کا مرے تو (ن)۔  
 ۱۲۔ حیراں ہے آج تک (ایح)۔ حیراں ہو اب تلک (ل)۔  
 ۱۳۔ غلطی کا کرے بیان (ار، ب، ن)۔  
 ۱۴۔ ہاوے مرے قلم سے (ن)۔ میرے قلم سے ہاوے وہ فی المور  
 یہ حواب (بر)۔ تجھے غلطی کا تری نشان (ار)۔  
 ۱۵۔ رکھتے ہیں حس کا اہلِ زمین (بر)۔

روشِ حہاں ہے نظمِ طبعی کی میرے ، شمع  
 پروانہ واں ہے طائرِ روحِ سخنِ وراں<sup>۱۷</sup>  
 بسمونِ نازہ یوں چمنِ فکر سے مجھے  
 پہچاؤے ہے ہمیشہ طبع کا ناعاں<sup>۱۸</sup>  
 حوں گل ، سرِ ہار کوئی حا کے سوئے ناغ  
 لا نا ہے ہر گوشہٴ دمتارِ دوستان<sup>۱۹</sup>  
 رنگینیِ سخن ہے مری اس قدر کہ گل  
 عاسی ہے میرے نظمِ بیاں کا نہ گلستان<sup>۲۰</sup>  
 موجِ نسیم ، گل کے حو رجیر پا نہ ہو  
 شوی سخن مرا آسے لاوے کشاں کشاں<sup>۲۱</sup>  
 سعدی کی روحِ ناک کی خاطر ہے سیرگاہ  
 دیوان کا ہر ورق یہ مرے نہ رنستان<sup>۲۲</sup>  
 ہر سطر آس کی ، معیِ رنگیں سے ساحِ گل  
 سمجھا کرے ہے لیلِ طبعِ سخنِ وراں<sup>۲۳</sup>

- 
- ۱۷۔ نظم کا معنی کے میرے شمع (آ)۔ نظمِ طبعی کی میری شمع (ن)۔  
 پروانہ داں ہے (ن)۔  
 ۱۸۔ حو گل سر ہار (ن)۔  
 ۱۹۔ میرے نظم و بیاں کا نہ گلستان (ن)۔ میرے نظمِ سخن کا نہ  
 گلستان (ن)۔ یہ شعر سجدہٴ ارمین میں ہے۔  
 ۲۰۔ گل کی حو رجیر پا نہ ہو (ن)۔ اُسے لا دے کشاں کشاں (ن)۔  
 ۲۱۔ خاطر ہے سیرگاہ (ن)۔ ہر ورق مرے ہتر رگلستان (ایچ)۔  
 ہر ورق ہے مرے نہ رنستان (ف ، فو)۔  
 ۲۲۔ یہ شعر سجدہٴ ارمین میں ہے۔

نام اپنے سے کوئی حو مرے شعر کو پڑھے  
 بولے فصاحت ”اس کا نہیں یہ لب و دہان“ ۲۳  
 اس کا یہ شعر ہے کہ قلم حس کی روز و شب  
 ایسے حنا کی ہے ثنا میں گُہر فشاں ۲۵  
 حس کو حنا حق سے یہ نسبت کہ حس طرح  
 نظمِ سخن میں لفظ و معانی ہیں تواماں ۲۶  
 حاضر حرم میں دل کے وہ مانندِ ذاتِ حق  
 غالب و چشمِ خلق ولی ہے جہاں تہاں ۲۷  
 مطلع لکھ اور اے قلم اب لائے حصور  
 نا دو جہاں صلہ دے مجھے سادِ حسرواں ۲۸

### مطلعِ دوم

اے وہ کہ کارِ حُسن و نشر تجھ سے ہے رواں  
 بیری وہ ذاتِ حس سے دو عالم ہے کامراں ۲۹  
 تجھ خاکِ پا سے فیضِ حو اکسیر کو نہ ہو  
 مس کو طلا نہ کر سکیں اس سے مہوساں ۳۰  
 شاہِ اُعلوٰ مرہہ بیرا حو کچھ کہ ہے  
 حر عالمِ المیوت نشر پر ہے وہ نہاں ۳۱

- 
- ۲۵- قلم حس کا رور و سب (ایح ، ار) -  
 ۲۶- حس کا جناب حق سے (ن) - یہ نسبت ہے حس طرح (آ) - لفظ و معانی ہو تواماں (ایح) - لفظ و معنی ہیں تواماں (ن) -  
 ۲۸- مطلع کہہ اور اے قلم (ن) - نا در جہاں صلہ دے (آ) -  
 ۲۹- دو عالم ہو کامراں (آ) -

اہی نگاہِ چشم کو قاصد جو کر کے وہم  
 بھجوائے طولِ راہ کے کرے کو امتحان<sup>۳۲</sup>  
 پائے نگہ میں اولِ منزل ہو آملہ  
 پہچھے نہ واں تلک ، ہے تری مرلت جہاں<sup>۳۳</sup>  
 قرباں میں خاندان کے ترے شاہِ دیں پہا  
 حسِ عزت و شرف سے کہ تیرا ہے حاندان<sup>۳۴</sup>  
 جبریل کی حکم وہ نہیں حسِ مقام میں  
 'پشتیں سے دیا ہے تجھے حق ے عز و شان<sup>۳۵</sup>  
 حو امر کارخانہ' ایرد میں ہو ترا  
 کما ناب عقلِ کل کرے کچھ اس میں این و آن<sup>۳۶</sup>  
 ناقوں کے واسطے ہو حرس 'مرسلوں کا دل  
 نکلے حو تجھ قدم کی ریارب کو کارواں<sup>۳۷</sup>  
 اس سرمے کا سرمہ ہے آس کارواں کی گرد  
 حس کے لیے ہو چشمِ ملائک کی 'سرمہ دان<sup>۳۸</sup>

- 
- ۳۲۔ قاصد کرے حو وہم (ایح) - بھجوائے طولِ راہ کے (ایح) -  
 بھجوائے طولِ راہ کی کرے کو امتحان (ن) -  
 ۳۳۔ پائے نگہ کو اولِ مرل (ایح) -  
 ۳۴۔ حس سے دیا ہے حق ے تجھے اے شاہِ عز و شان (ایح) -  
 ۳۵۔ کارخانہ' ایرد میں ہے ترا (آ ، ایح) - عقلِ کل کرے اس میں  
 حو این و آن (آ) - عقلِ کل حو کرے اس میں این و آن (ایح ،  
 مو ، ف) -  
 ۳۶۔ ناقے کے واسطے ہو (ایح ، مو) - ناقوں کے واسطے ہے جس  
 (آ ، ل ، ی) -  
 ۳۸۔ چشمِ ملائک ہی سرمہ دان (ایح) -



پہنچے ملک کو موجِ گہر ابرِ فیض سے  
 تیرے گیرے حوِ قطرے نہ دریائے بے کراں ۳۹  
 ہیبت سے تیرے عدل کے، شاہا ۱ نہ ریرِ چرخ  
 خلقت کو اب رمانہ ہے اس اس کا مکان ۴۰  
 آنا ہے جس گھڑی کہ تمار پہ آفتاب  
 نالِ عقاب ہے سرِ کنجشک سائیاں ۴۱  
 نشو و نما نہ کوہِ کرے جس طرح سے کاہ  
 سرکوب یوں قوی پہ جہاں میں ہے ناتواں ۴۲  
 آس کو آب سے یہ لرے عہد میں ہے قدر  
 حوں لعل آب داری سے قیمت میں ہو گراں ۴۳  
 سوزن سو خاکِ دامنِ سعلہ کے واسطے  
 وہ خار جس کو حفظ برا ہو نگاہاں ۴۴  
 اس دہر پُر سک کے حلائق میں گر برا  
 ہووے نہ نازِ حلم نواے ساہِ اِس و حاں ۴۵  
 دل بر مہرے یقین ہے کہ بحرِ محیط کا  
 لطمہ اُلٹ دے موج کا کنستیِ خاک داں ۴۶

- 
- ۳۱۔ سرکنجشک کا سائیاں (ن)۔  
 ۳۲۔ اس طرح کہ کاہ (ایج)۔ سرکوب یوں جہاں میں قوی تر ہے  
 ناتواں (ف)۔  
 ۳۳۔ حفظ برا سوئے سائیاں (ایج) حفظ برا ہوگا سائیاں (ب . ن)۔  
 ۳۴۔ اس لنگرِ سک کو حلائق میں گر برا (ایج)۔ اس دہر سک کی  
 ہے حلائق (ن)۔  
 ۳۵۔ دل بر یقین ہے یہ کہ بحرِ محیط کا (ایج)۔

ہوگر 'نو' خلق و حلم و حیا سے اگر نہ ہو  
 اور ہو بری نگاہ ر اعمالِ عاصیاں ۴۷  
 تمھ آتشِ غضب کے شرارے کے سامنے  
 ناروت کا ہے تودہ زمین اور آسماں ۴۸  
 لہیچا قضاے سمنہ' سنگِ فساں کہ حب  
 شمشیرِ بری چرخ چڑھی ہر دشماں ۴۹  
 اُس کی 'نرس کرے ملک الموت حب حیاں  
 نے اختیار ہو کے پکارے کہ الاماں ۵۰  
 سمیرِ نو یہ کچھ ہے کہ جس کو کیا میں عرص  
 گل گوں ترا سو ہے نہ حالِ پری و شاں ۵۱  
 رکھتا ہے یہ قدم کہ نہ پہچے رکابِ نک  
 نادِ بہارِ نوسے کو نا آمدِ حراں ۵۲  
 بطلاں بھی ہو آگے سے حق کے فنا کہ حب  
 وہ بیع ہو، یہ اسب ہو اور تمھ سا ہو حواں ۵۳  
 'چین' کے سنگِ ریرے تری جلوہ گاہ سے  
 طائر ہیں حتیٰ سدرہ نشیں عرسِ آشیاں ۵۴

۴۷- ہوگر نو خلق و علم و حیا سے (ن)۔

۴۸- سمنہ' سنگِ فساں کو حب (ر)۔

۵۲- رکھتا ہے یک قدم (آ)۔

۵۳- بطلاں سے ہو آگے سے (ن)۔ آگے سے حق نے کیا کہ حب (آ)۔

یہ شعر سمنہ' ف میں ہیں ہے اور سمنہ' ایچ میں اس شعر کا

پہلا مصرع ہیں ہے بلکہ اس کی حکم سادہ چھٹی ہوئی ہے۔

۵۴- چن ن کے سنگِ ریرے (ن)۔ ترے جلوہ گاہ کے (و)۔ ترے

جلوہ گاہ سے (ن)۔ حتیٰ صدر نشیں عرشِ آشیاں (ایچ)۔

واں کر کے فرس آنکھوں کو ابھی ، وہ منتظر  
 بیرے قدم کے رہتے ہیں یا صاحب الرماں ۵۵  
 سودا عجز دعا کے بری کیا ٹا کرے  
 الکن ہے اس مقام میں حریر کی رباں ۵۶  
 یارب برا ظہور ستابی ہو ، نا نہ دہر  
 روسن برے حال سے ہو چشمِ مومساں ۵۷  
 (۱۵)

### در مدحِ بسنت خان خواجہ سرا محمد شاہی

کل حرص نام سحصبے سودا پہ مہرناں ہو  
 بولا ”نصیب بیرے سب دولہاں جہاں ہو“  
 گر اشرفی روئے کی خواہس ہو بیرے دل میں  
 طاہر برے پہ ہر جا گھسیٹ نہاں ہو<sup>۱</sup>  
 لعل و گہر کی ہووے تھو کو اگر تمنا  
 مصرف کے بیچ بیرے ، اسانے محروکاں ہو<sup>۲</sup>

- 
- ۵۵۔ آنکھوں کو ابھی وہ منتظر (ن)۔  
 ۵۶۔ لکن ہے اس مقام میں (ایج)۔  
 ۵۷۔ حال سے ہوں چشمِ مومساں (ن)۔  
 (۱۵) سب نسخوں میں شامل۔ غالباً ۱۱۶۱/۱۷۸۸ع سے قبل کی تصنیف  
 ہے جو محمد شاہ کا سالِ وفات ہے۔ بسنت خان ، محمد شاہ کے دربار کا  
 خواجہ سرا تھا۔  
 ۱۔ بولا نصیب بری (ن)۔  
 ۲۔ گو اشرفی روپے کی (ب)۔ خواہس ہے بیرے دل میں (ایج)۔  
 ۳۔ مصرف کے بیچ تیری (ن)۔

عملہ<sup>۵</sup> تو اس قدر ہو سوکار بیچ تیری  
 مور و ملخ سے زیادہ خیل ملارماں ہو<sup>۶</sup>  
 جاہ و حلال پاں تک دیوے تجھے زمانہ  
 حب ہو بری سواری، صد فیل پر نشان ہو<sup>۷</sup>  
 گر ملک چاہتا ہے تو تحت بیچ تیرے  
 بدوستان سے لے کر اور نا بہ اصفہاں ہو<sup>۸</sup>  
 آگے تو کیا کہوں میں دل چاہتا ہے میرے  
 قصے میں لے رہیں سے اور نا بہ آسماں ہو<sup>۹</sup>  
 من کر یہ حرف سودا بولا کہ قدر و رسہ  
 کب اشرفی روپے کو بردیکِ عاقلان ہو<sup>۱۰</sup>  
 یہ تو بُرے ہیں اسے آفاں میں کہ حن کو  
 کیسے سے دور کیجئے کام اپنا اب رواں ہو<sup>۱۱</sup>  
 لعل و گُہرِ حو پوچھو پتھر ہیں اور پانی  
 رسہ نہ ان کو پیتھ ارنابِ ہمتان ہو<sup>۱۲</sup>  
 عملہ تو وہ کوئی ہے نزدیکِ فہم حس کے  
 اہلِ کمال آگے دیا میں عز و شاں ہو<sup>۱۳</sup>  
 لامِ اکو سے بہتر دیا میں کیا شاں ہے  
 وہ بھی کوئی شاں ہے حو فیل پر رواں ہو<sup>۱۴</sup>

- 
- ۵- سواری سو فیل پر شاں ہو (ار) -  
 ۶- گر ملک چاہتا ہو تو (آ، ف، ب، ن) - تب بیچ تیری (ن) -  
 ۸- کب اشرفی روپے کی بردیکِ عاقلان ہو (آ، ب، ن) - کب  
 اشرفی روپے کا بردیکِ عاقلان ہو (ف، مو، نر) -  
 ۱۰- پوچھو پتھر ہے اور پانی (ح) -  
 ۱۲- یہ بھی کوئی شاں ہے (مو، نر) - حو فیل پر شاں ہو (آ) -

ملکوں کی سرزمین سے حاصل یہی ہو آخر  
 دو مشبِ حاکِ حس میں اک مشبِ استخوان ہو<sup>۱۳</sup>  
 ارض و سما کا ہونا مضمیٰ کے بیجِ اپنے  
 سے دعویِٰ حدائی کیونکر مجھے گناں ہو<sup>۱۴</sup>  
 حو کچھ کہا ہے 'نوے یہ مجھ کو سب مارک  
 میں اور میرے سر پر میرا نستِ حال ہو<sup>۱۵</sup>  
 دیکھے سے حس کا حلوہ ناکیرہ طسوں کی  
 آنکھوں کو اس ہووے حی کے شہِ امان ہو<sup>۱۶</sup>  
 حو مرہہ جہاں میں ہے لے باریوں کا  
 سمجھے ہے وہ حو کوئی اس کا مزاجِ داں ہو<sup>۱۷</sup>  
 یہ وضعِ لاآمالی رکھتا ہے وہ کہ حس کا  
 اسعار میں عرل کے ممکن ہیں نیاں ہو<sup>۱۸</sup>

### مطلعِ ثانی

بلبل کو گاہِ سُس کر اعام بوستان ہو  
 بھولوں کی 'نو سے گاہے گلش میں سرگراں ہو<sup>۱۹</sup>  
 لاکھوں دے حس حگہ میں وہ گرگ کو خریدے  
 نکتا ہو اک نگہ پر یوسف نو واں گراں ہو<sup>۲۰</sup>

- 
- ۱۳۔ ملکوں کے سرزمین سے (ن)۔  
 ۱۶۔ دیکھے ہے حس کا حلوہ (ن)۔ دیکھے سے حس کی حلوہ (ح، ب)۔  
 ناکیرہ طیسوں کو (ایح، ار)۔  
 ۱۷۔ سمجھے ہے وہ کوئی حو اس کا مزاجِ داں ہو (ب، ن)۔  
 ۱۸۔ رکھتا ہے وہ کہ ہرگر (نو، نر)۔  
 ۲۰۔ گرگ کو خریدیں (آ)۔ نکتا ہو یک نگہ کو یوسف (ب، ن)۔

جس قدر و مرتے میں ہے لے دماغی اس کی  
 پروا و اعتنا کی قدرت کہاں کہہ وان ہو<sup>۲۱</sup>  
 رخصت نہ دیوے خاطر یاں گوشہ نگہ کو  
 عالم کا گو کہ اس میں برداد حاکماں ہو<sup>۲۲</sup>  
 گر معدب بہ آوے وہ گلشنِ حہاں میں  
 آنکھوں میں ناغماں کے نلکے کا آشاں ہو<sup>۲۳</sup>  
 مشتِ حبابِ حو سے مرعِ ہوا نہ چھوٹے  
 شبنم کے دانوں میں سے دانے کا گر ریاں ہو<sup>۲۴</sup>  
 جب ناسواں کی آس کو مسطور پرورش ہو  
 مور اس کے سائے بیچے آوے تو پہلواں ہو<sup>۲۵</sup>  
 خورشید اس کی حو کا درہ حو ہو معاب  
 پیس سے دن بہ دن وہ حو بدر ناسواں ہو<sup>۲۶</sup>  
 میدان میں حب کھڑا ہو استاد سے وہ اپنے  
 حلقہ نہ گوس اس کے پرچند وان کہاں ہو<sup>۲۷</sup>  
 بندہ ہوں لیک اس کے میں تیر کی وفا کا  
 بیٹھے ہے خاک و حو میں ، آس سے خدا حہاں ہو<sup>۲۸</sup>

- 
- ۲۱۔ جس قدر مرتے میں ہو لے دماغی اس کی (ن)۔ جس قدر و  
 مرتے میں ہے لے نیازی اس کی (فو، نر)۔ پروا و اعتنا کی قدرت  
 (ب)۔ پروا و اعتنا کی قدرت (ن)۔ یہ شعر سحرہ ار میں ہیں ہے۔  
 ۲۲۔ خاطر وان گوشہ نگہ کو (ار)۔  
 ۲۳۔ گر معدب میں آوے (ار)۔  
 ۲۴۔ خورشید اس کے حو کا (ن)۔  
 ۲۵۔ میدان میں کھڑا ہو استاد پر وہ اپنے (ار)۔  
 ۲۶۔ بندہ ہوں ایک اس کے (ل)۔ بندہ ہوں لیکن اس کے (نر)۔ میں  
 تیر کے وفا کا (ن)۔ بیٹھے ہے خاک حو میں (ن)۔

جوہر نو کیا بتاؤں سمشیر کا میں اُس کے  
 جس کی مُرس اسی سے دانا کو امتحان ہو<sup>۲۹</sup>  
 کرتا ہوں ذکر جس سے اس کا ، وہ یوں کہے ہے  
 چپ رہ کسی کے حی کو یوں ہی کہیں اماں ہو<sup>۳۰</sup>  
 مں کر وہ شخص بولا ہم بھی ملیں گے اُس سے  
 یا سودِ دل ہو اس میں یا حاں کا ریاں ہو<sup>۳۱</sup>  
 یہ حرف اُس کے مہ سے نکلا تو س کے سوا  
 کہنے لگا غلط ہے اے یار یہ کہاں ہو<sup>۳۲</sup>  
 گہ دل میں ، گاہ حی میں ، گہ چشم میں سے ہے  
 ملا ہو لب ، معیت اس کا اگر مکان ہو<sup>۳۳</sup>  
 ہووے بھی گر معیت اس کا مکان تو کس کے  
 واں چھوٹے کا ناداں دل کے نہیں کہاں ہو<sup>۳۴</sup>  
 مجلس کے داب سے یہ واں دور ہے کہ وارد  
 پروانہ لے احازب بردیکِ سمع داں ہو<sup>۳۵</sup>

---

۲۹۔ جوہر کو کیا بتاؤں (ب)۔ جوہر کا کیا بتاؤں (ن)۔ جس کی  
 رش کا اس سے دانا کو امتحان ہو (ار)۔ جس کی رش سے اس  
 سے دانا (ن)۔

۳۰۔ چپ رہ کسی کے دل کو (بر)۔

۳۱۔ یا سود ہووے اس میں یا حاں کا ریاں ہو (فو ، بر)۔

۳۲۔ کہے لگا عدم ہے اے یار (آ)۔

۳۳۔ گہ چشم میں سے ہے (ن)۔

۳۴۔ اس کا مکان کس کے (ایح)۔ واں پہنچنے کا ناداں (فو ، بر ، ن)۔

۳۵۔ مجلس کے داب سے واں یہ دور ہے (آ ، ایح ، ار ، ب ، ی ، ن)۔

طاقت ہے یہ کہ ناہم حصار ہوں مخاطب ؟  
 ہر اک کے گو دہن میں حوں عنجہ عد زناں ہو ۳۶  
 ایسا ہوں ایک میں ہی حا کر حضور اس کے  
 مطلع اگر بڑھوں یہ ، دل اس کا سادماں ہو ۳۷

### مطلع دہگر

صبح چمن میں گل گون گر تیرے ریرِ راں ہو  
 ہر گل پیادہ ہو کر واں 'طرقوا کماں ہو ۳۸  
 ٹک چھیڑے روس پر اُس کو نو آب جو نک  
 جس جس طرف وہ ہلئے ، اُس اُس طرف رواں ہو ۳۹  
 انداز چھیڑنے کا یہ کچھ ہے ، حو کہا میں  
 ٹک وہم ڈانٹے کا دل کے حو درمیاں ہو ۴۰  
 اس سرعتوں سے بڑے تنگی سے اس کے اوپر  
 عرصہ یہ سس حب کا دام کموراں ہو ۴۱  
 کہتا ہے وہ حو دیکھے اُس ہر سوار تحہ کو  
 یا رب ہمشہ حگ میں یہ اسپ و یہ حواں ہو ۴۲

- 
- ۳۶- طاقت یہ کیا کہ ناہم (آ) - طاقت کہاں کہ ناہم (ف) - حوں  
 عنجہ سو رہاں ہے (فو) - حوں عنجہ گو دہن میں ہر اک کے سو  
 رہاں ہو (ب ، ن) -  
 ۳۸- گر تیرے تیر راں ہو (آ) -  
 ۳۹- اب اس طرف وہ ہلئے (ایج) - جس جس طرف تو ہلئے (فو) -  
 جس جس طرف وہ پھیکے اُس اُس (ن) -  
 ۴۰- ٹک وہم ڈانٹے کا (ن) -  
 ۴۱- ان سرعتوں سے بڑے (ہر) -



شان و سکونہ بیرے ہاتھی کے کیا کہوں میں  
 چرخِ بجا ہے اس کی گر چرخِ آسماں ہو<sup>۳۳</sup>  
 ہے سر بلند اما یہ بھی عجب ہیں ہے  
 آنکس نہ ماہِ نو کے گر دستِ پیل ناں ہو<sup>۳۴</sup>  
 مستک نہ رنگ اس کے جس طرح حلوہ گر ہے  
 گو سانچہ لاکھ پھولے یہ لطفِ بر کہاں ہو<sup>۳۵</sup>  
 دانتوں کے بیچ اس کے ہے حسِ قدرِ بھسونڈا  
 وصفِ صحاب اس کا کہے ہو کیا بیاں ہو<sup>۳۶</sup>  
 اس داب سے تو بہتم اس داب تک جو گرے  
 پہچے نہ ایک دن میں نا سب نہ درمیاں ہو<sup>۳۷</sup>  
 اندر سے ٹکٹا آوے ہے جس طرح سے  
 مستی مں جس اس کے چلے گا یوں عیاں ہو<sup>۳۸</sup>  
 اس قدر و قامت اوپر نہ حسن ہے کہ اس کے  
 رعبرِ پا بجا ہے گر رلفِ مہ و شان ہو<sup>۳۹</sup>

---

۳۳۔ ہاتھی کا کیا کہوں میں (انج ، ار ، ب ، ن) ۔ چرخِ بجا ہے  
 اس کو گر (ار ، ب) ۔

۳۴۔ یہ تو عجب ہیں ہے (نو) ۔ آنکس نہ ماہِ نو کی در دست پیل  
 ناں ہو (ار) ۔

۳۵۔ گو سام لاکھ پھولے (نو ، بر) ۔

۳۶۔ دانتوں کے بیچ اس کے وہ حسِ قدرِ بھسونڈا (آ) ۔ دانتوں کے بیچ  
 اس کے ہے اس قدر بھسونڈا (ار) ۔ وصفِ صحاب اس کا (ح ، آ ،  
 ار ، بر ، ف) ۔ وصفِ رحاب اس کا (ن ، ب ، ل ، ی) ۔  
 کیجئے تو کب بیاں ہو (ل ، ی) ۔

۳۷۔ اس داب سے تخیل اس داب (نو) ۔ اس دانت تک جو پہچے (آ) ۔

۳۹۔ یہ جس ہے کہ جس کے (آ) ۔ یہ جس ہے کہ اس کو (ار) ۔

پایل ، نبھول ، سائر ، کیا کیا کہوں میں حوی  
 اصلاً کہیں حو اس میں شوخی ہو یا تکان ہو ۵۰  
 گھاگ 'ٹک مہاوت چھیڑے نو یوں چلے ہے  
 عاشق کی وصل کی شب حس طرح سے رواں ہو ۵۱  
 ہاتھی میں یہ چلاوا کب ہے سوائے اس کے  
 شیبہ یاب حس سے رفتار حوس قداں ہو ۵۲  
 رکشے جدا جہاں میں اس کو ہمت و گرنہ  
 تشبہ یہ مستم ادب بردِ ساعراں ہو ۵۳  
 حس وقت بھاں پر سے کھولے اسے مہاوت  
 ہمت سے بیری اس کو خطرہ یہ آس زماں ہو ۵۴  
 دیوین گے محس محھ کو ناحی کہیں صلے میں  
 یا رب ! حضور حاؤں نو واں نہ مدح حواں ہو ۵۵  
 اور دیکھیے نو سح ہے خطرہ یہ اس کے دل کا  
 کس طرح سے کہو نو اس کو نہ یہ گاہ ہو ۵۶

- 
- ۵۰۔ کیا کیا کہوں میں اس کی (ب)۔ شوخی کا کچھ تکان ہو (ب)۔  
 سائر کیا کہوں میں حوی (ج)۔  
 ۵۱۔ گر 'ٹک مگر مہاوت (ن)۔  
 ۵۲۔ کب ہو سوائے اس کے (ن)۔ شیبہ نام حس سے رفتار حوس  
 قداں ہو (ار)۔  
 ۵۳۔ ہمت سے بیری خطرہ یہ اس کو ہر رماں ہو (آ ، ل)۔ ہمت سے  
 بیری اس کو کیونکر نہ یہ گاہ ہو (ایج متادل ، مو ، ہر)۔  
 ہمت سے بیری اس کو خطرہ یہ ہر رماں ہو (ب)۔ ہمت سے  
 تیرے اس کو خطرہ یہ ہر رماں ہو (ن)۔  
 ۵۴۔ سچ ہے خطرہ یہ اس کے حوی میں (ار)۔ کس طرح سے کہو کچھ  
 اس کو (ایج)۔

ادنیٰ جو مرتبہ ہے ہمتِ بری کا اس کو  
 پہچنے نہ وہمِ حاتمِ حب تک نہ بردیاں ہو ۵۷  
 آبِ ہم سے بیرے گر محسوسِ گہر پر  
 اک قطرہ حوس مارے تو بحرِ لے کران ہو ۵۸  
 حورشیدِ دسبِ سائل ہو جائے آسماں پر  
 بیرا علقوِ ہمتِ حس و فشاں ہو ۵۹  
 لیکن نہ سمجھیو یہ اس گھنگو سے ہرگر  
 مسطور مجھ کو تیری ہمت کا امتحاں ہو ۶۰  
 کس واسطے کہ مجھ کو ادا ہی چاہی ہے  
 جامہ ہو ایک تن پر، کھائے کو یم ناں ہو ۶۱  
 سو نو ربادہ اس سے تیرا کرم ہے عجب ہر  
 کمرانِ نعمت اوپر قادر نہ یہ رناں ہو ۶۲  
 انی ہی آرو ہے، کچھ عمر ہو حو باقی  
 مصرفِ جہاں میں اس کا بیرے قدم کے یاں ہو ۶۳  
 کب حاسکے ہے کوئی دروازے تیرے آکر  
 لٹھے حو بیرے در در وہ سگِ آستان ہو ۶۴

---

۵۷- دونا جو مرتبہ ہے (ایچ) - ہمتِ برے کا اس کو (ن) -

۵۸- آبِ ہم سے بیرے (فو، بر) -

۵۹- تیری علقوِ ہمت (ن) - یہ شعر نسخہٴ ل میں ہیں ہے -

۶۱- جامہ ہو ایک در میں، کھائے کو (ب، ن) - جامہ ہو ایک تن  
 میں کھائے کو (ار) -

نامہرومہ فلک پر یا رب رہے درحشاں  
یہ آستانِ دولتِ مسعودِ دو جہاں ہو<sup>۶۵</sup>

(۱۶)

در مدحِ بستِ حانِ خواجہ سرا محمد شاہی

ناثیرِ گردشِ آج کواکب کی صبح کو  
کہتی تھی، دو جہاں کی حوی کے رُو نہ رُو<sup>۱</sup>  
”دل چاہتا ہے یوں کہ بنا کیجے ایک ناع  
وہ گلِ رمیں ربرِ فلک کر کے جستجو<sup>۲</sup>  
فیضِ دمِ مسیح کا، جس کی ہوا ہو صحر<sup>۳</sup>  
آب اس جگہ کا آبِ حصر کی ہو آرو<sup>۴</sup>  
لاوے نہ اُس رمیں کے درختوں کی ایک ساح  
غیر ار برِ آئیدِ حلائق ثمر کھو<sup>۵</sup>“

۶۵۔ یا رب رمیں درحشاں (آ، ہو، بر)۔

(۱۶) سب نسخوں میں شامل۔ غالباً ۸۱۱۶۱ سے قبل کی تصنیف۔ یہ

قصیدہ بھی بستِ حانِ خواجہ سرا کی مدح میں ہے، لیکن نسخہ<sup>۱</sup> ف کے مطابق فتح جنگ کی مدح میں ہے۔

۱۔ کہتے ہیں دو جہاں کی حوی ہو روبرو (آ)۔ کہتے تھے دو جہاں کی حوی کی روبرو (و)۔

۲۔ وہ گلِ رمیں نہ ربرِ فلک (بر)۔

۳۔ فیضِ دمِ مسیح کا جس کے ہوا (و)۔ جس کی ہوا ہے صحر (ح)۔  
آبِ حصر کی ہے آرو (ایح)۔ اور اس جگہ کا آبِ حصر کی ہو آرو (ار)۔

۴۔ زمیں کی درختوں (ن)۔

ہووے ازل سے نا بہ اند ہر چمن کے بچ  
 سرسبز واں کی خاک سے صد قہم آروہ  
 مانا فراعِ خاطرِ آسودہ سے ہو گل  
 جمعیتِ دلی سے پڑے عجب ہو نہ ہو  
 یسائی و مشام کو عسائی کے نقویں  
 دیوے ہمیشہ واں کے گلستان کا رنگ و بو  
 مرغ اس چمن کے لیج ہوں ایسے عرل سرا  
 مطلع یہ حق کے حق میں سحر کی ہو آروہ

### مطلعِ نای

لعل ہو واں کی ، لعلِ آمل سے دو نہ دو  
 طوطی کرے ہمیشہ فصیحی سے لہگو  
 یوں معکس صفائے عبارت میں ہو چمن  
 حو ایک رو مکان ہو سو معلوم ہو دو رو

۶۔ مانع فراعِ خاطرِ آسودہ (آ) - تا نا فراعِ خاطرِ آسودہ (و) -

جمعیتِ دلی سے پڑے عجب ہو کھو (آ) -

۷۔ عیسائی کی نقویں (ن) - واں کی گلستان (ن) - گلستان کے رنگ ہو  
 (انج) -

۸۔ معنی کی ہے آرو (آ ، ایج ، ب ، ل ، ی ، ن) - مطلع یہ حق

میں حق کے سحر کی ہو آرو (و) -

۹۔ لعلِ آمل کے رویدو (ار) -

۱۰۔ صفائے عبارت سے ہو چمن (ف ، و) - یک رویہ حو مکان ہو سو

معلوم ہو دو رو (ایج) - حوں انک رو مکان کہ معلوم ہو

دو رو (و) - حوں یک رجا مکان ہو سو معلوم ہو دو رو (بر) -

حو ایک رو مکان ہو سو (ن) -

آئیہ خانہ آس میں ہو ایسا کہ ایک بیت  
 ۱۱ موروں نہ اس صفا سے گلستانہ منی ہو نہو ۱  
 ایسا ہو سطح کرسی پہ آس گھر کے ایک حوص  
 ۱۲ کوثر ہو آب ، نرم سے واں حس کے رو نہ رو ۱  
 چادر بلے ہو آب کے یوں سگ اشار  
 ۱۳ چین بر حین نقاب بلے حوں رح نکو ۱  
 پاکیرگی سے حاری ہو ایسی ہی انک ہر  
 ۱۴ حوی کا حس کے ذکر نہ کر سکیے ے وضو ۱  
 حوچی کو ہر چمن کے رواں یوں ہو آس کا آب  
 ۱۵ حوں روح دوڑتی ہو رک حان کی سمت کو ۱  
 نہ کر ہر ایک حو میں جھکولوں سے آب کے  
 ۱۶ سقاں یاں ملک رہیں کھا کھا کے شست سو ۱

- 
- ۱۱۔ آئیہ خانہ ایسا ہو آس میں کہ ایک بیت (آ)۔  
 ۱۲۔ ایسا ہی سطح کرسی پہ اس کے ہو ایک حوص (ایج)۔  
 ۱۳۔ چادر بلے ہے آب نے (ایج)۔ آب کے واں سگ اشار (آ)۔  
 ۱۴۔ پاکیر میں سے حاری (آ)۔ ذکر نہ کر سکیے مو نہ مو (آ)۔  
 ۱۵۔ حوصے کو ہر چمن کے (آ)۔ حوچے کو ہر چمن کے (ایج)۔  
 حوچی کے ہر چمن کے (ار)۔ حوچے میں ہر چمن کے (مو)۔  
 حوچی کو ہر چمن کے (ف ، ل ، لر)۔ حو بیچ ہر چمن کے (ن)۔  
 حوں روح دوڑتی ہے (آ ، ایج ، ل)۔ اس شعر کا پہلا لفظ کسی  
 معتبر نسخے سے حل نہیں ہوا۔ نسخہ ح میں ”حوچی“ ہی لکھا  
 ہے اور نسخہ ل میں ”حوچی“۔  
 ۱۶۔ کھا کھا کے سبب و شو (ار ، ب ، ف ، فو ، لر ، ی ، ن)۔

جلوہ انہوں میں ہو جو رگِ گل کے عکس کا  
 آوے نظر وہ 'حوں رگِ یاقوت' ہو بہ 'ہو' ۱۷  
 یوں جلوہ گر ہو سرو کا سایہ کہ حسن طرح  
 کوئی سیاہ سب بڑا ہو کنارِ 'ہو' ۱۸  
 موسمِ چہار فصل کا اسا بھرا رکھے  
 کیفیتِ بہار سے برگس کے عجبے کو ۱۹  
 یوں ہو کٹوری آس میں کہ حوں 'مع کے ہاں سے  
 مستی میں 'چھٹ کے حا رہے ساعر نہ سو' ۲۰  
 یی یی شرابِ سرح حواناں سبر فام  
 وان موسمِ بہار میں آویں جو میر کو ۲۱  
 ناہم گئے میں ڈال کے ناہیں نہ رنگِ ناک  
 مستی میں وہ چلیں کج و واکج ہر ایک 'سو' ۲۲  
 القصہ، مں کے حوی لے نائیں سے کہا  
 "حو مدعا ہو ناع سے کر آس کی گفتگو" ۲۳  
 بولی کہ مدعا تو یہی ہے کہ نا اند  
 آس میں نسبت حان ہادر ہو اور 'نو' ۲۴

- 
- ۱۷- جلوہ جو اُن میں ہووے رگِ گل (ایج) - آوے نظر وہ حوں (آ) -  
 آوے نظر میں حوں (فو، بر) -  
 ۱۸- بڑا ہے کنارِ جو (فو) -  
 ۱۹- موحا چہار فصل کا (ار) -  
 ۲۰- مستی میں حا کے چھپ رہے ساعر (آ) -  
 ۲۲- ناہیں ہر ایک ناک (ایج) - مستی سے وہ چلیں (آ، ار، بر،  
 ی، ن) - مستی میں وہ چلے کج و واکج (ایج) -  
 ۲۳- بولی کہ مدعا تو (ن) - نواب فتح حگ ہادر ہو اور تو (ایج  
 متادل، ف) -

اس میکدے میں فیض سے حس کے شکستہ حال  
 غیر ار خار و بونہ نہ دیکھا کوئی کہو ۲۵  
 مطلب کو اس طرح سے وہ پہچے ہے خلق کے  
 نائیر حوں دوا کی پہچتی ہے درد کو ۲۶  
 کیسے سے گر نکالے تھا حاتم گھر تو کیا  
 عالم کے دل کی آس سے نکلتی ہے آرو ۲۷  
 دل مدحِ عائنا سے کیونکر کھلے مبرا  
 نا اس عرل کو پڑھیے نہ حا آس کے رو نہ رو ۲۸

### غزل

طرے کی بیرے نکہ مسل میں دے کے نو  
 بھیجے بھی ہم کو نادِ شالی کھو کہو ۲۹  
 پای مہ چس میں ولے اپی شکی  
 چاہے کہ آبِ رفتہ بی آوے نہ سوئے جو ۳۰  
 اپا حوں نہ نادِ ہاری سے ہو برآر  
 ہم آسین مراح ، وہ سیار سد جو ۳۱

۲۵- غیر ار خار بونہ (فو)۔

۲۶- دور کی پہچتی ہے خلق کو (آ)۔

۲۹- پہچے بھی ہم کو نادِ شالی (آ، ار، ب، ل، ن)۔ بھیجے ہے ہم کو نادِ شالی (فو، بر)۔

۳۰- ویے اہے تشے کو (بر)۔ آب رفتہ ہے آوے سوئے جو (ن)۔

۳۱- ہم آسین مراح وہ محبوب تدحو (بر)۔ ہم آتشی مزاح (ن)۔



## قطعہ

جس دشت میں ہے ان دیوں سودا کی تود و نائی  
 دیکھا حو میں نو ہے وہ عجب اک مقام ہو ۳۲  
 اور اس حگہ وہ یوں نظر آیا کہ کیا کہوں  
 نے طاقبِ سُود ہی ، ے نابِ گفتگو ۳۳  
 گررا ہے سر سے ناؤں کا اس کے ہر ایک خار  
 اور پاؤں سے گرر گیا سر کا ہر ایک مو ۳۴  
 ہم صحتانِ نرم سے اس کا اگر کوئی  
 وان حا کے بوحھا ہے کہو اس کے حال کو ۳۵  
 ماسدِ سنہ تئے گل گون دہں کو کھول  
 چاہے کہ کچھ کہے نو ہلوئے ہے وہ لہو ۳۶  
 احوال نو یہ کچھ ہے حو میں ے کیا ناں  
 اس میں حواس اس کو حو آ جائے ہیں کہو ۳۷  
 اڑنا ے حو پکھرو نو کہتا ہے اس سے یہ  
 حاوے سب حاں بہادر کہے حو ہو ۳۸

- 
- ۳۳۔ سجدہ ایچ میں مسادل مصرعہ اولیوں ہے ۔ ”اتادگانِ دل کا  
 برے کیا کہوں میں حال“ ۔ نے طاقبِ سُود ہے (ن) ۔  
 ۳۴۔ گررے ہے سر سے (نر) ۔ گررا ہے سر سے پاؤں کے اس کے  
 (ب ، ن) ۔ گرر گیا اس کا ہر ایک مو (ب ، ن) ۔  
 ۳۵۔ ہم صحتانِ نرم سے اس کے حو گر کوئی (ایچ) ۔ ہم صحتانِ نرم  
 سے اس کے اگر کوئی (ب ، نر ، ن) ۔  
 ۳۷۔ حواس اس کے حو آ جائے ہیں کہو (ایچ) ۔ حو آ جائے ہے  
 کہو (ف) ۔ حو آ جائے ہیں کہو (ب ، مو ، ن) ۔  
 ۳۸۔ حاوے سب حاں بہادر کہے حو ہو (ار) ۔ حاضر ہو فتح حگ  
 بہادر کہے جو نو (ایچ متادل ، ف) ۔

بعد ار سلامِ شوں یہ کہیو ہمارے دوست  
 کالے بوستانِ دل کی تمنا کے رنگ و بو<sup>۳۹</sup>  
 پر تو ہیں کہ پہنچے ، وہ پاؤں ہیں مگر  
 گوڑے رگڑے کی ہے سدا حن کو آرو<sup>۴۰</sup>  
 حب سے لرے قدم سے خدا ہو کے رہ لئے  
 ے دیں کی ہے تلاش ، نہ دیا کی جستجو<sup>۴۱</sup>  
 مانندِ برگِ خشک کہ ہو غل سے خدا  
 کرتے بھریں ہیں دُش میں نالے ہر ایک سو<sup>۴۲</sup>

---

۳۹۔ بعد ار اداے کورس اس سے یہ عرص کر (ایح متادل ، ف)۔  
 اے بوستانِ دل کی (ب ، ن)۔ تمنا کی رنگ و بو (ن)۔ کالے  
 بوستانِ چشمِ مروت کے رنگ و بو (ایح ، ف ، فو)۔  
 سجدہ حاتِ ایح ، ف میں اس شعر کے بعد یہ ہیں شعر رائد ہیں  
 حو ں میں ہیں ہیں :

ابھی نظر سے حس کو رمیں پر گرا دے تو  
 حوں اشک اُسے زمانہ اٹھاوے نہ پھر کھو  
 راندہ کو تیرے در کے لگاوے نہ مہ کوئی  
 عکس آنے میں اس کا نہ دیوے پھر اس کو رو  
 چشمے کا پیرے فیض کے محروم ہو خدھر  
 ہتا ہو گر ادھر تو ہلٹ جائے آبِ حو  
 ۴۰۔ ہر تو ہیں حو پہنچے واں پاؤں ہیں مگر (ل)۔ ہر تو ہیں جو  
 پہنچے وہ پاؤں (فو)۔ ہر تو ہیں کہ پہنچے واں پاؤں (نر)۔  
 دو پایوں ہیں مگر (ن)۔  
 ۴۱۔ خدا ہو کے رہ گیا (ف)۔ نہ دیں کی تلاش ، نہ دیا کی جستجو  
 (فو)۔  
 ۴۲۔ کرتے پھرے ہیں (آ ، ب ، ل ، ن)۔ یہ شعر نسخہ<sup>۴۳</sup> فو میں  
 ہیں ہے ۔

اب آرزو یہی ہے کہ آوے حو نادِ بند  
 حوں شعلہ آگ ایسے تئیں دے ز پشت و رو ۳۳  
 اے دل نو بعدِ حتمِ عرل کر حضور میں  
 پاکیزگی سے آس کی طبع کی گفتگو ۳۴

### مطلع دیگر

انور ہار ناع کو نادے نہ سبب و شو  
 مقول تھے مشام کے ہووے نہ گل کی بو ۳۵

۳۳۔ ایسے شیر دین (ن)۔ ایسے تئیں دے رہس رو (آ، ار)۔  
 نسجہ حات ایچ، ف، ب، بیرن میں اس شعر کے بعد دیل کے  
 شعر رائد ہیں :

نقصیر عفو کی ہے برے یا مرا گہ  
 انصاف یہ ہیں مجھے محرم نہ سمجھے تو  
 بیرے کرم لے مجھ کو ند آہور کر دیا  
 تھی ورنہ معصیت کی کب روسیہ کو حو (کدا)  
 بیری ہی داب سے متعلق ہے حرم و عفو  
 آنکھوں میں دل میں حسم میں ہر جا ہے بو ہی تو  
 لکنی غلط یہ حرف کیا بدگی میں عرص  
 کس طرح سے محیط سمدار ہو در سو  
 نواب سچ کہوں یہ ہوئی مجھ سے کیوں خطا  
 مدب سے دل میں تھی بری محسن کی آرو

۳۴۔ اے دل نو بعدِ خط میں عرل کر حضور میں (آ، ل، ی)۔  
 اے دل نو بعدِ خط کے عرل کر (ایچ)۔ اے دل نو بعدِ خط  
 یہ عرل کر (ار)۔

۳۵۔ ناع کو نادے نہ سبب سو (آ ایچ)۔ ناع کو دے نا نہ  
 سبب و سو (ی)۔ ناع کو نادے یہ سبب و سو (ن)۔ مشام  
 کا (نو)۔ مقول تھے مشام کو (ایچ، ن)۔ ہووے نہ گل کبھو  
 (ار، نو)۔

ہا کیزہ طینب اس قدر انسان نہ ہووے خلق  
 دھو دھو کریں حمیر جو آدم کی خاک کو<sup>۴۶</sup>  
 شب رنگ کی ترے کوئی اب کیا ثنا کرے  
 حس کا چراغِ حانہ ریں قائل ہو تو<sup>۴۷</sup>  
 اُس نادہا کے وصف میں مطلع پڑھیں ہم ایک  
 گر سرسری نہ سمجھے ہماری تو گفتگو<sup>۴۸</sup>

### مطلعِ دیگر

شرمندہ ہو حال سے حور اُس کے رو نہ رو  
 حلدی میں وہ طبیعتِ محبوبِ تدخو<sup>۴۹</sup>  
 حوبر میں بیری بیع کے کیا کیا بیاں کروں  
 کہتے ہیں حس کو ہے وہ تہور کی آرو<sup>۵۰</sup>  
 اکثر ہوا ہے یوں سرِ اعدا کو کاٹ کر  
 میدانِ کارزار سے تیں لے گیا ہے گو<sup>۵۱</sup>

- 
- ۴۷۔ کوئی کیا کیا ثنا کرے (ن)۔ قائل ہے تو (و)۔  
 ۴۸۔ حال میں حور اس کے رو برو (آ، ایچ، ا، ب، ل، ف، و،  
 بر، ی، ن)۔  
 ۴۹۔ بیع کا کیا کیا بیاں کروں (ایچ)۔  
 ۵۰۔ میدانِ کارزار سے نو لے گیا ہے گو (و)۔ میدان میں کارزار  
 سے تیں لے گیا ہے گو (ن)۔  
 ۵۱۔ سحرہ لر میں اس شعر کے بعد ایک شعر رائد ہے جو سحرہ ن  
 میں ہیں ہے :

میرب یہ کچھ ہے اُس میں حو میں نے کی تجھ سے عرض  
 صورت فصا کے ہاتھ کے ناخن ہے ہو بہ ہو

القصہ جس کسی کا سرِ عاقبت کھائے  
 آوے ہے رورِ رزم وہی آس کے رو نہ رو ۵۲  
 دریا دل اس قدر ہے کہ جگ میں تمام لخلق  
 بھر سجا کی سمجھے ہے تھ کو ہی آرو ۵۳  
 حرفِ سوال پہچنے ناوے نہ لب بلب  
 موجِ گہر پہچتی ہے سائل کے نا گلو ۵۴  
 یاں شعر و ساعری سے ادا ہو نہ حقِ مدح  
 ن بر اگر رناں ہو جائے ہر ایک مو ۵۵  
 اس نظم سے عرص میں مدح و ثنا ہمیں  
 ہے تیرے ذکرِ حیر سے اسی رناں کو خو ۵۶  
 سودا کرے ہے حتم دعائیت پر جس  
 لائق بری ثنا کے ہیں ہے یہ گفتگو ۵۷  
 نا ریرِ آساں ہو رمانے میں سام و صبح  
 اپنی ہے یہ حبابِ الہی سے آرو ۵۸  
 روس ہو تیرے دوست کا ہر شب چراغِ عیش  
 لدحواء کے نصاب نہ ہو رورِ حوش کھو ۵۹

---

۵۲- وہی تیرے روبرو (ن)۔

۵۴- موجِ گہر پہچتی ہیں (ب، ن)۔ پہچتی ہے سائل کے روبرو  
(ایچ)۔

۵۶- ہے تیرے ذکرِ حیر کی اپنی (ن)۔ ہے ذکرِ حیر تیرے کی  
اپنی رناں کو حو (آ، ل، ب، ی)۔

۵۸- رمانے میں صبح و سام (فو، بر، ن)۔

### در مدح سیف الدولہ احمد علی خان بہادر

بُرجِ حمل میں بیٹھ کے حاور کا تاج دار  
 کھیچے ہے اب حراں پہ صفِ لشکرِ ہار<sup>۱</sup>  
 کہتے ہیں یوں رنایِ بیکِ صبا یہ حکم  
 پہنچا حضور سے طرفِ ناعِ رورگار<sup>۲</sup>  
 مرکبِ حو شاحسار کے ہیں آن بہ اب شتاب  
 پہنچیں سوار ہو کے حواناںِ برگ و نار<sup>۳</sup>  
 ہیں بجشی و وریرِ حو مَرِخ و مایتاب  
 ان کو یہ امر ہے کہ امیراںِ نام دار<sup>۴</sup>  
 مہ کھول دو حرائیِ گل اسری کے تم  
 پکڑو فلم کو ہانہ رکھو پیادہ و سوار<sup>۵</sup>  
 چہرے لکھا کے سرح ، نگہداس اب کرو  
 تعداد ہوچھتے ہو تو بے حد و بے سار<sup>۶</sup>  
 کر دو یہ حکم پیرِ فلک کو کہ اے دیور  
 ہووے محترروں کا تعامل اگر شعار<sup>۷</sup>

(۱۷) سب نسخوں میں شامل۔ غالباً ۱۱۶۷ھ/۱۷۵۴ع سے قبل کی تصنیف ہے۔ سیف الدولہ احمد علی خان ، مجدد شاہ کا ایک درباری امیر تھا۔

۱۔ کھیچے ہے اب حراں کے اوپر لشکرِ ہار (ار)۔

۲۔ ان کو یہ امر ہو کہ (ایچ)۔

۳۔ چہرہ لکھا کے (ن)۔ چہرے لکھا کے سرح نگہ داشت اب کرو

(آ ، ایچ ، ار)۔

۷۔ کر دو یہ حکم پیرِ فلک کو (ح ، ایچ ، مو)۔

اہلِ قلم جو دفترِ محسّی گری کے ہیں  
 ان سے کہیں برائے مقید یہ نار نار<sup>۸</sup>  
 گل گونِ لالہ گر کہیں بے داع رہ گیا  
 چیریں گے پیٹ پر متصدی کا عجب وار<sup>۹</sup>  
 لیا ہے کام محہ کو حواناںِ ناع سے  
 بھر بھر سیر گلوں کے نئیں دو زرِ عیار<sup>۱۰</sup>  
 انواعِ حاسماں کو ہووے اس امر کا  
 نا یہ کہے 'نلا کے وہ اپنے بھی بس کار'<sup>۱۱</sup>  
 معمول سے زیادہ مقید ہوں اب کے سال  
 حس طرح چاہیے کریں اس فوج کا سکھار<sup>۱۲</sup>  
 پس اہل کار لالہ خود رو سے یہ کہیں  
 رنگیں شتاب مستکِ پیلاں کوہسار<sup>۱۳</sup>  
 دگلے ہرار رنگ کے یہاویں ابر کو  
 موجِ ہوا نلک ہو رہے دوس اب کی ہار<sup>۱۴</sup>

- 
- ۸۔ جو دفتر محسّی کنی کے ہیں (ایح)۔  
 ۱۰۔ لیا ہے محہ کو کام حواناںِ ناع سے (ایح ، ار ، ف)۔ گلوں کے  
 تئیں دو زرِ ہار (ار)۔  
 ۱۱۔ حاسماں کو ہووے اس امر میں (ف)۔ نلا کے وہ سب ابے  
 پیش کار (آ)۔ نا یہ نلا کے کہہ دو کہ ابے بھی پیش کار (ایح  
 متادل)۔  
 ۱۲۔ مقید ہوں اب کی سال (ن)۔  
 ۱۳۔ رنگیں شتاب مستکین پیلاں کوہسار (آ ، ار ، ل)۔ رنگے شتاب  
 (ف)۔ مستکِ پیلاں کوہسار (ن)۔  
 ۱۴۔ موج نسیم تک ہو رہے دوس ایک نار (ایح)۔ پہا دیں ابر کو (ن)۔

نقسم کردیں مرقہٴ عجی میں چلتیں  
 دیں دویئے گر رسالہٴ گل سو اسدوار ۱۵  
 کہہ دیں کہ چار نہر سے گلے کے صحنِ باغ  
 چار آئے کو سج کے رہے مستعدِ کار ۱۶  
 دارو و گولی پیرِ معان میكدے کے بیچ  
 رکھے نہ اب سوائے کمر کیسہ ریحار ۱۷  
 بدوقیہ ندلے سشوں کے نہر بھر کے مجمعے  
 آ کر ستاب صحنِ چمن میں کرس گرار ۱۸  
 حسے ہیں لے دوار جہاں سج ، اب کریں  
 ششہ وہ کرنا کے بجائے کا اختیار ۱۹  
 باور اگر ہیں سو اسی آن دیکھ لو  
 پایا ہے امر مطلعِ شتر لے اشتہار ۲۰

### مطلعِ ثانی

ترکش لگا کے ، دے کو نصیحتِ ہمار  
 گل گوں یہ اپنے ترکِ ہزارا ہوا سوار ۲۱

۱۵۔ مرقہٴ عجوں میں چلتیں (ار ، ب ، ن)۔ دیں دوہے رسالہٴ گل (ن)۔

- ۱۶۔ سج کے رہیں مستعدِ کار ایچ ، ب ، (ن)۔  
 ۱۷۔ دارود گولی پیرِ معان (ن)۔ دارو کو لے کے پیرِ معان (ار)۔  
 رکھیں نہ اب سوائے کمر کیسہ ریحار (ن)۔  
 ۱۹۔ پیشہ وہ کرنائے بجائے کا (ن)۔  
 ۲۰۔ نہیں تو اسے آن دیکھ لو (ن)۔ پایا ہے امر مطلعِ تارہ لے اشتہار (مو ، بر)۔ پایا ہے امر مطلعِ تر نے یہ اشتہار (ن)۔



لازم ہے تجھ کو پی کے شرابِ طرب کا حام  
 گر مرد ہے نو سرِ گلستان کر اب کی نار ۲۲  
 یک گل زمیں ہیں کہ جہاں آب پیتے  
 کرا نہ ہووے کھسیج کے شمشیرِ آب دار ۲۳  
 عصے سے نک دگر کٹے مرتے ہیں یہ کہ موج  
 گِرداب ڈھال روکے ہے دارے ہے حب کٹار ۲۴  
 بن خود ایک دم ہیں رہا سرِ حباب  
 ڈالے رہے ہے نہ نہ جہلم سگِ آپسار ۲۵  
 اندامِ حوٹمار نہ اب عکسِ ناک سے  
 نکتر سچی ہی دیکھوں ہوں کما لیل و کیا ہمار ۲۶  
 حادا ہے بستان کی جو روئیدگی نہ وہم  
 ہوا ہے اس نص کا دل میں وہیں گرار ۲۷  
 نکلیں نہ ناندھ ناندھ کمر ہو کے مستعد  
 لیے کر بھرے دانوں کے سر پر سے ناں دار ۲۸

۲۲- سرِ گلستان کر ایک نار (ایج)۔

۲۳- جہاں آب پیتے (ن)۔

۲۶- نکتر سچی ہی دیکھو گے کیا لیل و کیا ہمار (ایج)۔ نکتر سچا

ہی دیکھوں ہوں (ب، ن)۔ کما لیل کیا ہمار (آ، ی، ن)۔

۲۷- بستان کے جو روئیدگی نہ وہم (ن)۔

۲۸- نکلیں ہیں ناندھ ناندھ (او، ل، ن، ی)۔ نکلیں یہ ناندھ ناندھ

(فو)۔ نکلیں ہے ناندھ ناندھ (آ)۔ سر پر بھی ناں دار (ار)۔ سر

پر سے نام دار (ن)۔

رنجک بھی ہر مشق آڑا یا کرے ہے برق  
 گولے بھی ڈھالتا ہے سحابِ تگرگ نار<sup>۲۹</sup>  
 آوارِ بوپ و رہک<sup>۳۰</sup> وعدِ رور و شب  
 کرتی ہے نہ سپہر سے حا آس طرف گزار<sup>۳۱</sup>  
 گر پارچہ بھی اترِ سیہ کا ہوا میں ہے  
 کھال کی طرح سے چنگھاڑے ہے نار نار<sup>۳۱</sup>  
 تھا حسِ قدر کہ سرۂ حواہیدہ یہ صدا  
 مَس کر رہیں سے چونک اٹھا ہو کے لے قرار<sup>۳۲</sup>  
 آسودگانِ حوابِ عدم بھی ہیں عنقریب  
 اٹھ کر کے خاکِ داں سے کریں حشرِ آسکار<sup>۳۳</sup>  
 کرتے ہیں طائرانِ چمن اب یہ رمرہ  
 یارب یہ اب کے سال قیامت ہے یا ہمار<sup>۳۴</sup>  
 طاؤس نام وہ حو ہیں اس فوح کے نقیب  
 کرتے ہیں یہ صدا کہ حوانانِ لالہ زار<sup>۳۵</sup>  
 ناہم سے دستہ دستہ مُحدے ہو کھڑے رہو  
 حلدی سے ناندہ کر کمرِ کیہ استوار<sup>۳۶</sup>

- 
- ۲۹۔ رہک بھی ہر مشق (آ، ایچ، ل، ی)۔  
 ۳۰۔ رہک<sup>۳۰</sup> وعدِ رور و شب (ن)۔ کرنا ہے نہ سپہر سے (ن)۔  
 کرتے ہیں یہ سپہر سے (ن)۔  
 ۳۲۔ سرۂ حواہیدہ یہ صدا (ن)۔  
 ۳۳۔ بھی ہے عنقریب (ن، ایچ، ب، فو، بر)۔  
 ۳۴۔ یارب یہ اب کی سال (ن)۔  
 ۳۵۔ وہ حو ہے اس فوح کا نقیب (آ)۔  
 ۳۶۔ جدا ہو کھڑے رہو (فو، بر)۔

میدان صاف کرتی ہے جاروبِ بادِ مُند  
 تا وقتِ کار دامنِ گل سے نہ آجھے خار<sup>۳۷</sup>  
 صد برگ و جعفری و گلِ اشرفی سے اب  
 کسریے نانے کر کے نہ ناہم کما فرار<sup>۳۸</sup>  
 سمکھ صفِ قسوں حراں آوے حس گھڑی  
 ہو کر آنارے کچھے میدان میں کارزار<sup>۳۹</sup>  
 استاد سے جہاں علفِ سبز خاک پر  
 نان کی حس طرف کو رمیں نہ چلے ہے دھار<sup>۴۰</sup>  
 بھالا ہے اور برجھی ہے ، نائم ہے اور سیل  
 حجر ہے اور سع ہے ، دُشہ ہے اور کٹار<sup>۴۱</sup>  
 پر آن میں درانہٗ نُلل کے واسطے  
 ہے ان دیوں نہ شعر تجلی کا رُو نہ کار<sup>۴۲</sup>  
 ”از سایہِ ہائے بندِ مولہٗ بہر طرف  
 دارد رمیں کبانِ سیہ نور در کنار“<sup>۴۳</sup>  
 ”نرکِ صبا کہے ہے مرا یںِ نار گشت  
 ہو پُشت نہ حرفِ نو نکلے حگر سے ہار“<sup>۴۴</sup>

- 
- ۳۷۔ میدان صاف کرتے ہیں (آ)۔ جاروب سد باد (آ ، ل)۔ دامن گل سے نہ آجھیں خار (آ ، ایچ ، ار ، ل ، ی)۔  
 ۳۸۔ کسریے نانے کر کے (ن)۔ صد برگ جعفری (ح)۔  
 ۳۹۔ سر مکھ صف قسوں حراں (ایچ)۔ ہو کر اتار کیجیے (ل)۔  
 ۴۰۔ استاد ہے حدھر علفِ سر (ایچ ، ار ، ر ، ی)۔ استاد ہے جہاں علفِ سرہ خاک پر (ل ، فو ، نر)۔  
 ۴۱۔ تیج ہے جمہر ہے اور کٹار (نر)۔

خالی سمجھ کے ہاتھ کو اپنے پر ایک دم  
 مانگے ہے برگِ بید سے خضر کو ہر چنارہ<sup>۴۵</sup>  
 دامن کو باندھ باندھ ہوئے سرو مستعد  
 قمری پر ایک کہتی ہے یوں نعرے مار مارہ<sup>۴۶</sup>  
 ایسا نہ ہو کہ طعن کریں ہم کو لیلیں  
 لڑیو قدم کو گاڑ گئے یاراں طرح دارہ<sup>۴۷</sup>  
 برگس کو باوجود ہے ہماری شدید  
 اس پر چمن میں آن کے وہ ناتوان رارہ<sup>۴۸</sup>  
 للکاری ہے یوں کہ دو بھیاں ہو جو کوئی  
 ٹالے تو نارے آن کے میرے عصا کا وارہ<sup>۴۹</sup>  
 کمرکھ کے ہر درخت سے یوں سگترے کا محل  
 کہتا ہے گرچہ ہاتھ میں شمشیر برے ہے یارہ<sup>۵۰</sup>  
 لیکن تو دیکھیو کہ خدا وہ گھڑی کرے  
 کتنوں کے سر میں توڑوں ہوں پتھرے ہی مار مارہ<sup>۵۱</sup>

- 
- ۴۶۔ باندھ باندھ ہوئے مستعد ہیں سرو (آ، ل)۔ ہوئے مستعد ہو سرو  
 (ایح، فو، لر)۔ ہوئے مستعد سرو (ب، ی، ن)۔ یوں نعرہ  
 مار مار (ن، ب، ف)۔ قمری پر اک سے کہتی ہے (فو، لر)۔  
 ۴۷۔ ہم کو لیلیں (ن)۔  
 ۴۸۔ تم پر چمن میں (ن)۔ آن کے وہ ناتوان و رار (آ، ایح، ل،  
 فو، لر، ی)۔  
 ۴۹۔ للکاری ہے یہ کہ (ن)۔  
 ۵۰۔ ہاتھ میں شمشیر ہے تیرے یار (ن)۔  
 ۵۱۔ کتنوں کا سر (ن)۔ میں توڑوں گا (او، ب، ن)۔ پتھر ہی  
 مار مار (آ، ایح، ب، فو، لر، ن)۔ یہ شعر نسخہ ی میں  
 ہیں ہے۔

کٹوے کے ہر درخت کو عصے نے ان دیوں  
 کچھ آگ سی لگا دی ہے کیحو 'تو اعتبار' ۵۲  
 دل میں غرض ہر ایک کے میں کیا بیاں کروں  
 پایا ہے آس غصب و کین نے یہ قرار' ۵۳  
 نکلیں بجائے دانہ سرر کچھ عجب ہیں  
 دیجے اگر انار کو ، پھے میں لے ، فشار' ۵۴  
 القصہ آح بیک صبا سے منی صبح دم  
 پوچھا کہ من تو کس لے خاور کا تاح دار' ۵۵  
 قتل خراں یہ مستعد اتنا کہ حس لیے  
 کی جمع فوج قاہرہ اسی کہ بے شمار' ۵۶  
 ایسا دو آس سے آح تلک کچھ نہیں ہوا  
 ہاں امر سلطنت کا برالا ہے اختار' ۵۷  
 یہ سن کے دیکھ دیکھ مرے مس کو یوں کہا  
 'ستا ہے اے عرب ، 'نو کافر کہ دیں دار' ۵۸

- 
- ۵۲- گولوں کے ہر درخت کو (ن) - کچھ آگ سی لگائی ہے  
 (آ ، ابح ، فو) - کیحو تم اعتبار (ب ، ن) - یہ شعر سجعہ ی  
 میں ہیں ہے -  
 ۵۳- آس و عصب و کین لے یہ قرار (ح) - آس غصب و کین  
 لے کیا قرار (ف) -  
 ۵۴- ٹکلی بجائے دانہ (آ) - پھے میں بھی فشار (ایح) -  
 ۵۵- مستعد ایسا کہ حس لیے (بر ، فو) -  
 ۵۶- آح تلک کچھ ہوا ہیں (ار) -  
 ۵۸- تو کافر یا دیں دار (آ ، ار ، ف ، ب ، ی) -

دیں۔ نی میں ہے تو الہی ہاندہ کر کمر  
 گلدستے کی طرح سے تُو ہو حا شربک۔ کار ۵۹  
 اب مُحرم کو خزاں کے حو پوچھو تو پیشِ حلق  
 بعد ار یزید کے ہے خراں ہی گناہ کار ۶۰  
 ٹک چشمِ منعنی سے تُو اعمالِ اُس کے دیکھ  
 کیسے کے ہے وہ گلشنِ دولت سے اب دوچار ۶۱  
 نانا کو جس کے پوچھو نو راکب بُراں کا  
 دادا جو دیکھو مشرق و مغرب کا شہ سوار ۶۲  
 بدحواہِ دولت ایسے کا ہووے جو کوئی شخص  
 اُس پر نہ صفِ کسی کرے حاور کا تاح دار ۶۳  
 آخر وہ اُس گھراے کا بندہ ہے زر خرید  
 پس کیوں نہ وہ کرے جسے اتنا ہو اقتدار ۶۴  
 ایسا یہ خاندان ہے کہ نہ پُشت سے فلک  
 کرتا ہے حسِ حکم کی علامی کا افتحار ۶۵  
 رکھے حہاں کے داعِ علامی حیںِ ماہ  
 ماہی کے دل میں حس کی اطاعت کا خار ۶۶

- 
- ۵۹۔ گلدستے کی طرح ہے تو ہو حا (ن)۔  
 ۶۰۔ اب جرم کو خراں کی (ن)۔ حو پوچھے تو پیشِ حلق (ن)۔  
 ۶۱۔ گلشنِ دنیا سے اب دوچار (فو، بر)۔ کس کے لیے وہ گلشنِ دولت  
 ہے اب دوچار (ن)۔  
 ۶۳۔ بدحواہِ دولت ایسی کا ہووے (ن)۔  
 ۶۶۔ رکھے حہاں کا داعِ علامی (فو، بر)۔

اثبات تبھ پہ جرم نہیں آس کا اب تلک  
 انہی تو اعتقاد ہے اتنی گناہ گار۶۷  
 اک بار لعن کر کرے طوطی بزمید ہر  
 بے اختیار ہو کے کرے آس پہ سو ہرار۶۸  
 لیکن یہ دیکھیو کوئی دن میں بہ ضرب کفش  
 گلشن سے آس کو کھیچ نکالیں ہیں کر کے خوار۶۹  
 سن کر عرض یہ پیک صبا سے میں یوں کہا  
 ”ہے کون مُتک ہتا سو مجھے وہ بزرگ وار“۷۰  
 کہنے لگا کہ تمھ سے تعجب ہے یہ سخن  
 اتنا مُتو ہو کے عاقل و دانا و ہوشیار۷۱  
 یہ رمز اب تلک ہیں سمجھا ، ہرار حیف  
 ہے یہ وہ حس کے خواں کرم کا سُوریرہ حوار۷۲  
 یعنی وہ سب دولہ ہادر کہ حس کی بیع  
 کرتی رہی سدا سرِ اعدا پہ کار رار۷۳  
 حب میں سا رنان صبا سے یہ نام پاک  
 ”وہیں بڑھا یہ مطلع رنگین و آب دار“۷۴

- 
- ۶۷۔ اہا تو اعتقاد ہے اتنا گناہ گار (فو ، ہر)۔  
 ۶۸۔ یک نار لعن مگر کرے طوطی (ن)۔ بے اختیار ہو کے کہے  
 (ایچ ، فو ، ہر)۔ کرے اس پہ صد ہزار (ب ، ن)۔  
 ۶۹۔ کوئی دن کو بصوب کفش (ب ، ن)۔ کھیچ نکالے ہیں (آ ،  
 ایچ ، ار ، ب ، ل ، ہر ، ی ، ن)۔ کھیچ نکالیں گے کر کے  
 حوار (ب ، فو)۔  
 ۷۳۔ کرتی رہی سدا (ن)۔

### مطلعِ ہیکر

دیوے نہ بیرے نام سے گلش میں گر ہمار  
 پھولوں کو آب و رنگ کا لینا ہو ناگوارہ<sup>۷۵</sup>  
 تیری سخا کی یاد سوا خاک پر ہال  
 ٹھلاوے ناغان تو ٹمر دے نہ شاحسارہ<sup>۷۶</sup>  
 لاشِ بغیر ، عچوں کی گالٹھیں نہ کھل سکیں  
 بیری سخا جو نادِ سحر سے نہ ہووے یارہ<sup>۷۷</sup>  
 مٹے خالہ<sup>۷۸</sup> جہاں میں کرم سے ترے ہیں  
 کوئی شکستہ حال بھر دوبہ و حارہ<sup>۷۹</sup>  
 لرسا برا سحابِ کرم ہاں نہیں کہہ اب  
 ہونا ہے رنگِ آسِ یاقوت آبِ دارہ<sup>۸۰</sup>  
 حو کچھ کہا میں اس کو خوشامد نہ ہوچھیو  
 یاں ارب ہے شعاع و سخی ہونے کا شعارہ<sup>۸۱</sup>  
 دادے ترے کا دسبِ کرم کیا بیاں کروں  
 سائل کو نان و حلوہ کے اونٹوں کی دی قطارہ<sup>۸۲</sup>

- 
- ۷۵۔ پھولوں کو آب و رنگ پی لیا (آ)۔  
 ۷۶۔ بیری سخا کے یاد (ن)۔ بتلا دے ناغان تو (ن)۔  
 ۷۷۔ لاشِ بغیر عچوں کے (ن)۔ نادِ سحر کی نہ ہووے یار (ن)۔  
 ۷۸۔ اس کو خوشامد نہ سمجھیو (ایچ ، فو ، بر)۔ یاں ارب ہے سخی  
 و شعاع ہونے کا شعار (ایچ)۔  
 ۸۱۔ دادا ترے کا (فو ، بر ، ن)۔ نان و حلوہ اور اونٹوں کی دی قطار  
 (فو ، بر)۔ نان و حلوہ کی اونٹوں کی (ن)۔



دکھیو اب آگے مطلعِ تارہ پہ گوشِ جان  
خورشید کی ثنا کوئی سنا ہے درہ وار<sup>۸۲</sup>

### مطلعِ دیگر

موجِ گُہر سیر سے آودھر کرے گُرار  
گر اپنے اترِ فیض سے انا کہے ”بہ ہار“<sup>۸۳</sup>  
اور آس کی پوچھے ہو سحابت یہ سن رکھو  
اُذر کے حڑے چیرے کہ جب تھا وہ سیر حوار<sup>۸۴</sup>  
یک دم جو آس کی سع کی نرسِ زراہِ سہو  
دل میں اگر خیال کرے اپنے کو ہسار<sup>۸۵</sup>  
اجرا ہو محمد ہیں حاداب کے یہ سب  
نا جاویں حوں حواسِ حانِ پل میں انتشار<sup>۸۶</sup>  
حسِ نودے پر کہ نیرِ قضا کارگر نہ ہو  
حاکِ کو انی آس میں سے بھوڑے ہے وہ دوسار<sup>۸۷</sup>

۸۲- ثنا کوئی کرتا ہے درہ وار (فو ، بر ، ن) -

۸۳- انا کہے نیار (ن) -

۸۴- اور اس کی پوچھے ہو سحابت (آ ، ایچ ، ار ، ب ، ل ، فو ،  
نر ، ی) - اور اس کے پوچھتے ہو شحابت (ن) - اُذر کے  
چیرے حڑے (فو ، بر) - اُذر کی چیرے حڑے کہ جب تھا  
یہ شیر حوار (ن) -

۸۶- احراء محمد ہیں حاداب کے (ن) - حوں حواسِ حانِ پل میں  
انتشار (آ ، ایچ ، ار ، ب ، ل ، بر ، ی ، ن) -

۸۷- حاکے کو اپنے اس میں سے (ن) -

تیرے بھی یر و تیغ کی ہیست ہے یاں تلک  
 تا وحش و طیر نے کی سلح ہوشی اختیار<sup>۸۸</sup>  
 دراح کون سا ہے کہ پہے نہیں زرہ  
 ہر ایک کرگدن کے بدن پر سپر ہیں چار<sup>۸۹</sup>  
 ارحن کہے کہاں کو تری دیکھ ، ہم سے  
 اہے تئیں نوکھیچنا اس کا ہے سحت کار<sup>۹۰</sup>  
 حس سمت رح کریں گے نو میداں ہے وسیع  
 گر زندگی عرب ہے بھٹا نو کر فرار<sup>۹۱</sup>  
 روئیں بن اس کے آگے پس و پس ہوں کھڑے  
 لے سرو تا بد عرب اگر باندھ کر قطار<sup>۹۲</sup>  
 سوار یر بولے کہ سے پہ اگلی کے  
 پیکان کو رکھ کے حاؤں میں پچھلے کی پشت ہار<sup>۹۳</sup>  
 دل پر مرے یقین ہے کہ میداں میں حس گھڑی  
 للکارے نوبیلوں کے نئیں کھیچ کر کٹار<sup>۹۴</sup>  
 گور کرے اس آن میں رستم کا گاؤسر  
 لب الحلا کو یاد کرے سام بار بار<sup>۹۵</sup>

- 
- ۸۸۔ یری ہی تیغ و یر کی ہیست (ب)۔ تیری ہی تیغ و تیر کی دہشت  
 ہے (ن)۔ یرے ہی تیر و تیغ کی ہیست (بر)۔ ہیست سے یاں  
 تلک (آ، ایچ، ف، ی)۔ تا وحش طیر نے کی (ن)۔  
 ۸۹۔ دراح کونسا ہے ہیں پہے جو زرہ (فو، بر)۔ پہے نہیں درہ (ن)۔  
 ۹۰۔ اہے تئیں نوکھیچنا ہے اس کا سحت کار (ن)۔  
 ۹۱۔ سوار یر بولی کہ سے پہ اگلی سے (ن)۔  
 ۹۲۔ دل میں مرے یقین ہے (ن)۔

مر مٹے کا جو بہمن و بُرزو و غا کے روز  
 ہو حائیں تیرے سامے آپس میں کر قرار<sup>۹۶</sup>  
 پتلا زیادہ ہلی سے ہو کر ترے حضور  
 ڈالے ہر انک ابی سیر کو حمام وار<sup>۹۷</sup>

### قطبہ

ہو جسم سے علاحدہ ، پاوے سرِ عدو  
 ترے ترے نہ گر حمزہ ررم میں قرار<sup>۹۸</sup>  
 قمری ہر ایک نول اٹھے یوں کہ اب کے حال  
 لایا ہے کس کے میں قدم سے نہ سرو نار<sup>۹۹</sup>  
 یوں ہر عدو کے سے کو آس میں بروئے تو  
 حوں سیح میں کتاب کے نکتوں کو نادر حوار<sup>۱۰۰</sup>  
 وصف سیرِ نو کیا کروں جس کا ہر ایک بھول  
 ہو حاوے روزِ ررم عدو کے گلے کا ہارا<sup>۱۰۱</sup>

۹۷۔ پتلا ہر ایک ہالی سے (ن)۔

۹۸۔ ہو تی سے ہی علاحدہ (ایح)۔ علاحدہ پاوے سرمہ (ن)۔ برے  
 پہ تیرے گر (ن)۔

۹۹۔ نول اٹھی یوں کہ اب کی سال (ن)۔

۱۰۰۔ سے میں اس کو پروے نو (ن)۔

۱۰۱۔ کیا کروں جس میں ہر ایک بھول (آ)۔ کیا کروں اس کا ہر  
 ایک بھول (ب ، ن)۔

## قطعہ

گل گون کے تیرے وصف میں کیا کیا بیاں کروں  
 کیرد آس کے کہیں ہے حب گل رنگِ حنا حصار<sup>۱۰۲</sup>  
 آس حصار میں کرے ہے وہ اس طرح شوخیاں  
 تڑپے ہے حوں نسیم چمن میں ہو بے قرار<sup>۱۰۳</sup>  
 رانوں میں یہ سک ہو بھرے سطحِ آب پر  
 ٹوٹے حابِ نسیم دلمے آ کر نہ رہنہار<sup>۱۰۴</sup>

## قطعہ

مشرق کی سرزمین سے معرب کی سمت کو  
 آس بروں کو پھینک دے گر ہو کے تو سوار<sup>۱۰۵</sup>  
 اس عرصے میں بھر آئے کہ شاید نہ مجھے بائیں  
 گر پھینکتے میں لعل سے آس کے چھڑیں شرار<sup>۱۰۶</sup>

## قطعہ

ہر میں ہوں پیتروں کا عدو کے ترے غلام  
 میدان کے روز تجھ سے ہو ہو جائے وہ دوچار<sup>۱۰۷</sup>

- ۱۰۲۔ گل گون کا تیرے وصف (آ، ایچ، ل)۔ کلکوند تیرے کی وصف  
 (او، ب)۔ کلکوند تیرے کی وصف (ن)۔  
 ۱۰۳۔ کرے ہے وہ اس رنگ شوخیاں (آ)۔ ٹھہرے نہ حوں نسیم  
 (ایچ)۔  
 ۱۰۴۔ شاید نہ مجھے ہائے (ن)۔ گر پھینکتے میں لعل سے اس کی  
 چھڑے شرار (ن)۔  
 ۱۰۵۔ ہر ہوں میں پیتروں کا (ب، ن)۔ ہر میں ہوں پیتروں کا (ن)۔  
 میدان میں روز جنگ جو تجھ سے ہوئے دوچار (ار)۔

ڈپٹے اسے 'نو آس پہ تو حاتا وہ یوں رہے  
 ۱۰۸ اڑ جائے بادِ تند کے آگے سے جوں غبار  
 رتے کو تیری حاہ کے میں کیا بیاں کروں  
 ۱۰۹ جس کے نہیں نہ وہمِ ملک کر سکے حصار  
 ہوتا نہ رنگِ اطلسِ گردوں جو مامی  
 ۱۱۰ خمے کے آسر کو برے تھا یہ حامہ وار  
 شہتیرِ کہکشاں کے نہیں بھی برائے چوب  
 ۱۱۱ دو کرتے چیر کر نو نہ بتی وہ استوار  
 تھے مہر و مہ بھی حوب ہی کچھ نادریشے کو  
 ۱۱۲ پر 'مُندرس ہیں برسوں کے اسے کہ بے شمار  
 لے کر مگر خطوطِ شعاعی کو آس میں سے  
 ۱۱۳ بٹوائے طہائیں سو کتنا یہ پود و تار  
 سرکارِ عالمِ فلکی میں تو کچھ ہیں  
 ۱۱۴ مسحوں کے واسطے ہے زمیں پر یہ کوہِ سار

۱۰۸۔ اس پہ نو حاتا رہے وہ یوں (آ)۔

۱۰۹۔ رتے کی تیرے حاہ کی میں (ن)۔ حیمے کو تیری حاہ کے (ہر)۔

۱۱۰۔ رنگِ اطلسِ گردوں یہ مامی (آ)۔ حیمے کے استروں کو ترے

(ب، ن)۔ تھا وہ حامہ وار (آ)۔

۱۱۲۔ کچھ نادریشے کو (ن)۔ تھے مہر و مہ بھی حوب سے کچھ

نادریشوں کو (فو، ہر)۔

۱۱۳۔ بٹوائے طہائیں تو کتنا (آ)۔

۱۱۴۔ واسطے ہیں زمیں پر (ار، ب، فو، ہر، ن)۔

- قالی کا اس کے فرش کے اتنا ہے عرض و طول  
 صد فصل گل نہ ہو سکے جس کے نمونہ وار ۱۱۵  
 جتنا ہے سطح روئے زمین اس پہ گر آئے  
 جس فصل میں بچھاؤ تو ہے موسم بہار ۱۱۶  
 جس آن نو قدم رکھے اس پر برائے جشن  
 کھل جائے دیکھتے ہی تجھے چشمِ روزگار ۱۱۷  
 اور ہووے گا بھی یوں ہی نو خاطر کو جمع رکھ  
 صدقے سے پہچان کے نہ تائیدِ کردگار ۱۱۸  
 سودا کرے ہے عرض کہ بیرے حراے سے  
 بھر بھر سپر ہی لسا ہے محو کو درِ عیار ۱۱۹  
 بالفعل اس قصدے کا مانگے ہے یہ صلہ  
 اس کے نین خطاب دے ”ررمشہ“ ہار ۱۲۰  
 کیسے میں دوستوں کے برے سکلِ ماہ و مہر  
 ہو سیم و زر ہر آن میں ، کیا لیل و کیا ہار ۱۲۱  
 ہاتھی کے ساتھ ساتھ یہ کہتا چلے عدو  
 مفلس ہوں ، کچھ دلا مجھے ثوابِ نام دار ۱۲۲

- ۱۱۵۔ فرش کا اتنا ہے (آ ، ایچ ، ہو ، ن)۔ عرض طول (ن)۔ صد فصل گل نہ ہو سکیں (ب ، ن)۔ جس کے نمونہ دار (ن)۔ جس کا نمونہ دار (ار)۔  
 ۱۱۶۔ جتنے ہیں سطح روئے زمین (ایچ)۔ جتنا ہے صفحہ روئے زمین (آ)۔ بچھاؤ تو ہو موسم بہار (ہو ، نر)۔  
 ۱۲۰۔ خطاب ہو ررمشہ ہار (ن)۔  
 ۱۲۱۔ کیا لیل کیا نہار (آ ، ب ، ی ، ن)۔  
 ۱۲۲۔ مجھے ثوابِ نام دار (ن)۔

### دو مدح۔ سیف الدولہ احمد علی خاں بہادر

ہفحوش کا ہو دل تو رہے دہر سے تنگ  
 ناور نہیں ہو دیکھ کہ نالاں سدا ہے رنگ<sup>۱</sup>  
 فرزند کی رکھے نہ یہ دل میں پدر کے مہر  
 ہے درپے شکست سدا آئے کے سنگ<sup>۲</sup>  
 کردے نساں سیشہ<sup>۳</sup> ساعت عجب ہیں  
 اک پل میں تل کی مائی کو اوپر ہو یہ کڈھنگ<sup>۴</sup>  
 آمادہ مہر و کیں بہ سدا آس کے دل کی لہر  
 ہے مستعدِ لطاف و عصب آس کی ہر رنگ<sup>۵</sup>  
 قطرے سے کرتے دانہ<sup>۶</sup> گوہر آسے ہے دیر<sup>۷</sup>  
 یا برق کو ہی لہختے حرمس بہ کچھ درنگ<sup>۸</sup>  
 ٹک دیکھ چشمِ دل سے 'تو آس کی یہ کروٹیں  
 ہر اک میں سکلِ بوقلموں ہے ہزار رنگ<sup>۹</sup>

(۱۸) سب سہوں میں شامل ہر ار۔ عالتاً ۱۱۶۷ھ سے قبل کی تصنیف۔

۲۔ فرزند کی رکھے ہے نہ دل میں (ایج)۔ فرزند کی لہی نہیں دل

میں (بر)۔ پدر کی مہر (و)۔

۳۔ اوپر جو بہ کوڈھنگ (و)۔

۴۔ آمادہ مہر کیں بہ (و)۔

۵۔ یا برق کو ہی پہنچے ہے حرمس بہ کچھ درنگ (و)۔

۶۔ اس کے یہ کروٹیں (و)۔

شامی ہو ہوں زمانے سے ہرچند ہر لمحے  
 اہل جہاں کے غل و حسدے کا ہے سگ<sup>۷</sup>  
 سمجھیں آئے نگینِ سلیاں یہ سگ چشم  
 دیکھیں کسی کا ہاتھ گر آپس میں ریرِ سگ<sup>۸</sup>  
 انا حسد ہے عاشق و معشوق میں کہ نور  
 مہر ہو چو چراع کے تو حل مرے تنگ<sup>۹</sup>  
 مہر و وفا کو دل سے ہے اُن کے ہمشہ عار  
 نت چشم سے آنہوں کے مروب دکھے ہے سگ<sup>۱۰</sup>  
 احسان کوئی کسو سے جہاں میں تمام عمر  
 دیکھے کھو نہ خواب میں حوں غفلِ رنگ<sup>۱۱</sup>  
 معدوم دستگیری کا شیوہ ہے اس قدر  
 بردیک ہے نہ ہاتھ کو پکڑے حاکم کا رنگ<sup>۱۲</sup>  
 ہوتا نہ اسے ناخلفوں میں جو اک حلف  
 مر جاتی عم سے مادرِ ایام کھا سرنگ<sup>۱۳</sup>  
 یعنی وہ سف دولہ ہادر کہ جس سوا  
 پاوے کوئی نہ لطف و کرم کا کسی میں ڈھنگ<sup>۱۴</sup>

۷۔ اہل جفا کے بغض و حسد (ایض متبادل)۔

۸۔ دیکھے کسی کا ہاتھ (ن)۔

۹۔ مہر و وفا سے دل کو ہے اُن کے (ن)۔

۱۰۔ احسان کوئی کسی سے (آ، ایض، ب، ل، ر، ی)۔ احسان

کوئی کسی کا (ن)۔ دیکھا کھو نہ خواب میں (ن)۔

۱۳۔ کھا جاتی رہ مادرِ ایام آ کے تنگ (ایض متبادل، ب، ن)۔



ہمت کے عظم و شان کو حس کے مُدرِ یتیم  
تعدادِ موجِ بحر ملک بخشنا ہے ننگ ۱۵  
نواب مدحِ حاضر و عائب تری اگر  
بولے نہ حورِ بان ، ہے وہ گویا دہن میں سک ۱۶  
بیسے سے اس کی نسل کے ، نکلا کرے ہا  
تجھ مزرعِ کرم سے چے داہ گر مکنگ ۱۷  
جس دشب کی طرف ہو بری اک نگاہِ مہر  
اے بوستانِ چشمِ مرقب کے آب و رنگ ۱۸  
پائے عرالہ دام میں واں سد ہو اگر  
ناح سے اپنے کھول دے حا کر گرہ بلیگ ۱۹  
حکمِ صلاح سے برے ، اے صالحِ رماں  
عرصہ اب اس قدر مہیئات پر ہے نگ ۲۰  
ہے کشمکشِ سراپ کو ، حب کیجیے نظر  
حس و وب دیکھیے تو ہے حُکوں کے بیچے نگ ۲۱

۱۵۔ ہمت کے عظم و شان کے (ح)۔ ہمت کی عزم و شان کی (ب)۔  
ہمت کی عظم و شان کو (ن)۔

۱۶۔ نواب مدحِ حاضر و عائب (ن)۔ عائب اگر تری (ایح ، ن)۔  
نواب مدحِ حاضر و عائب بری اگر (ب)۔ بولے نہ حورِ بان ہے  
گویا (ایح)۔ بولے نہ حورِ بان ہی وہ گویا (ن)۔

۱۷۔ بیسے سے اس کے نسل کے (ن)۔ تجھ ربہ کرم سے چے (ایح  
متادل)۔

۱۹۔ پائے عرالہ دام میں (ایح)۔

۲۱۔ ہے کشمکشِ سراپ پہ (ایح ، ل ، نو ، ی)۔

سینہ میں کیا بیاں کروں تیری کہاں کا رور  
 سینہ عدو کا توڑ کے جس کا کہو حدنگ<sup>۲۲</sup>  
 بیٹھے زمین پر تو پھر اس کو نہ پائیے  
 گر سو کروڑ کوس تلک کھودے سرنگ<sup>۲۳</sup>

## قطعہ

خلف کا تر و بحر کے، ہست سے ہو یہ حال  
 سمشیر گر علم کرے اپنی نو روزِ حنگ<sup>۲۴</sup>  
 مانگے پناہ ہستے سے اس آن پیلِ مست  
 ۴۴ جانے آب ہو کے وہیں زہرہ ہنگ<sup>۲۵</sup>  
 رہے نہ دے صفائے ترش اس کی صرب کی  
 نافی کسو ہی طرح سے صارب کے دل میں رنگ<sup>۲۶</sup>  
 گر ہشبِ آساں پہ وہ آوے تو پھر حکیم  
 ہو خرو و التیامِ فلک دیکھ کر کے دنگ<sup>۲۷</sup>

- 
- ۲۲۔ نوڑ کے نکلے ہے حب حدنگ (ن)۔  
 ۲۳۔ بیٹھے زمین پر تو اسے پھر نہ پائیے (ن)۔  
 ۲۴۔ علم کرے اپنی نہ رور حنگ (ایح ، ن)۔ تر و بحر کی (ن)۔  
 ۲۵۔ پیل مست (ن)۔  
 ۲۶۔ صفائے ترش اس کی صرب سے (ایح)۔ صفائے ترش اس کی تیغ کی (ب ، ن)۔  
 ۲۷۔ وہ آئے تو پھر حکم (ب ، ن)۔ ہو خرو و التیام جہاں دیکھ کر کے دنگ (ایح)۔

ہے دل کو یہ یقین کہ ہنگامِ کارزار  
 روئیں ہوں کی صف پہ اگر ڈانٹ کر 'سرنگ' ۲۸  
 مارے 'مو' جس کے خود پہ اس کو تو کیا عجب  
 ٹھہرے نہ اس ریں میں اور کاٹ کر کے تنگ ۲۹  
 لیتی ہوئی رہیں کو تحب الشری ملک  
 چھوڑے نہ کچھ حوسہ پہ چڑھے کوہ حواہ سگ ۳۰  
 تصویر کھیچے کے نشیں رحش کے ترے  
 دل میں ہو آوے گر کسی نقاش کے امگ ۳۱  
 گزرے تمام 'عمر' اسی سوچ میں آئے  
 سرہ سمد نور ہاؤں میں یا 'سرنگ' ۳۲  
 آخر قلم کو ہاتھ سے رکھ دے کے یہ کہے  
 کس سے بجز 'حدا' بدھے صورت ہوا کا رنگ ۳۳  
 افواجِ قاہرہ کا ترے کیا بیاں کروں  
 لرزے صدائے ہاسہ سے جس کے روم و رنگ ۳۴

- 
- ۲۸- ڈانٹ کر سرنگ (آ)۔  
 ۲۹- خود پر اس کو تو کیا عجب (ن)۔  
 ۳۱- تصویر کھیچے کی تئیں (ن)۔ نقاش کی امگ (ن)۔  
 ۳۲- گزری تمام عمر (ن)۔ سرہ سمد و نور ہاؤں (ب، ل، مو،  
 (ر)۔ سرہ سمد یور ہاؤں (ن)۔  
 ۳۳- آخر قلم کو ہاتھ سے رکھ کر کہے وہ یوں (نو)۔ ہاتھ سے  
 رکھ دے کے یوں کہے (آ، ل، ی)۔  
 ۳۴- لرزے صدائے ہاسہ سے جن کے (ر)۔

شادی کے نقل سمجھے ہے جن کی دلاوری  
 ہنگامِ کارزار سدا گولہ 'تفنگ' ۳۵  
 اتنے وہ حاں نثار ہیں تیرے کہ 'مجھ' طرف  
 آسب کیا مجال، کرے مسہ حو رورِ حنگ ۳۶  
 ہو جائے کوٹ گرد برے گر یہ بیٹھ جائیں  
 صفِ ناندہ کرکھڑے ہوں تو ہے قلعے کی الگ ۳۷  
 اتنا ہر ایک میں ہے تری پرورش سے زور  
 لپکے کسی پہ اُن میں اگر نہر یا ہلک ۳۸  
 ہو جائے ایک مشب سے اُس کے رمیں پہ فرس  
 'محوں' سیرِ قالی پھر نہ رہے طاقتِ شلک ۳۹  
 پس حو کوئی کہ تجھ سا ہو اُس کی ثنا و مدح  
 چاہوں کہ میں تمام کروں، ہے یہ مجھ میں ڈھنگ ۴۰

- ۳۵- شادی کی نقل سمجھے ہیں (ب، ن)۔ سدا گولہ و تفنگ (آ، ایچ، ب، ل، ی)۔ سدا گولہ و تفنگ (ن)۔  
 ۳۷- گروہ بیٹھ جائے (ن)۔ صفِ ناندہ کرکھڑیں ہوں (ب)۔ تو ہے حلقہ الگ (آ)۔ تو ہے قلعہ کے الگ (ن)۔ گروہ بیٹھ جائیں (آ، ایچ، ف، ی، ب، ل، ہر، ہو)۔  
 ۳۸- تیری پرورش کا زور (ب، ہر)۔ ترے پرورش کا رور (ن)۔ ان میں اگر شیر یا ہلک (ایچ)۔ لپکے کسی پر ان میں اگر (ن)۔  
 ۳۹- پھر نہ رہے طاقتِ ہلک (آ، ل)۔  
 ۴۰- پس حو کوئی کہ ایسا ہو (ایچ متبادل)۔ ہے یہ مجھ کو ڈھنگ (ایچ)۔ تمام کروں مجھ میں ہیں یہ ڈھنگ (ب)۔ تمام کروں مجھ میں ہے یہ ڈھنگ (ن)۔ چاہوں کہ میں تمام ہو، یہ مجھ میں کب ہے ڈھنگ (ہر)۔

اوراقِ آسماں پہ کھو لکھیے تیرے وصف  
 ہے دل کو یہ یقین کہ ہولفظوں کو جائے تنگ<sup>۴۱</sup>  
 لیکن قسم ہے خاکِ قدم کی ترے اگر  
 اس گفتگو سے دل میں ہو سودا کے یہ امنگ<sup>۴۲</sup>  
 دیارِ سرخ لیجیے یا درہمِ سفید  
 یا خلعت و حواہر و یا فیل یا سُرنگ<sup>۴۳</sup>  
 شائستہ ہے تو اتنا ہی اس کے کہ کام میں  
 کہیے نہ یوں تجھے ہو سہدِ زباں شریک<sup>۴۴</sup>  
 شہارِ بخت کے لرے ایسے بیٹیں سدا  
 دیکھے ہائے اوجِ سعادت میانِ چمک<sup>۴۵</sup>

(۱۹)

در مدحِ سیف الدولہ احمد علی خان بہادر

ہے سخنِ سحرِ اکِ حواہِ متیں  
 فخرِ صائب ، حو وہ کرے تحسین

۴۱۔ لفظوں کی جائے تنگ (ایچ ، ف ، ب ، فو ، ن)۔ دل کو یقین  
 ہے کہ ہولفظوں کو جائے تنگ (ر)۔

۴۲۔ سودا کے کچھ اسگ (آ)۔ دل میں ہے سودا کی یہ اسگ  
 (ب ، ن)۔

۴۳۔ فیل یا سُرنگ (آ)۔

۴۴۔ شائستہ ہے تو اس کے ہر اتنا کہ کام میں (آ)۔ شائستہ ہے تو  
 اس کے ہی اتنا کہ کام میں (ل ، بر ، ی)۔ شائستہ ہے تو اتنا  
 ہی اس کا کہ کام میں (ب)۔ شائستہ ہے تو اتنا ہی تجھ سے کہ  
 کام میں (فو)۔ شائستہ ہے تو اتنا ہے اس کا کہ کام میں (ن)۔

۴۵۔ شہارِ بخت کا ترے (بر)۔ میانِ چمک (ن)۔

(۱۹) سب سحوں میں شامل۔ غالباً ۱۱۶۷ھ سے قبل کی تصنیف۔

رات جا کر تمیں آس کی خدمت میں  
 آسے دیکھا تو تھا لپٹ عمگیں<sup>۲</sup>  
 تمیں جو پوچھا سب، کہا مت پوچھ  
 خٹ کرنا کسی کا خوب نہیں<sup>۳</sup>  
 نہ کچھ آس سے حصول دنیا کا  
 نہ کچھ آس سے تر آوے مطلبِ دیں<sup>۴</sup>  
 لیکن اے یار تجھ سے کہتا ہوں  
 مل کے گو مجھ پہ سب کریں نفریں<sup>۵</sup>  
 داغ ہٹوں آن سے اب رماے میں  
 شعراؤں میں ہیں جو صدر نشین<sup>۶</sup>  
 یعنی سودا و میر و قائم و درد  
 لے ہدایت سے نا کلیم و یقین<sup>۷</sup>

- ۲- جون گیا رات اس کی خدمت میں (ایچ) - حا کے میں رات اس کی خدمت میں (ر) - اس کو دیکھا تو تھا لپٹ عمگیں (ر) -  
 ۳- میں جو پوچھا، کہا سب مت پوچھ (فو) - عیب کرنا کسی کا (آ، فو) - خٹ کرنا کسو کا (ب، ن) -  
 ۴- نہ تر آوے کچھ اس سے مطلبِ دیں (فو) -  
 ۵- مل کے گو تم پہ سب (ن) -  
 ۶- داغ (ہوں) اس سے اب زمانے میں (آ) - نرم شعرا کے ہیں جو صدر نشین (آ، ایچ، ب، ل، فو، ر، ی، ن) - شاعروں میں ہیں جو کہ صدر نشین (ف) -  
 ۷- لے ہدایت سے تا کلیم و حزیں (ب، ن) -

کیا غرور و دماغ و کیا محوت  
 کون سا کبر ہے جو اُن میں نہیں<sup>۸</sup>  
 مثلِ شیرارہ کتابِ اللہ  
 سمجھے ہر ایک اپنی چینِ جیہ<sup>۹</sup>  
 نگ حائیں جو ہزم کا اُن کے  
 بوعلی ہو صفِ نعال نشیں<sup>۱۰</sup>  
 بعد صد مت و سہاحت کے  
 جاویں گر یہ مشاعرے میں کہیں<sup>۱۱</sup>  
 میرِ مجلس کی تاب و طاقت کیا  
 کرے تکلفِ شعر اُن کے نہیں<sup>۱۲</sup>  
 شعر اپنا پڑھے جو اُن کے حضور  
 کر کے سرگوشی یک دگر وویں<sup>۱۳</sup>  
 ایک کہتا ہے یہ تو ناود ہے  
 دوسرا بولے آف ری تمکیں<sup>۱۴</sup>

۸۔ دماغ کیا محوت (آ، ایچ، ی)۔ کون سا کبر ہے کہ اُن میں

ہیں (آ، ار، ی)۔ کون سا کبر ہے کہ اس میں نہیں (ل)۔

۹۔ سمجھے ہر رنگ اپنی چینِ جیہ (آ)۔ سمجھیں ہر ایک اپنی  
چین جیہ (ر)۔

۱۰۔ نگ حائے جو نرم (ایچ، ار، ی)۔

۱۱۔ جاویں بھی گر مشاعرے میں کہیں (ر)۔

۱۲۔ شعر اپنا پڑھیں جو اُن کے حضور (ن)۔

۱۳۔ ایک کہتا ہے یہ تو ناود ہے (آ، ار، ب، ف، فو، ہر، ن)۔

بولے اب بڑی تمکیں (ار)۔ بولے اوف ری تمکیں (ب، ن)۔

اب رہے تمکیں (فو، ہر)۔

حلق کو انتظار کش کر کے

۱۵ یک دو مصرعے پڑھیں جو آپ کہیں

درد کس کس طرح ملاتے ہیں

کر کے آوار معنی و حریں

اور جو احمق ان کے سامع ہیں

۱۷ دم بدم ان کو یوں کریں تحسین

حیسے ”سحان من برای“ پر

لڑکے مکتب کے کہتے ہیں آئیں

کوئی جو پوچھتا ہو عالم میں

۱۹ فخر کس چیز کا ہے ان کے تئیں

شعر و تقطیع ان کے دیوان کی

جمع ہووے تو حسے نفس لگیں

۱۵- پڑھیں تو آپ کہیں (ایچ) -

۱۶- سحان من برای میں اس شعر کا دوسرا مصرع نہیں ہے بلکہ پہلا مصرع

شعر نمبر ۱۷ کے دوسرے مصرعے سے مربوط ہے -

۱۷- اور جو احمق بھی ان کے سامع ہیں (ار) - اور احمق جو ان

کے سامع ہیں (فو) - دم بدم ان کو سب کریں تحسین (آ) -

دم بدم ان کو یوں کریں تحسین (ی) - سحان من برای میں اس شعر کا

پہلا مصرع نہیں ہے بلکہ دوسرا مصرع شعر نمبر ۱۶ کے پہلے

مصرعے سے مربوط ہے -

۱۸- لڑکے مکتب میں کہتے ہیں (ار) -

۱۹- کوئی جو پوچھتا ہے عالم میں (ب ، فو ، ن) -

۲۰- حیسے نفس و لگیں (آ ، فو) -



اُس میں بھی دیکھیے تو آخر کار  
 یا توارد ہوا ہے یا تضمیں<sup>۲۱</sup>  
 اتنی کچھ شاعری پہ کرتے ہیں  
 میح در کُوں آسمان و زمیں<sup>۲۲</sup>  
 غرض اس بحث کے تئیں سن کر  
 ہو کے بے اختیار تمیں و وہیں<sup>۲۳</sup>  
 کہا سودا کو ان بررگوں میں  
 مت گِو اُس کا ہے یہ کب آئیں<sup>۲۴</sup>  
 اور جو ہووے بھی نو لائق ہے  
 مخر کرنا بھی ہے اُس کے تئیں<sup>۲۵</sup>  
 ہے وہ مداح ایک ایسے کا  
 مسدِ حاہ جس کی عرس قریں<sup>۲۶</sup>  
 یعنی نواب سیف دولہ سدا  
 حس کی شمشیر و فروِ دشمن دیں<sup>۲۷</sup>

- 
- ۲۱- اس میں پھر دیکھیے (بر) -  
 ۲۲- غرض اس بحث کے تئیں سن کر (بر) - ہو کے بے اختیار میں  
 بے وہیں (ار) - ہو کے بے اختیار بولے وہیں (ب ، ن) -  
 ۲۳- کہا سودا کو ان بررگوں بے (ن) - مت گوا اس کا کب ہے  
 یہ آئیں (آ) -  
 ۲۴- اور جو ہووے بھی نو بر حاہ ہے (ایح متبادل) مخر کرنا بجا  
 ہے اُس کے تئیں (ار) -  
 ۲۵- مسد و حاہ حس کی (آ) - حس کی عرس تریں (بر) -  
 ۲۶- حس کی شمشیر فروِ دشمن دیں (آ ، ایح ، ل) -

رفعتِ دستِ جُود سے جس کے  
 دامنِ خلق کا ہے یہ آئیں<sup>۲۸</sup>  
 پھر آفتاب سے جس طرح  
 بہرہ ور ہو ہمیشہ رہیں<sup>۲۹</sup>  
 گلشنِ دہر میں چہار طرف  
 ایک مفلس جو ڈھونڈے تو نہیں<sup>۳۰</sup>  
 غنچے کی بھی گرہ میں سدھوایا  
 اُس کی بھشت نے مشّتِ زر کے نئیں<sup>۳۱</sup>  
 ہو ٹک اے حامہ باریابِ حضور  
 مدحِ عائب سے کس کو ہے تسکین<sup>۳۲</sup>  
 اس چمن میں عرض برا محتاج  
 ہے بولگر سے لے کے تا مسکین<sup>۳۳</sup>  
 لالہ ساں گر ہے پیالہ میرے ہاتھ  
 کفِ برگس پہ کاسہ<sup>۳۴</sup> زریں

- 
- ۲۸۔ رفعتِ حود دست سے جس کے (ب ، ن) ۔  
 ۲۹۔ بہرہ ور ہے ہمیشہ (ار ، ہر) ۔ ہمیشہ روئے رہیں (ب ، ہر ، ن) ۔  
 ۳۱۔ غنچے کی گرہ میں بھی سدھوایا (ایچ) ۔ غنچے کی بھی گرہ میں  
 بد کیا (ب ، ن) ۔ یہ شعر نسحہ ل میں نہیں ہے ۔  
 ۳۲۔ کس کو ہو تسکین (ایچ ، ب ، ل ، ن) ۔ مدحِ غائب سے ہے  
 کسے تسکین (ار ، نر) ۔  
 ۳۳۔ لالہ ساں گر ہو پیالہ میرے ہاتھ (آ ، ل ، ی) ۔ لالہ ساں ہے  
 پیالہ میرے ہاتھ (ار ، ہر) ۔ کفِ برگس پہ کاسہ<sup>۳۴</sup> زریں (ن) ۔

دسب و پا ایسے گم کرے ہے عدو  
یاد کر بیرے بیع و خنجرِ کیں<sup>۳۵</sup>  
ہوچھتا ہے ہر ایک سے سچ کہہ  
سر مرا ٹنگریوں میں ہے کہ نہیں<sup>۳۶</sup>  
فکر میں مہر کے برے ہر شب  
حالتِ نزع سے رہس ہے قریں<sup>۳۷</sup>  
بید آس کو نہ آوے تانہ پڑھیں  
جانے افسانہ سورہ یسین<sup>۳۸</sup>  
بیرے شب رنگ کا کروں کیا وصف  
"نو ہے حس کا چراغِ خانہ" ریں<sup>۳۹</sup>  
حوں ہنگ آس بہ عھ کو دیکھ سوار  
حل کے ہسمب ہو عدوے لعین<sup>۴۰</sup>  
عرص اس گفتگو سے اے نواب  
میں ہے اسب و حلبِ سگیں<sup>۴۱</sup>  
کیا کروں گا میں، "نو سلاب رہ  
برے دروارے کا ہوں خاک بسین<sup>۴۲</sup>

- 
- ۳۵۔ دسب و پا ایسے گم کرے یہ عدو (ف)۔ یاد کر بیع تیری  
حجر کیں (ایح)۔ یاد کر بیرے بیع و حجر و کیں (ن)۔  
۳۶۔ سر مرا ٹھوکروں میں ہے کہ میں (ہر)۔  
۳۷۔ حوں ہنگ اس بہ تھ کو دیکھ سوار (آ)۔ حل کے ہسمب ہو  
حسود لعین (ہر)۔  
۴۱۔ اسب و حلبت و سگیں (ایح)۔ اسب و حلبِ رنگیں (ار، ہر)۔

خوانِ نعمت سے تیرے مجھ کو سدا  
 صبح شیری مائے ہے ، سب ہمیں ۳۴  
 مسک تجھ آستان کا بعد از نوش  
 حواہ کرنے کو ہے مجھے نالیں ۳۵  
 حامہ پہنے ہوں جس کے دامن کو  
 درہ آلودگی کہیں سے نہیں ۳۶  
 تو ہی اب دل میں اپنے کر اتصاف  
 کمی کس چیز کی ہے میرے نہیں ۳۷  
 یا کچھ اظہارِ شاعری تجھ پاس  
 سو تو لازم کسی ہی طرح ہیں ۳۸  
 متصل تجھ زبان سے ہے جاری  
 حوی لفظ و معنی رنگیں ۳۹

- 
- ۳۴۔ مسک تجھ آستان کا بعد از نوش (ب ، ل ، و ، ن) -  
 ۳۵۔ حامہ پہنے ہوں (و) -  
 ۳۶۔ سو تو لازم کسی ہی طرح ہیں (آ ، ب ، ل ، ی ، ن) - سو تو  
 لازم یہ کوئی طرح ہیں (ر) -  
 ۳۷۔ متصل تجھ زبان سے جاری (آ) - متصل یہ زبان یہ ہے جاری  
 (ایح) - متصل مجھ زبان یہ جاری ہے (او) - نسجہ جلتہ ایچ ،  
 ار ، و ، ہر ، ب ، ہر ل میں ، اس کے بعد یہ دو شعر رائد  
 ہیں :

اس سوا کچھ ہیں مجھے مسطور  
 ذکرِ میرے سے ہو زبان شیریں  
 جر دعا کے یہ اس قصیدے سے  
 نہیں کچھ اور مطلب اپنے تئیں

ہر زبردست ، زبردست ترا  
 رہے ، جب تک ہے آسمان و زمیں<sup>۴۹</sup>  
 تا قبولِ دعا ہو سودا کی  
 تو بھی اپنی زباں سے کہہ آمیں<sup>۵۰</sup>

(۲۰)

در مدحِ عہد الملک غازی الدین خاں بہادر

کہے ہے کاتبِ دوراں سے 'مشی' تقدیر  
 "سمجھ کے دفترِ قسمت کیا کر اب تحریر<sup>۱</sup>  
 یہ روز و شب تو لٹا ہے گا تا کجا اس طرح  
 کہ حامِ مہر میں آتش دے مہ کو کاسہ<sup>۲</sup> شیر  
 گماں وہ عہد نہ کر اب کہ بحرِ دنیا سے  
 گھر نکالے ہو 'عریاں' ، حباب پہے حریر<sup>۳</sup>

۵۰۔ زباں سے کر آمیں (فو ، نر) ۔

(۲۰) سب نسخوں میں شامل - ۸۱۱۶۷ سے قتل کی نصیف - اس میں  
 عہد الملک کی تقرری و رارت کی طرف اشارے ہیں جو ۸۱۱۶۷ میں  
 اس عہدے پر فائز ہوا - اسی سال مجد شاہ معروف ہو کر اندھا کیا  
 گیا اور عالم گیر ثانی تخت نشین ہوا -

۲۔ یہ روز و شب تو تٹائے گا (آ ، ار) - یہ روز و شب تو ہائے کا  
 (ن) -

۳۔ گماں وعدہ نہ کر اب بحرِ دنیا سے (ار) - گماں و عہد نہ کر اب  
 تو بحرِ دنیا سے (ب ، ن) - گماں وہ عہد نہ کر تو کہ بحرِ دنیا  
 سے (فو) -

رہا اسی میں ہے تیری کہ کاغذِ ساق  
 درست کر لے عطار کو کر کے اپنا مشیر<sup>۳</sup>  
 وہ سلطنت کہ نمونہ جسے خدائی کا  
 کہے ہے شرو سے تا عرب ہر صغیر و کبیر<sup>۵</sup>  
 سنا نہیں ہے کہ غاری دیں عباد الملک  
 ہو میر بخشی تھا واں کا سوا ہوا ہے وزیر<sup>۶</sup>  
 اگر طلب کرے کاعد وہ تھو سے اے ناداں  
 تو ہو سکے گی پھر اُس وقت اُس کی کچھ تدبیر<sup>۷</sup>  
 دیا حوا یہ اُن لے کہ میرے کاغذ میں  
 حضور اُس کے کسی وجہ کی ہو تقریر<sup>۸</sup>  
 یقین ہے خامہ دستِ کرم سے اُس کے مجھے  
 سوائے غفو مرے حق میں کچھ نہ ہو تحریر<sup>۹</sup>  
 مری خطا بھی ہے کچھ چر اُس کی ہمت پاس  
 ہر ایک لحظہ حق محسوس کرے ہے گنجِ حظیر<sup>۱۰</sup>

- 
- ۳- رہائی اس میں ہے تیری (ب، ن، ن)۔  
 ۵- کہیں ہیں شرق سے (ب، ن) کہے ہے شرو سے لے عرب تا  
 صغیر و کبیر (ایج)۔  
 ۶- واں کا سوا ہوا ہے وزیر (ار)۔  
 ۷- تو کر سکے گا پھر اُس وقت اُس کی کچھ تدبیر (ب، ن)۔ نہ  
 ہو سکے گی پھر اُس وقت اس کی کچھ تدبیر (آ)۔ تو ہو سکے  
 ہے پھر اُس وقت اس کی کچھ تدبیر (ر)۔  
 ۸- حضور اُس کی کسی وجہ کی (ن)۔ حضور اس کے کسی طرح  
 کی ہو تقریر (ر)۔  
 ۹- یہ شعر نسخہٴ ار میں ہیں ہے۔  
 ۱۰- اس کے ہمت پاس (ن)۔

- گہر فشان ہے سدا دسب فیض یہ اُس کا  
 تگرگ بار نہ ہو حس کے ابر عشر عشر ۱۱  
 عی ہوا ہے یہ اُس کے کرم سے ہر محتاح  
 کہ فوف ہو ہیں سکتا بہم امر و فقیر ۱۲  
 تمیز کیا کہوں احرائے کار کی اُس کے  
 کہ حس کے رمز کو یہجے نہ آساں کا دبیر ۱۳  
 وہ دام زلف بتان کو کرے اُسے تحواء  
 حو مانگے فرقہ عشاق سے کوئی حاگیر ۱۴  
 بیاں میں کیا کروں اُس کی سحاعت اب حس کو  
 یہ کہتے ہں صف مرداں میں کہا حواں کیا پیر ۱۵  
 عجب ہیں ہے کہ قالب تہی کرے مریج  
 اگر وہ چرخ بہ جڑھتے سے بری سمشیر ۱۶  
 ٹرس کی اُس کے حو دہش نہ ہو زمانے کو  
 نو ہووے رنگ نہ اُس کا ہر ایک دم بعیر ۱۷  
 جہاں کے ناغ میں ، نقاس ، تیرے گل گوں کی  
 حو چاہیں شکل بناویں نو کا کریں تدیر ۱۸

---

۱۱۔ سدا دست مہص کا اُس کے (ب ، ن)۔

۱۴۔ وہ دام زلف بتان کے اُسے کرے تحواء (ار)۔ وہ دام زلف بتان سے اُسے کرے تحواء (ب)۔ دوام زلف بتان پر اُسے کرے تحواء (ر)۔ دوام زلف بتان سے کرے اُسے تحواء (ن)۔

۱۸۔ تیرے گل گوں کے (ن)۔ جو چاہے شکل بناوے تو کیا کرے تدیر (ار ، ر)۔ حو چاہیں شکل بنا دیں (ن)۔

کہا مصوّرِ نادِ بہارِ مے حس کو  
 اگر قناس میں ٹھہرے تو کھسچے بصویر<sup>۱۹</sup>  
 نہ دے گے اُس کو تیں ششہ برو و اُس سے  
 برے حضور کروں حسب و خد کی تقریر<sup>۲۰</sup>  
 ہیں ہے مرا کرِ حاکی بہ اُس کی جلدی کا  
 بحر طبعِ معسوف کچھ عدیل و بطیر<sup>۲۱</sup>  
 رکھا کرے ہے سدا اُس کی گردِ حوالا گاہ  
 دماغِ آبوے ناناں ہر رِ نوئے غیر<sup>۲۲</sup>  
 بری رکاب کے بوئے کی آرو بھی ولے  
 نہ آیا اپنے تیں ماہِ کو سمجھ کے حقیر<sup>۲۳</sup>  
 ثنا میں ، صفحہ کاغذ نہ ، تیرے ہاتھی کے  
 قلم کو ہاتھ لے کما کما میں اب کروں حریر<sup>۲۴</sup>  
 صفِ عدو کے لیے رزم میں ہے روزِ سیاہ  
 ہے شمعِ رزمِ محسّان کے واسطے سبِ قیر<sup>۲۵</sup>

۲۰۔ نہ دون کا اس کو میں ششہ (ب ، ن) ۔

۲۱۔ اُس کے جلدی کا (ن) ۔

۲۲۔ اُس کے گرد حوالا گاہ (ن) ۔

۲۳۔ نہ لایا اپنے تیں (ل) ۔ یہ شعر نسجہٴ نو میں ہیں ہے ۔

۲۴۔ تیرے ہاتھی کی (ن) ۔ یہاں میں کیا لکھوں کاغذ پہ تیرے

ہاتھی کے (آ) ۔ قلم کو ہاتھ میں لے کیا یہاں کروں تحریر

(ب ، ن) ۔

۲۵۔ رزم ہے یہ روزِ سیاہ (ل) ۔



بجا ہے گر کُہوں اُس کو اندھیری ساون کی  
 ۲۶ ”چوٹے ہے مستی میں اس طرح جوں سحابِ مطیر  
 تکانِ پا کی صدا اُس کے حو سے سوکھے  
 ۲۷ سناہ خیمہ لیلیٰ میں قیس ہے زنجیر  
 ۲۸ رہیں اُس کو نو گشتِ دیونا تولے  
 کہے ہے شیخ ہوا کعبہ رواں نصیر  
 ۲۹ عرض ہے بات علی قدر فہم اسان کے  
 چنانچہ مجھ سے حو ہوجھو تو یہ کروں تقریر  
 زمین کی چھاتی کو دانا ہے آسائی نے  
 ۳۰ زبانِ حلّی آسے کچھ کیا کرو تعبیر  
 مآل ہر یہی اس گفتگو سے ہے سب کا  
 ۳۱ جہاں تک اُس کے ہیں مداح یہ صغیر و کبیر  
 کہ جس دن اُس پہ عاری ہو ناندھ کر ہو سوار  
 ۳۲ نو گویا برجِ حمل میں ہے آفتابِ منیر  
 بیاں میں کیا کروں ساماں بیرے لشکر کا  
 ۳۳ کرے ہے کوچ کسی سمب حب وہ جمعِ کبیر

---

۲۶- چوٹے ہے مستی سے (ن)۔

۲۷- تکانِ پا کی صدا (ح)۔ تکانِ پا کے صدا اُس کی حو سے سوکھے (ن)۔

۲۸- کہیں ہیں شیخ ہوا (ب، ن)۔

۲۹- بات علی القدر فہم اسان کے (ایح)۔ ہوجھو تو یوں کروں تقریر (ب، نو، ن)۔

۳۰- کچھ کیا کریں نصیر (ار)۔ کچھ کیا کرے تعبیر (لو)۔

گاہ میں خلق کے آتا ہے دیکھ کر نگاہ  
 رمیں پہ ابر یہ حاتا ہے یا چلے ہے بہر<sup>۳۳</sup>  
 ستم جہاں سے ترا عدل یوں کرے معدوم  
 کہ جیسے خاصہ<sup>۳۴</sup> تریاق رہر کی تاثیر<sup>۳۵</sup>  
 یہ پرورش میں جہاں کے ، تری عدالت ہے  
 کہ شیر کا بچہ<sup>۳۶</sup> گوسپد ہے ہم شیر<sup>۳۷</sup>  
 جو کھینچے ناد میں تھے<sup>۳۸</sup> خلق کے چم نقاس  
 ہو<sup>۳۹</sup> نو مسام میں عالم کے دے گل تصویر<sup>۴۰</sup>  
 مہر نری ہو جو نر و نر اوپر  
 حگر ہنگ کا نرچے ، ہو آب رہر شیر<sup>۴۱</sup>  
 وہ کہ کون سی ہے پردہ عدم کے بیچ  
 کہ بیا<sup>۴۲</sup> مدر کہ آس کا ہوا نہ ہووے مشیر<sup>۴۳</sup>

- 
- ۳۴- آتا ہے دیکھ کر نہ نگاہ (ن) - رمیں پہ ابر یہ چھایا ہے  
 (فو ، ن) یا چلی ہے بہر (ن) -  
 ۳۶- یہ پرورش ہے جہاں کی تری عدالت سے (ب ، ن) - کہ بچہ  
 شیر کا اور گوسپد ہے ہم شیر (آ) - کہ بچہ شیر کا ہے گوسپد  
 کے ہم شیر (ایچ) - کہ شیر کا بچہ نا گوسپد ہے ہم شیر (ار) -  
 کہ شیر کے بچے کا گوسپد (فو) - کہ شیر بچے کا اب گوسپد  
 (نر) -  
 ۳۸- مہر نرا ہو جو نر و نر اوپر (ن) - حگر ہنگ کا تیرے  
 ہو آب (ن) - حگر ہنگ کا ترقے (ح) -  
 ۳۹- ہوا نہ ہووے مشیر (آ ، ایچ ، ب ، ل ، فو ، ف) - جس کا ہوا  
 نہ ہووے مشیر (نر) -

مُدتری کی تری کا ٹا کرے کوئی  
کہ جس کے حق میں یہ مطلع ہے مثلِ مہرِ میر<sup>۳۰</sup>

### مطلعِ ثانی

نہیں ہے مُعزّزِ عیسیٰ<sup>۳۱</sup> سے کم تری تدبیر  
کیا ہے رندہ سرِ نو سے حن لے عالم گیر<sup>۳۱</sup>  
رواحِ دینِ نبی<sup>۳۲</sup> ہے یہ عہد میں تیرے  
کہ شکلِ اس نہ عائد نہ ہوئے اب تکفیر<sup>۳۲</sup>  
سکست دیتے ہیں ب کو کو سومات کے بیچ  
صدا نکلتی ہے اُس سے نو کا ہے وہ ، ”تکیر“<sup>۳۳</sup>  
اگرچہ فتح ، دکن بیچِ حا کے اکبر نے  
کا ہے لھاگ نگر اور قلعہ<sup>۳۴</sup> آسیر<sup>۳۴</sup>  
عزیمت اسم کی بیرے اگر پڑے کوئی  
کرے وہ ہند میں بٹھا ستارے کو سخیر<sup>۳۵</sup>

۳۰۔ مُدتری کی تری کیا کرے ٹا کوئی (ب ، ر) ۔

۳۱۔ میں ہے معزّزِ عیسیٰ سے (ب) ۔

۳۲۔ روحِ دینِ نبی کا یہ عہد (ن) ۔

۳۳۔ شکست دے ہے بُتوں کو کو سومات کے بیچ (ب ، ن) ۔ اُس  
سے تو کیا ہے یہ تکیر (ایچ) ۔ صدا جس سے نکلتی ہے کیا  
ہے وہ تکیر (ب) ۔ صدا نکلتی حرم سے ہے کا ہے وہ تکیر  
(ن) ۔

۳۴۔ قلعہ<sup>۳۴</sup> آسیر (ن) ۔

۳۵۔ عزیمت اسم کو بیرے (ب و ن) ۔

جو تیری ذات سے ہر نیک و بد نے اپنا کام  
 کیا درست سو اُس کو میں کیا کروں تقریر<sup>۴۶</sup>  
 کہ جیسے اہلِ مذاہب نے جلدِ قرآن سے  
 لکھی ہر ایک نے اپنے طریق پر تفسیر<sup>۴۷</sup>  
 غرض نہ خلق ہو دنیا میں آدمی تجھ سا  
 کریں جو خاک کو آدم کے لاکھ بار حمیر<sup>۴۸</sup>  
 پس اس طرح کے بشر کی ٹا، کوئی مجھ سا  
 اگر کرے تو وہ ہوتا ہے واجب التّعذیر<sup>۴۹</sup>  
 اگرچہ میں یہ قصیدہ کہا تو ہے لیکن  
 تری ٹا کی مصف ہو یہ زباں ، تقصیر<sup>۵۰</sup>  
 کرے ہے عرص یہ سودا ، ہمیشہ عالم کا  
 رہے تو کار کشا اے امیر ابنِ امیر<sup>۵۱</sup>  
 گرہ جو کام میں اعدا کے ہے برے ، اس میں  
 پڑے ہزار گیرہ ، شکلِ دانہ<sup>۵۲</sup> انجیر

---

۴۶۔ سو اُس کی میں کیا کروں تقریر (آ ، ایچ) ۔

۴۹۔ بشر کی ٹا کرے مجھ سا (آ) ۔ بشر کی کوئی ٹا مجھ سا (ن) ۔  
 واجب التّعذیر (و) ۔

۵۲۔ اعدا کے ہی ترے ، اس میں (ار) ۔ اعدا کے تیری ہے اس میں  
 (و) ۔

### در مدحِ عہاد الملک غازی الدین خان بہادر

فجر ہوتے جو گئی آج مری آنکھ جھپک  
 دی وہیں آ کے خوشی نے درِ دل پر دستک<sup>۱</sup>  
 پوچھا میں ”کون ہے؟“ بولی کہ میں وہ ہوں عافل  
 نہ لگے شوں میں جس کے کھو شائیں کی پلک<sup>۲</sup>  
 ہے خوشی نام مرا، میں ہوں عزیزِ دل ہا  
 زندگی کی حلاوت ہے جہاں میں مجھ تک<sup>۳</sup>  
 کھول آغوشِ دل اور لے مجھے حلدی نادان  
 بھر حدا حائے یہ دن کب تجھے دکھلائے فلک<sup>۴</sup>  
 سن کے یہ مزدہ حان محس حو میں کھولی آنکھ  
 اشعہ<sup>۵</sup> نور کی سی مجھ کو نظر آئی جھلک<sup>۵</sup>

---

(۲۱) سب نسخوں میں شامل - لارماً ۳۱۱۷۷ سے قبل کی تصنیف ہے  
 حب عہاد الملک کے اقتدار کا حاتمہ ہوا - نسخہ<sup>۵</sup> حبیب میں بھی  
 موجود ہے -

۱- صبح ہوتے ہو گئی (ایح متبادل، ف، ل، نو، بر، ی، ن  
 متبادل) - یک یک آن خوشی نے درِ دل پر دی دستک (ایح) -  
 دی وہیں آ کے (ن) -

۲- پوچھا میں کون ہو (ایح متبادل) - بولی کہ میں ہوں عافل  
 (ن) - نہ لگی شوں میں شائیں کی کھو حس سے پلک (ایح  
 متبادل) -

۳- نام مرا ہوں عزیزِ دل ہا (ب، ف، ل، نو، بر، ی، ن)  
 (ن) -

۵- شعلہ<sup>۵</sup> نور کی سی (ف) -

آنکھیں مل کر کے جو دیکھوں ہوں تو اک نادلہ پوش  
 سر سے لے غرقِ جواہر میں وہ ہے پاؤں تلک<sup>۶</sup>  
 حسن ایسا کہ جسے ماہِ شبِ چاردہم  
 یک یک دیکھ کے یکچند تو رہ جائے بھچک<sup>۷</sup>  
 چہرے میں ایسی ہی گرمی کہ شب و روز جسے  
 ناؤ کرتی ہی رہے دامنِ مڑگل کی جھپک<sup>۸</sup>  
 حعد وہ قہر کہ گتھے کی ہو حس کے ہر لہر  
 گھر ڈھا دیے کو عشاق کے دریائے اٹک<sup>۹</sup>  
 زلیں یوں نکھری ہوئی چہرے پہ مانگیں تھیں دل  
 حس طرح ایک کھلوے پہ ہٹیں دو بالک<sup>۱۰</sup>

- 
- ۶۔ آنکھیں مل کر جو میں دیکھوں ہوں (آ)۔ مل کر آنکھیں جو  
 میں دیکھوں ہوں (ایح متادل)۔ دیکھوں تو ہے اک نادلہ پوش  
 (ار)۔ عرقِ جواہر میں ہے تا پاؤں تلک (ایح)۔  
 ۷۔ یک یک دیکھے تو یک چند ہی رہ جائے بھچک (آ، ایح، ب،  
 ل، ف، ہو، بر، ی، ن)۔ یک یک دیکھے سے یک چند تو  
 رہ جائے بھچک (ار)۔  
 ۸۔ ایسی تھی گرمی (آ، ایح، ف، ل، ی)۔ ایسی ہے گرمی  
 (ن)۔ یاد کرتی ہی رہے (آ، ار)۔ دامنِ مڑگل سے جھپک (آ)۔  
 ۹۔ حعد وہ قہر کہ گتھے میں ہو (ایح، ب، ہو، بر)۔ حعد وہ  
 قہر کہ گتھے میں ہو (ن)۔ عشاق کا دریائے اٹک (ایح)۔  
 ۱۰۔ نکھری ہوئی مکھڑے پہ (بر)۔ مانگیں تھیں دل (ایح)۔ زلیں  
 یوں چہرے پہ نکھری ہوئی مانگیں تھی دل (ن)۔

ناگنی بیچ میں آ آن کے نہ مانگے ہانی  
 کیہیل جاوے وہیں کالا جو ڈے آن کی لٹک ۱۱  
 حبیں ایسی کہ جگر ماہ کا ہو جاوے داغ  
 اُس کی تشبیہ سے حب اُس کو تھاوز دے فلک ۱۲  
 قتل کرنے کا یہ حوہر نہ ہو شمشیر کے بیچ  
 اُس کے اُرو سے مُشاہ نہ بتاویں جب تک ۱۳  
 دشت وہ تیر کہ عالم میں نہیں جس کی پناہ  
 چشم وہ تُرک کہ ہے قوم حہوں کا آرک ۱۴  
 فتہ اُس چشم میں اسا کہ مزہ سے حوں حوار  
 متصل چونکتے ہا کر دیا کرتے ہیں تھپک ۱۵  
 حس میں کان کے آویزے سے وہ لطف کہ حوں  
 مستعد قطرہ شَم کہ پڑے گل سے ٹپک ۱۶

- 
- ۱۔ جو ڈے اُس کی لٹک (آ، ب، ل، ن)۔  
 ۱۲۔ حبیں ویسی کہ (ایح)۔ اُس کی تشبیہ سے گر اُس کو (آ، ل، ی)۔  
 ۱۳۔ قتل کرنے کے یہ حوہر نہ ہوں شمشیر کے بیچ (فو، ہر)۔ قتل  
 کرے کا یہ حوہر حو نہ ہو بیچ کے بیچ (ایح)۔ اُس کے اُرو  
 کے مُشاہ (ایح)۔ مُشاہ نہ بتاویں حب تک (آ، ف)۔  
 ۱۴۔ مزہ وہ تیر کہ عالم (آ، ار)۔ ڈھیٹ وہ بیر کہ عالم (ن)۔  
 دشت وہ بیر کہ عالم (ف)۔ ترک کہ ہو قوم (آ، ار، ب، ل،  
 فو، ہر، ی، ن)۔  
 ۱۵۔ فتہ اُس چشم کا ایسا (ن)۔  
 ۱۶۔ حس سے کان کے (آ، ایح، ار، ب، فو، ہر، ن)۔ آویزے  
 میں یہ لطف کہ حوں (ن)۔

بحرِ حوی کی گویا مچھلی ہے قلاب کے بیچ  
 نتھ کے حلقے میں جو دیکھے کوئی نتھنے کی پھڑک ۱۷  
 نظر آیا نہ وہی پنی کو سگی کے سب  
 مسخریں اپنے سے گو آن نے ترسی عینک ۱۸  
 مسی آلودہ لب احمر تھے نہ خاکستر  
 کہ ہوا سے وہ سخن کرنے کے جاتے تھے دہک ۱۹  
 سلک گوہر کی صفا وام لے آن دانتوں سے  
 برق دریورہ کرے موجِ تسم کی چمک ۲۰  
 دوبوں عارض گویا شیشے ہیں مئے گل گوں کے  
 زنج آن دوبوں میں یوں جیسے ہمک داں میں گرک ۲۱  
 وصف میں اُس کی ملاحب کے پڑھوں اک مطلع  
 حس کے آگے نہ رکھے مطلعِ حورشید ہمک ۲۲

### مطلعِ ثانی

رنگِ رحسار سے سرمسدہ ہو کدوں کی دمک  
 آگے عصب کے حوالہ ردہ سوئے کی ڈلک ۲۳

- 
- ۱۷۔ گویا مچھلی بھی قلاب کے بیچ (ار)۔ مچھلی ہے قلاب کے  
 بیچ (و)۔  
 ۱۸۔ مسخریں اپنی سے گو (و)۔  
 ۱۹۔ وہ سخن کرے کو جاتے ہیں ہمک (آ)۔ وہ سخن کہے کے  
 جاتے بھی دہک (ار)۔ وہ سخن کہے کو جاتے تھے دہک  
 (ب، و)۔ وہ سخن کرے میں جاتے بھی دہک (و)۔  
 ۲۰۔ دریورہ گر۔ موج۔ تسم کی چمک (آ)۔ موج۔ تسم سے چمک  
 (ار)۔  
 ۲۱۔ عارض اُس کے گویا شیشے بھی مئے گل گوں کے (ار، و، ہر)۔



ڈھیلے پیچ آس کے نے گردن کا بڑھایا یہ حسن  
 جلوہ گر شمع ہو جیسے تہِ دامنِ شبک ۲۳  
 مساعدِ دستِ حنا بستہ کی ایسی حرکات  
 شاح میں گل کے پون مہے سے حوں آئے لچک ۲۵  
 دیکھے حو آس کی کُچوں کو یہ بقتس ہو آسے  
 تسویاں ناں کے یہ کام کا اُترا ہے کٹک ۲۶  
 یا وہ معجونِ مہنتی کی ہیں ڈلیاں ایسی  
 آوے پبحاں میں چھیڑے سے خنہیں روحِ ملک ۲۷  
 بیاری پیاری وہ لگیں بطروں میں ایسی کہ نگاہ  
 یہی چاہے کہ کھو پاس سے آں کے نہ سرک ۲۸  
 نوح یہ قصد رکھے ڈال دے نو ہاتھ آں پر  
 نہگ کے دل میں بھی آحائے کہ لے بھاگ آچک ۲۹  
 ناف کے حس کو آس کے حو کا میں ے قیاس  
 دل نشیں یوں ہوا میرے کہ بلاشبہ و شک ۳۰

- 
- ۲۴۔ جلوہ شمع ہو جیسے (ایچ)۔  
 ۲۶۔ دیکھے جو آس کے کچوں کو (ن)۔ سو یہ ناں کے یاں کام  
 (مو، نر، ن)۔ ناں کے حوں کام کا اُترا ہے کٹک (ایچ)۔ اُترا  
 ہے کک (ن)۔  
 ۲۷۔ جن کے چھیڑے سے مقترح رہے بس روحِ ملک (آ)۔ یہ شعر  
 نسخہٴ ایچ میں ہیں ہے۔  
 ۲۸۔ پاس سے اس کے نہ سرک (ن)۔  
 ۲۹۔ ڈال دے نو ان پر ہاتھ (ار)۔  
 ۳۰۔ ناف کے حس کو حس وقت کیا میں ے قیاس (آ، ل، ی)۔

نرکسی چشم کوئی ہوگا کہ جس کی یہ آنکھ  
 لگ کے چھاتی سے صفا کے سب آئی ہے ڈھلک ۳۱  
 کمر اُس کی میں نہ دیکھی کہ کروں اس کا وصف  
 تھی وہ اک آہوے دل کے لیے چیتے کی لہک ۳۲  
 آگے ہو کہہ نہیں سکتا میں کچھ اُس کی تعریف  
 یوں حاکمیتی ہے مجھ سے کہ بس اب زیادہ نہ نک ۳۳  
 بس میں رانو کو کہوں کیا کہ وہ ہیں آئینہ  
 اُس کی بھی چھوٹے نہ آنکھ اُن سے اگر جائے اٹک ۳۴  
 آوے جس برم میں اُس ساقِ بلوریں کا ذکر  
 حلوۂ سمع کا پامالِ حسد ہووے نک ۳۵  
 ہشتِ پا چھسے روئے لیٹنی سے مجھوں کا دل  
 حوں فرہاد سدا شیریں سے چاہے وہ کفک ۳۶  
 وقتِ بظاہر، مری حب نگہ دیدہ عور  
 سر سے لے اُس قدرِ رعنا کے گئی پاؤں تلک ۳۷

- 
- ۳۱۔ لگ کے چھاتی سے صفائی کے سب آئی ڈھلک (ار)۔  
 ۳۲۔ کمر اُس کی میں دیکھی (ایج)۔ کہ کروں اُس کی صفت (ار)۔  
 ۳۳۔ آگے ہو کر نہیں سکتا (ایج، ار)۔ یوں حیا کہتی ہے اب مجھ  
 سے کہ بس زیادہ نہ نک (ار)۔  
 ۳۴۔ پھر میں رانوں کو کہوں کیا (ایج)۔ بس میں رانوں کو کہوں  
 کیا (آ، بر) کہوں کیا وہ ہیں آئینے سے (ی)۔ اُن سے بھی  
 چھوٹے نہ آنکھ اُس کی اگر (ایج)۔ ان سے بھی آنکھ نہ چھوٹے  
 ہے اگر (و)۔ اس سے بھی چھوٹے نہ آنکھ (ب، ن)۔ ان سے  
 بھی چھوٹے نہ آنکھ ابھی اگر (و)۔  
 ۳۶۔ ہشتِ پا چھیں لیوے لیلا سے مجھوں کا دل (ار)۔  
 ۳۷۔ قدرِ رعنا پہ گئی پاؤں تلک (ایج)۔

فندو پا لگی کہے کہ نہ دیکھا ہوگا  
 سرو کی بیج سے بھولا گل اورنگ اب تک ۳۸  
 قامت ایسا ہے کہ ہنگامِ خرام اس کے اگر  
 آگے آ جائے قیامت تو یہ بولے کہ سرک ۳۹  
 قدم اس دھج سے رکھے وہ کہ سرِ عالم کا  
 موجبِ سور ہو خلخال کی پاووں کے جھنک ۴۰  
 کچ و واکچ چلے جس طرح وہ اٹکھیلی سے  
 موجِ دریا بھی اسے دیکھے تو رہ جائے ٹھنک ۴۱  
 زرق و برق ایسی ہے ہوشاک میں اس کے کہ حسے  
 کوئد محلی کی کہوں یا کہوں سعلے کی جھمک ۴۲  
 جیسی سح سے بھی گلے سج حائل گل کی  
 ویسی ہی عطر کی نو ، انی ہی سوندھی کی مہک ۴۳

۳۹۔ قامت ایسا کہ نہ ہنگامِ حرام (ار)۔ قیامت یہی بولے کہ سرک (ار)۔

۴۰۔ قدم اس دھج سے رکھے ہے کہ (فو ، ب ، ن)۔ سرِ عالم کو (فو)۔ پاووں کے چھک (آ ، ار ، ب ، ف ، ل)۔ پاووں کے دھمک (ایح متادل)۔ پاووں کی جھمک (ن)۔ موجبِ شور شر۔ خلخال ہو پاووں کی جھمک (نر)۔

۴۱۔ چلے اس طرح وہ اٹکھیلی سے (آ ، فو ، نر)۔ موجِ دریا پھر اُسے (آ)۔ موجِ دریا کی اُسے (ار)۔ موجِ دریا اُسے دیکھے تو وہ رہ جائے (ایح)۔

۴۲۔ ررِ برق ایسی (ن)۔ یا کہوں سعل کی جھمک (ار)۔ یا کہ میں سعلے کی (ف ، ل ، فو ، نر)۔ سعلے کی چمک (ب ، فو ، نر ، ن)۔

۴۳۔ جیسی سح سے ہے (آ ، ایح)۔ جیسی ہے سح سے گلے بیج (فو ، نر)۔ ویسی ہی سوندھی کی مہک (ن)۔

کیفی یاں نک کہ یہ انداز سخن کا جس کے  
 کسو کو ہشت کہہ اٹھا ، کسی کو دوت دہی ۴۴  
 بات اس لطف سے بہکے بھی دیں سے اس کے  
 ہادہ جوں ماعز لب ریر سے جاتا ہے چھلک ۴۵  
 غرض اس شکل سے آئی ہو نظر وہ کامر  
 کہا میں دل کی طرف دیکھ کے ”اللہ معک“ ۴۶  
 ناگہ اس سوج لے مجھ سے یہ کہا ”اے سودا  
 اب تو شیشہ مٹے اندوہ کا پتھر سے پٹک ۴۷  
 یہ بھی کوئی طور ہے رہے کا زمیں پر نادان  
 یہ کوئی طرر سے حیسے کا ترے ریر ملک ۴۸  
 نہ ترے گھر میں کہو ناچ میں ہوتے دیکھا  
 نہ ترے در پہ سنی آ کے پکھاوح کی گمک ۴۹  
 آدمی کے نہیں کچھ گرمی صحت ہے سرت  
 وہ بھی انسان ہے دیا میں ہو انا ہو حک ۵۰

- 
- ۴۴۔ انداز سخن کا اس کے (ار)۔ انداز سخن میں جس کے (ایج، ب، ل، ف، ی)۔ انداز سخن میں اس کے (فو، لر، ن)۔ کسی کو ہشت (آ، ایج، ار، ن)۔  
 ۴۵۔ دیں میں اس کے (ار، ی)۔  
 ۴۸۔ یہ بھی کوئی طرر ہے رہے (آ، ار، ب، ل، فو، ی، ن)۔ یہ بھی کچھ طور ہے حیسے کا ترے (ار)۔ یہ کوئی طور ہے حیسے کا ترے (ب، ن)۔ یہ بھی کوئی طرر ہے رہے کا ترے اے نادان (ایج)۔ یہ بھی کوئی طور ہے حیسے کا ترے ریر ملک (ایج، لر)۔  
 ۵۰۔ جوتا ہو ملک (ن)۔

گو ترا وضعِ زمانہ سے ہے دل افسردہ  
 ہر ہم آئے ہیں برے گھر میں ، ادھر دیکھ تک ۵۱  
 ایسے مہاں کی نو لارم ہے کہ خاطر ہو عزیز  
 بادہ بھر شیشے میں ، رکھ لاکے ہمک داں میں گرک ۵۲  
 برم آراستہ ، نلوا کے کر ارنابِ نشاط  
 پاس لے بیٹھ ہمیں ، سب کو چھکا آپ بھی چھک ۵۳  
 آج وہ دن ہے کہ حس گھر میں تو دیکھے اُس میں  
 کہیں ہوتی ہے بھگ اور کہیں ہے اولک ۵۴  
 یاں ملک شیخ و برہمن ہیں طرب کے مصروف  
 تدبیر میں سختی ہے مردنگ ، حرم میں ڈھولک ۵۵  
 نارِ سور میں رشہٗ رنار فقط  
 لگے سر ساچ میں نسیج کے بھی داہوں تک ۵۶  
 نادے کو ہانہ سے اب مُع کے نہ پیوے "ملا"  
 بر یہ راضی ہے کہ کپڑوں نہ جو چھڑ کے تو چھڑک ۵۷

- 
- ۵۲۔ نادہ بھر حام میں رکھ (آ)۔ نادہ بھر شیشوں میں رکھ (ار)۔  
 ۵۴۔ حس گھر کو تو دیکھو اُس میں (ایج)۔ حس گھر کو تو دیکھے اس میں (ار)۔  
 ۵۵۔ ہیں طرب میں مصروف (ف)۔  
 ۵۶۔ لگ کے سر ساچ میں (آ)۔ لگے سر ساچ لے (ار)۔ لگے سر ساچ میں (ن)۔  
 ۵۷۔ بادے کو ہانہ سے راہد کے نہ پیوے "ملا" (ایج متبادل ، ار ، ب ، ن)۔

'مختص' سے چلے ہے مست رگڑ کر کاندھا  
 'مغجہ' آنے چلا قاضی کے آگے 'ندھڑک' ۵۸  
 س کے میں نے نہ کہا اُس سے کہ اے مایہ' نار  
 'حیر ہے ، نات سمجھ کر تو کہہ ، اتنا نہ بہک ۵۹  
 بے سب کیونکہ 'میں اندوہ کی آلف چھوڑوں  
 کس طرح دوستی عم کروں دل سے 'مسک ۶۰  
 وحہ کچھ ہووے ہو کر مجھ سے 'نو اُس کا اظہار  
 کچھ حمت ہو ہو یاں کر کہ سوں میں بھی 'نک ۶۱  
 کر کے دریافت یہ مجھ سے کہا اُس نے کہ مگر  
 سمع میں میرے یہ مزدہ نہیں پہنچا اب تک ۶۲  
 آج اُس شخص کی ہے سال گرہ کی شادی  
 کہ نہ صورت ہے وہ انسان و بہ سیرت ہے ملک ۶۳  
 یعنی 'نواب' 'سلیاں' فر و نام آصف جاہ  
 عہد میں جس کے یہ عیور بزرگ و کوچک ۶۴

۵۸- معجہ آیا چلا قاضی (ا)۔

۵۹- سن کے حب میں نے کہا اُس سے (ایح)۔ کہ اے مایہ' جس  
(ار ، فو ، بر)۔

۶۰- کس طرح دوستی تمہ کی کروں دل سے مسک (ار)۔

۶۲- کر کے دریافت یہ اُن نے کہا مجھ سے کہ مگر (فو ، بر)۔  
کر کے دریافت یہ مجھ سے کہا اُن نے کہ مگر (ایح)۔

۶۳- وہ انسان نہ سیرت ہے ملک (آ ، ی)۔

۶۴- عہد میں جس کے ہیں عیور (آ ، ف)۔ عہد میں جس کے ہے  
غیور (ار ، فو ، بر)۔

کسی کے آگے کوئی ہاتھ بٹارے ، کیا دخل  
 مٹھی باندھے ہوئے ہانا ہے تولدِ کودک ۶۵  
 عدل یہ عصر میں اُس کے ہے کہ ہر ایک طبیب  
 شعلے کی تپ کو بھی برید لکھے خارِ خسک ۶۶  
 کرے دیوے نہ رفو چاکِ کتاں کو انصاف  
 نا نہ رستے کے لیے ماہ کی کھولیں بیچک ۶۷  
 راحِ اتنی ہے مروت کہ غزالے کو ہلک  
 اِس طرح سمجھے ہے فرید ہو جوں لے ہالک ۶۸  
 عہد میں اُس کے مہابی کو ہے دلِ اتنی  
 کشمکش مے پہ نہ بت آٹھ نگ سدا زیرِ کشک ۶۹  
 ہمت اُس کی پہ نظر کیجے ہو اک آن کے بیچ  
 دل سے پہنچے ہے ، دوصد نار یہ مطلع لب تک ۷۰

- 
- ۶۶- عصر میں حس کے ہے (ایح) - عصر میں اس کی ہے (ن) -  
 شعلہ تپ کو بھی (ب ، ن) - شعلے کی تپ کو وہ ترید (ایح) -  
 شعلے کی تپ کو بہ برید (ل) -  
 ۶۷- رفو چاکِ گریبان کتاں (ایح متبادل) - ماہ کی کھولے بیچک  
 (آ ، ایح ، ار ، ب ، ل ، مو ، بر ، ن) -  
 ۶۸- عراووں کو ہلک (ن) - فرزند گویا لے ہالک (ن) -  
 ۶۹- دور میں اُس کے ہے ار سکھ مہیات دلیل (ایح) - دور میں  
 اُس کے یہاں نک ہے مہیات دلیل (ار) - دور میں اس کے ہے  
 یاں تک مہیات دلیل (ب) - دور میں اس کے ہے یاں تک تو  
 مہیات دلیل (ن) - عہد میں اس کے مہابی کو ہر اک محفل  
 میں (آ) - کشمکش ہی میں رہے نگ سدا زیرِ کشک (ار) -  
 کشمکش مے پہ نہ اور نگ (ل) - سدا زیرِ کشک (ن) -  
 ۷۰- نظر کیجیے (ن) - ہمت اس کی پہ نگہ کیجیے (آ) -

## مطلع دیگر

تجھ سے محبوں نہ فقط روئے زمیں ہر ہریک  
 ہارِ احسان سے بیرے ہے دونا پشتِ فلک<sup>۱</sup>  
 ہو گہرِ بارِ تجھ آگے ہو سجادِ نساں  
 ترو ہو کر مُسنم اُسے مارے چشمک<sup>۲</sup>  
 آگے تجھ دستِ کرم کے صدفِ بُرِ گہر  
 مُٹھی اُس کی ہے حسے نکلے نہ شدت چپک<sup>۳</sup>  
 چل سکے ہے نہ کسی امر میں تدبیرِ حکیم  
 مہر سے رائے کے تیری وہ نہ لے نا دستک<sup>۴</sup>  
 دستِ دوراں سے موالد کا سررشتہ کار  
 نعرۂ مہر کی بس سے ترے حائے چھٹک<sup>۵</sup>  
 پیل دینا ہیں کچھ پیل کا شے کو کام  
 تحول و قوت سے ترے چاہیے ٹک اُس کو کمک<sup>۶</sup>

- 
- ۱۔ ہارِ حسان سے ترے پیکی دوتا (ایح) -  
 ۲۔ آگے تجھ بھر کرم کے صدفِ بُرِ گوہر (ن) - یہ شعر سجدہ آ میں  
 نہیں ہے -  
 ۳۔ تدبیر و حکیم (آ) - مہر سے رائے کے تیرے (ن) - یہ شعر سجدہ  
 ایح میں ہیں ہے -  
 ۴۔ ترے جائے ٹھٹک (ن) - ترے حائے چھٹک (آ ، ایح ، ف ،  
 ی) - ترے حائے چٹک (ار) -  
 ۵۔ پیل دینا ہیں کچھ پیل کو ہنے کا کام (آ) - پیل کا ہنے کو  
 وہاں (ار) - حولِ قوت سے ترے (آ ، ایح ، ف ، ن) -



حلم تیرے کے حوہم وزن فلک سے کچھ شرے  
 ڈال دیوے زرہ سہو و خطا کوئی ملک ۷۷  
 صدمہ ایسا کمر گاوِ رمیں کو پہنچے  
 شاحیں ہرچند وہ کہہجوائے تو نکلے نہ کسک ۷۸  
 تجھ کو للکار کے مہداں میں صفِ مرداں کے  
 سامے آئے ترے ، کون ہے ایسا مردک ۷۹  
 وہ حواں ہو ہے کہ آگے سے برے رستم بھی  
 گاؤسر مار بعل ، حائے دے باؤں کیہسک ۸۰  
 اور ٹھہرے بھی کوئی آن ہو حق نے دی ہے  
 دسب و بارو میں برے قوت و قدرت یاں نک ۸۱  
 آس کے مرکب سے ملا کر وہیں مرکب ادا  
 ہاتھ ٹکے میں دے اور رس کے حائے سے آجک ۸۲

---

۷۷۔ - نسخہٴ ار میں اس شعر کے عوض یہ شعر ہے :

نار تجھ حلم میں ہے یہ کہ برے وقتِ حرام  
 ہووے درہ بھی اگر مرکزِ حاکی پہ دھمک  
 نسخہٴ حات آ ، ایچ ، ب ، بیرں میں شعر نمبر ۷۷ کے علاوہ یہ  
 شعر بھی ہے حالاں کہ مطلب دونوں میں سے صرف ایک کے  
 ہونے سے نکلتا ہے ۔ نسخہٴ حات فو ، بر میں شعر نمبر ۷۷ کا  
 دوسرا مصرع یوں ہے :

ڈال دیوے زرہ سہو و خطا کوہ تلک

۸۰۔ مار دستار بعل حائے دے (ار) کار سر مار بعل حائے (ف) ۔ یہ

شعر نسخہٴ ایچ میں نہیں ہے ۔

۸۱۔ کوئی آن تو حق دے ووں ہی (ار) ۔

۸۲۔ ملا کر وہیں مرکب اپنا (ن) ۔

مارے حب زور سے دے چرخ زمیں پر تو آسے  
 ۸۳ کمرِ دائرۂ خاک میں آوے یہ لچک  
 کوہ پر ایک آچھل کر حو زمیں پر بیٹھے  
 ۸۴ نوڑ کر روئے سا چور کرے ہشبِ سمک  
 کیوں نہ کوسِ لیمس الملک تو مارے ہر دم  
 ۸۵ حب تری نع میں ہو حوہرِ نترس یاں تک  
 کھیج کر ابھی کمر سے حو نو مارے اک ہانہ  
 ۸۶ شکل بقارے کی حوڑی کے دو حصے ہو ملک  
 نہ چلے حامہ اب آگے نہ سیاہی ہو رواں  
 ۸۷ نادپا کا ترے کعبہ وصف نہ کیجے حب نک  
 چڑھ کے آس تر حو تری طبع میں گرے یہ خیال  
 ۸۸ قاس سے رہیں کے گر لیجے ٹک ناگ اچک  
 گاہ آ حاوے نظر ، گاہ نظر سے عائب  
 ۸۹ پھر ہوا بیچ وہ شب رنگ ہے حگو کی دمک  
 رو نہ رو سے اگر آئیے کے آس گل گوں کو  
 بھیک دے چڑھ کے حو نو شرو سے لے عرب تلک ۹۰

- 
- ۸۳- کمرِ دائرۂ خاک میں آ جائے لچک (فو) -  
 ۸۵- حب تری نع میں ہے حوہرِ نترس یاں تک (ایح) -  
 ۸۶- کھیج کر اس کو کمر سے جو لگاوے اک ہانہ (ایح متادل ، ار) -  
 ۸۷- نادپا کا حو ترے وصف نہ لکھیے حب نک (ار) -  
 ۸۸- ترے طبع میں (ن) - رہیں کے اب لیجیے (ایح) - رہیں کے ٹک  
 لیجیے اب ناگ اچک (ار ، مو ، تر) - رہیں کے ٹک لیجے اگر  
 ناگ (ب ، ن) -  
 ۸۹- حگوں کی دمک (ن) -

اتنے عرصے میں پھر آوے 'نو اے باور کر  
 عکس بھی آئے سے ہوئے نہ پاوے 'منفک' ۹۱  
 شوک و شاں کہوں کیا میں ترے ہانہی کی  
 چرخ بر حوں مہ 'نو مانہے یہ یوں اس کے گچک ۹۲  
 وصف میں اس کی بررگی کے بڑھوں اک مطلع  
 گوسِ دل سے حو سخن رس متوجہ ہوں سک ۹۳

### مطلع دیگر

اس کے گچک کی اللہ رے چہرے پہ لٹک  
 کہکشاں حوں شبِ یلدا میں نمایاں نہ فلک ۹۴  
 بیٹھے میں ہے وہ کوہ، آٹھے میں ہے ابرِ سیاہ  
 عرسِ رفعت میں وہ اور چلے میں 'حوں چرخ اتھک ۹۵  
 شجرِ طور کا چہرے پہ ہو اس کے جلوہ  
 رنگیں بڑیں کے لیے حس گھڑی اس کی مستک ۹۶  
 جھول پر اس کے ستاروں کا کہوں کیا میں 'حسن  
 ٹارے حس طرح رہیں رات اندھیری میں چھٹک ۹۷

- 
- ۹۱- پھر آوے کہ اسے باور کر (ن)۔  
 ۹۳- وصف میں اس کی ملاحی کے (آ، ایچ، ف، ل، ی)۔ متوجہ  
 ہو تنک (ب، فو، بر، ن)۔  
 ۹۴- اللہ رے کانوں پہ لٹک (ایچ متبادل)۔  
 ۹۵- آٹھے میں حوں ابر سیاہ (ایچ)۔ چلتے میں ہے چرخ اتھک (فو)۔  
 یہ شعر نسجہ آ میں نہیں ہے۔  
 ۹۶- چہرے پہ ہے اس کے جلوہ (ایچ)۔  
 ۹۷- کہوں میں کیا حسن (فو)۔ کہوں کیا میں بیاں (ل)۔ جھول  
 پر اس کے کہوں کیا میں ستاروں کا حسن (آ، ایچ، ار)۔

لے کے خرطوم میں رنجیر پھراوے وہ اگر  
 اُس کے دانتوں کو یہ سمجھے جو کوئی ہو زیرک<sup>۹۸</sup>  
 لیلیٰ نے ہاتھ نکالے ہیں سیہ حیمے سے  
 ملے کو مچنوں کے ، سن سلسلہ ہاکی جھنک<sup>۹۹</sup>  
 روز میدان آئے دیکھو تو دلاور اتنا  
 سرکے وان سے نہ جہاں سے کہ رمیں حائے سرک<sup>۱۰۰</sup>  
 سامنے اُس کے وہ چھوٹے ہے پٹاحوں کی لڑی  
 داغیں اک مرتبہ سو توپ جو ہم سنگ اٹک<sup>۱۰۱</sup>

چرخ کیا چیر ہے ، لاوے وہ حسے خاطر میں  
 ہاں بجلی کی کڑک کا کھو یہجے اُس تک<sup>۱۰۲</sup>  
 چائے وہ توڑ کے حوں بيشکر اُس کی چھڑ کو  
 پاؤں کھعلائے لگے سوئڈ میں لے کر پولک<sup>۱۰۳</sup>

- 
- ۹۸۔ رنجیر پھر آوے وہ اگر (ن)۔ دانتوں کو یوں سمجھے (ار)۔  
 ۹۹۔ محوں کے ملے کو سن (آ)۔ ملے کو مچنوں سے سن (ن)۔  
 ۱۰۰۔ روز میدان میں آئے دیکھو دلاور ایسا (ار)۔  
 ۱۰۱۔ اُس کے آگے چھوٹے یوں جیسے پٹاحوں کی لڑی (ایچ)۔ اُس کے  
 آگے گویا چھوٹی ہے پٹاحوں کی لڑی (لو)۔ داغیں سو مرتبہ سو  
 توپ (آ)۔ داغیں اک مرتبہ لکھ توپ جو ہم سنگ اٹک (ار)۔  
 ۱۰۲۔ چرخ کیا چیر ہو لاوے (آ)۔  
 ۱۰۳۔ سوئڈ میں لے کر پولک (ن)۔

- اس قدر ہے وہ 'سک رو کہ کبھو چلتے وقت  
 ۱۰۴ ہاؤں کی اس کے دلِ مور کو پہنچے نہ دھمک  
 بے تکان اس قدر اس کا ہے چلاوا حسے  
 ۱۰۵ مہر میں ار کے آنے سے ہو سائے کی ڈھلک  
 اس کے ہودح پہ تجھے دیکھ کے سمجھے یہ حلق  
 ۱۰۶ کُرسیِ عرس پہ ہے صورتِ انساں کا ملک  
 خیمہٴ حاہ کا تیرے سو کروں کیا مدکور  
 ۱۰۷ ہووے استادِ حماں تیرے جلو کی اسپک  
 آساں کو نہ کریں اس کے بلے لے چوہ  
 ۱۰۸ کہ ٹپٹ کہہ ہے یہ اور نہایت کوچک  
 اللہ اللہ تیرے مطہج کا تمہیل ، حس کا  
 ۱۰۹ طوقِ روئے رمیں سے ہے ٹڑا خواں چشک  
 کافی واں تیرے کو محصول نہ ہو کرماں کا  
 حاصلِ ہند سے 'پورا نہ پڑے اس میں نمک  
 ۱۱۰ چرخ و کھسار کو مصرف سے ہے واں کے دہشت  
 آپ کو پا کے 'مشاہدہ بہ پار و ادراک  
 ۱۱۱

---

۱۰۴ - کہ کبھی چلتے وقت (ایح) - دلِ مور کو پہنچے ہو دھمک (آ) -  
 ۱۰۶ - اس کے ہودح میں تجھے (ایح ، ار) - تجھے دیکھے تو سمجھے یہ  
 حلق (ایح) - دیکھ کے کہتی ہے حلق (مو ، بر) - کرسی پر  
 عرش کے ہے صورتِ انساں کا ملک (ایح ، ن) -  
 ۱۰۷ - تیرے تو کروں کیا مدکور (آ) - تیرے میں کروں کیا مدکور  
 (مو ، بر) -

۱۱۱ - مصرف سے ہے دہشت واں کے (ن) -

اُس کے مصرف کے حو دیہات ہیں پس اُن میں سے  
 اپنے منہاج کو بھی کردے مقرر صبحک ۱۱۲  
 ”تو ہی تک دل میں کرا اب عرض کا میری انصاف  
 حائے کس در پہ کوئی پہنچ کے ایسے در تک ۱۱۳  
 جہہ سائی ہے پرکھ یاں رہِ اِساں کے لیے  
 آستان کا ہے ترے سگ نہ ار سگِ محک ۱۱۴  
 حتم کرا اب ”تو دُعائتے پہ سودا نہ کلام  
 آمیں کرے کو گئے بابِ احاط پہ ملک ۱۱۵  
 یا اِلمٰہی حو یہ تیرا ہے چراغِ دولت  
 نا اند اُس سے ”مستور رہے قنیلِ فلک ۱۱۶  
 نا قیام رہے مسعودِ حلائق وہ حگہ  
 مسدِ حاہ کی تیرے بچھے حس پر توشک ۱۱۷

- 
- ۱۱۲۔ پس اس میں سے (ل ، ی)۔ پس اُن میں سے (ر ، ن)۔ اس کے  
 مصرف میں حو دیہات ہیں پس اُن میں سے (ایح)۔ مقرر صبحک  
 (ح)۔ یہ شعر نسخہ ”آ میں ہیں ہے۔  
 ۱۱۳۔ اب عرض مری کا انصاف (ایح)۔ اب عرض کا میرے احوال  
 (ل)۔ دل میں کر آپ عرض کا مری انصاف (ب)۔ تو ہی اب  
 دل میں کر آپ عرض مری کا انصاف (ن)۔ حائے کس در پہ  
 کہو پہنچ کے (ب ، فو ، ر ، ن)۔  
 ۱۱۴۔ ہے ترے آستان کا سگ نہ ار سگِ محک (ار)۔  
 ۱۱۵۔ آمیں کہے کو گئے (ب ، ن)۔ آمیں کرے کو گئی آپ احاط  
 نہ فلک (ف)۔  
 ۱۱۶۔ نا اند اس میں مستور رہے (ار)۔ تا اند اس مستور رہے (ح)۔ یا اِلمٰہی  
 یہ جو تیرا ہے (آ ، ایح ، ار ، ف ، ر ، ی ، ل ، فو)۔  
 ۱۱۷۔ مسعود حلائق وہ حائے (آ)۔

جو ترا دوست ہے اب آئندہ گیتی ہر  
 اُس کی تمثال کہو ہونے نہ ہاویٰ مُنفک<sup>۱۱۸</sup>  
 کاتبِ دستِ قضا، شکلِ عدو کی تیرے  
 صفحہٴ ہستی سے جو حرفِ غلط کر دے حک<sup>۱۱۹</sup>

(۲۲)

### در مدحِ شاہ عالم گیر ثانی

رکھے ہمیشہ نری بیع کارِ کفر تہا  
 محوِ اشہدُ ان لا اِلهَ اِلا اللہ  
 فلک پہ سعادۂ سیارہ تا قیامِ حہاں  
 پھرا کریں تری مرضی شریف کے ہم راہ<sup>۲</sup>  
 سناں پر تو حورسید آسماں پہ رہے  
 لرے چراغ سے روشن ہمیشہ مشعلِ ماہ<sup>۳</sup>  
 سجودِ در سے ترے مہرہ ور ہوں اہلِ رمیں  
 رہے رکوع میں تا قامتِ سپہرِ دو تہا<sup>۴</sup>

۱۱۸۔ جو ترا دوست ہو اب (فو، نر، ن)۔ آئندہ گیتی سے (ایح)۔  
 اُس کی تمثال کہی (ن)۔

۱۱۹۔ شکلِ عدو کی تیری (ن)۔

(۲۲) صب سخنوں میں شامل بحر 'ار'۔ غالباً ۱۱۶۷ھ (۱۷۵۴ع) اور  
 ۱۱۷۳ھ (۱۷۵۹ع) کے مابین کی تصنیف ہے جو عالم گیر ثانی کے  
 اقتدار کا زمانہ ہے۔

۳۔ ترا چراغ رہے تجھ سے اس طرح روش  
 کہ جیسے پرتو حورشید سے ہو مشعلِ ماہ  
 (آ، ب، ل، ی، ن)۔

۴۔ رکھے رکوع میں (آ)۔ رہے رکوع میں ترے (ایح)۔ قامتِ ملک  
 دو تہا (ل)۔ قامتِ سپہرِ دو تہا (ن)۔

سانِ رستہ کہ دالوں میں سچے کے ہووے  
 قری ولا کو رہے اُس طرح دلوں میں راہ<sup>۵</sup>  
 یہ نام پاک کہ کہتے ہیں جس کو عالم گیر  
 خدا ہمیشہ رکھے ریب و ریت افواہ<sup>۶</sup>  
 بجا ہے تجھ کو سلیمان حلال گر کہیے  
 کہ ہے وریر کا تیرے خطاب آصف جاہ<sup>۷</sup>  
 ’علو مرتبہ‘ میرا نظر گرے ہو کوئی  
 رہے ملک ہی کو اُس کی بہ رنگِ شمع نگاہ<sup>۸</sup>  
 شہا! سببِ ہو برا آفتاب کو پہنچا  
 ہر آسماں لے پھینکی ہے آسماں نہ کلاہ<sup>۹</sup>  
 میں کلف یہ ، ملک سیر کا لرے لے کر  
 نعل میں عیشیہ اہیے چلا کرے ہے ماہ<sup>۱۰</sup>  
 کرے حب آئے کا ہو عرم ’شف‘ ہر اُس کے  
 رکابِ داب کے اقبال بولے بسمِ افہ<sup>۱۱</sup>  
 حنجر کو ہو ہو حلوریر نہر لرے آگے  
 طہر ہو ’طہرقوا‘ بولے نو فتح ’پس نگاہ‘<sup>۱۲</sup>

- 
- ۵۔ قری دلا کو رہے (ن) -  
 ۶۔ یہ نام پاک ہے کہتے ہیں (آ) -  
 ۸۔ اُس کے بہ رنگِ شمع نگاہ (ن) -  
 ۱۰۔ نعل میں عیشیہ لے کر چلا کرے ہے ماہ (ایچ) - عیشیہ اہیے  
 چلے ہے ہر شب ماہ (ب ، ن) - عیشیہ لے کر پھیرا کرے ہے  
 ماہ (ر) -



جہاں ہنہ ! ترے درگہ عدالت میں  
 کسی کو دیوے ادیت کوئی ، معاد اللہ ۱۳  
 جلے حو شام کو پروانہ برم میں تیری  
 تو صبح سمع کے آتا ہے سر پہ رورِ سیاہ ۱۴  
 شرارِ سنگ سے خاشاک کو حو پہچے صرر  
 لے آوے کھسچ کے دیواں میں کوہ کوہ پر ۱۵  
 کرم بھی اسا ہی تیرا ہے خلو کے اوپر  
 کہ اب و مور سے حالی ہی حس کے ہے آگاہ ۱۶  
 آمدِ عمو ترا تا نہ بیچ صامس ہو  
 کوئی نہ کر سکے ہرگر کسی طرح کا گناہ ۱۷  
 حو مشبِ فص نو کھولے کسی پہ مثلِ صدف  
 نو موجِ آبِ گہر سے وہ نکلے کر کے شاہ ۱۸  
 کرے ہے عرص یہ سوداِ حبابِ افس میں  
 رمانہ چاہے نہا مح کو رکھے نہ حالِ بہاہ ۱۹  
 تجھ آستان نہ ولے اب مدد سے طالع کے  
 ہوا ہے آن کے حاضر نہ سدہ درگاہ ۲۰  
 بس اب جہاں میں کوئی حوس نصیب ہے مح سا  
 آمدِ حس کی بر آئی ہو انی خاطر خواہ ۲۱

۱۳۔ پروانہ برم میں بیرے (ن)۔

۱۵۔ دیواں کوہ کوہ پر گاہ (ن)۔

۱۷۔ امید عمو ترا گر نہ بیچ صامس ہو (ن)۔

۱۸۔ نہ موجِ آبِ گہر سے وہ نکلے (ل)۔

۲۱۔ بس اب جہاں میں کوئی (ن)۔

کیا میں فرض کہ آنے سے زیرِ نالِ ہا  
 ہمیں حصول ہو جمشید کی سی شوکت و جاہ<sup>۲۲</sup>  
 پر آن کو اوجِ سعادت سے میرے کیا نست  
 وہ پہنچے طلِ ہا تک ، میں تا نہ طلِ اللہ<sup>۲۳</sup>  
 عرص کروں ہوں دعائیں پر میں خمِ سحر  
 ادب کی مرصی ہے طرلِ کلام ہو کوتاہ<sup>۲۴</sup>  
 الہی تا ہو جہاں ، 'نو ہو اور دیا ہو  
 جہاں کی حوی ہے 'نو اے جہانیوں کی پناہ<sup>۲۵</sup>

(۲۳)

### در مدحِ نواب مہربان خان

حب کہے موردِ تحسین میں اکثر اشعار  
 کہا استاد نے مجھ سے مرے س کر اشعار<sup>۱</sup>  
 اے پسر! چار نصائح میں کروں ہوں ، ان کو  
 کر کے تحویلِ دل اپنے 'تو کہے گر اشعار<sup>۲</sup>

۲۲- کیا میں فرض کہ (ن) - جمشید کی سی مسد و جاہ (ایح متادل) -

جمشید کی سی دولت و جاہ (بر) -

۲۵- جہاں حوی ہے تو (ن) - جہانیوں کے پناہ (ن) -

(۲۳) سب نسخوں میں شامل بحر 'ح' اور 'ار' - لاری طور پر ۱۱۷۰ اور

۱۱۸۵ کے مابین کی تصنیف ہے حب سودا فرح آباد میں موجود

تھا - نواب مہربان خان ، احمد خان بنگش کا منشی ، فرح آباد کا

دیوان اور ریاست کا حاکم اعلیٰ تھا -

۱- کہا استاد نے مجھ کو مرے (فو) -

۲- نصیحت میں کروں ہوں تجھ کو (ایح) - اے پسر چار نصیحت

میں کروں ہوں ، ان کو (آ) - اپنے نو کہا کر اشعار (ب ، ن) -

تیں جو خاقانی و فردوسی و سعدی مشہور  
 کیا عجب ہے کہے تو آن کے برابر اشعار<sup>۳</sup>  
 اولاً یہ کہ مجالس میں زباں دانوں کے  
 میرے آگے خو پڑے کوئی سخن ور اشعار<sup>۴</sup>  
 سخن ایسا نہ ہو سرزد کہ دل آس کا ہو دوئم  
 گو ہوا بیخرباں کا ترے ، جوہر ، اشارہ  
 دویمی ، نہ ہو چاہے کہ نہ مجھ سا ہو کوئی  
 شعر سے میرے کیسو کے نہ ہوں برتر اشعار<sup>۵</sup>  
 شعر تحسین نہ لہی نادان کے نہ پڑھو زہار  
 پڑھو دانا کی تو لعین نہ مکرر اشعار<sup>۶</sup>  
 سویمی ، گو کہے تجھ سے کوئی نادان کہ ہیں  
 تیرے دیوان میں دواہیں کے اسرار اشعار<sup>۷</sup>  
 سحر میں ہو نہ پڑھو بحر امید اصلاح  
 ہوں بالفرص ترے آن سے بھی ہر اشعار<sup>۸</sup>

- 
- ۳۔ کیا عجب ہے رکھے تو (آ)۔ کیا عجب ہے کہے ان کے خو  
 برابر اشعار (ن)۔  
 ۴۔ ترا جوہر اشعار (ن)۔ گو ہوئے بیخرباں کے ترے جوہر اشعار  
 (ن)۔  
 ۵۔ دویمی چاہو مت یہ کہ نہ مجھ سا ہو کوئی (ن متبادل)۔ شعر  
 سے میرے کسی کے نہ ہوں (ب ، ن ، ن)۔  
 ۶۔ شعر تحسین نہ نادان کے (آ)۔ نادان کے نہ پڑھو یک بار (ن)۔  
 ۷۔ سویمی یہ کہے تجھ سے (ن)۔ کوئی نادان کہ ہیں (ل)۔  
 ۸۔ نہ پڑھو بحر امید اصلاح (آ ، ایچ ، ف ، ن ، ہ)۔ پڑھو مت  
 ساعروں میں غیر امید اصلاح (ن)۔

- چارمیں ، ہال زنہ آن کو نہ سمجھو بہ فلک  
 مرغِ معنی سے ٹرے ہاویں حو شہر اشعار<sup>۱۰</sup>  
 بوحہ گر ابی برق کو تزل ، تیرے  
 عرس پر ہوں تو سمجھ فرش کے اوپر اشعار<sup>۱۱</sup>  
 اس نصائح کی سند بھر ر کلامِ عری  
 لاکے ، وہ میرے لیے یہ ز جواہر اشعار<sup>۱۲</sup>  
 لکھے فرمائے کہ استاد آنہوں کا س کر  
 ویسے شعروں کو ، کہے تھا نہ کہا کر اشعار<sup>۱۳</sup>  
 مرثیہ شعر کا رہار نہ سمجھے گا تو  
 فائدہ کیا حو کرے داخلِ دفتر اشعار<sup>۱۴</sup>  
 اس طرح کی جو سنی طعن و تعرض ، آن نے  
 اور کے نام سے اپنے پڑھے اکثر اشعار<sup>۱۵</sup>  
 آفریں آفریں پر شعر نہ دے کر اساد  
 بولا یہ حوب پڑھے نوے سراسر اشعار<sup>۱۶</sup>  
 س کے تحسین یہ ، عری نے کی استاد سے عرض  
 میرے ہی گرے لکھے یہ میری زباں ہر اشعار<sup>۱۷</sup>

- 
- ۱۰۔ چارمیں ہال زنہ (ب)۔  
 ۱۱۔ برق کو تزل تیری (د)۔  
 ۱۲۔ استاد نہ ہوں گا س کر (آ)۔ ایسے شعروں کو کہے تھا (آ)۔  
 کہے تھا نہ لکھا کر اشعار (ی)۔  
 ۱۵۔ طعن و تعرض اُن سے (و)۔ یہ شعر سجدہ آمیز نہیں ہے۔  
 ۱۷۔ س کے عری نے یہ تحسین کیا استاد سے عرض (ہ)۔

پڑھ کے نام اپنے سے تھا -موردِ نفرین ورنہ  
 کسی دیواں میں ہیں ان سے نو بہتر اشعار<sup>۱۸</sup>  
 یہ سخن سن کے نامُل سے دیا اُس کو جواب  
 یوں حو سمجھے 'نو کہاں شاعر و کیدھر اشعار<sup>۱۹</sup>  
 ہم نے چاہا تھا کہ ہوویں برے آفاق کے بیچ  
 'نورِ معنی سے ، نہ ار حسروِ خاور اشعار<sup>۲۰</sup>  
 پر ہوئے حتیٰ کہ ہوئے تھے ، ترقی نہ کریں  
 اب حو چاہے 'نو سرِ مو کے برابر اشعار<sup>۲۱</sup>  
 عرص اس نقل و لصاحُ سے مرا ہے یہ مال  
 بیک 'نو سب میں ہو اور 'تھ سے - نکوتر اشعار<sup>۲۲</sup>  
 نرمِ ارنابِ 'سح میں حو کہو حاصر ہو  
 پڑھیو واں بیٹھ کے 'نو سب سے فروبر اشعار<sup>۲۳</sup>  
 یہ نہ ہووے کہ 'مسلح کئی اشجع لیے ساتھ  
 پھرے پڑھتا ہوا اس وضع سے گھر گھر اشعار<sup>۲۴</sup>

- 
- ۱۹- سمجھے تو کہاں شعر و کیدھر اشعار (ایح) - کہاں شاعری  
 کیدھر اشعار (ن) -  
 ۲۰- ہم نے تو چاہا تھا کہ (ایح ، ب ، ل ، فو ، بر ، ن) - نورِ معنی  
 میں (ب ، فو ، ن) -  
 ۲۱- پر ہوئی حتیٰ کہ ہونی تھی ترقی (ن) - اب جو چاہو تو سرِ 'مو  
 (ایح ، ب ، ف ، فو ، بر ، ی ، ن) -  
 ۲۲- بیک تو سب میں تو اور تھ سے (ی) - بیک تو سب میں ہو  
 اور تھ سے (ن) -  
 ۲۳- بیٹھ کے تو سب کے برابر اشعار (ایح متبادل) -  
 ۲۴- کئی اشجع لیے ہاتھ (آ) - کئی اشجع کے ساتھ (فو) - کئی اشجع  
 لے ساتھ (ن) - پڑھے پھرتا ہوا اس وضع (آ) -

آتے ہی چشم تولیے موند ، دہن کو دے کھول  
 باؤ حوں چلتی ہو ، پڑھتے چلے فر فر اشعار<sup>۲۵</sup>  
 اور بُشرے سے یہ پیدا ہو کرے حرف کوئی  
 تو پڑھیں یار نہ شمشیر و نہ ححر اشعار<sup>۲۶</sup>  
 دل میں لاجول ہے سامع کے ، زباں پر تحسین  
 جی میں یوں ، حلد اٹھے یاں سے یہ پڑھ کر اشعار<sup>۲۷</sup>  
 اہلِ مجلس نو دعا کرتے ہوں چپ رہنے کی  
 صاحبِ خانہ ہو ہو سر کے مُکندر اشعار<sup>۲۸</sup>  
 تولیے کیا آب میں صعت ہے یہ سبحان اللہ !  
 لب چپکتے ہیں اس پر کہ ہیں سُکر اشعار<sup>۲۹</sup>  
 یہ کنایہ نہ سمجھ کر ہو پڑھا سب دیواں  
 آئے دو چار ہی فہمید میں سر سر اشعار<sup>۳۰</sup>  
 مطلب ، اس وضع سے پاتا نہیں شاعر شہرہ  
 بلکہ اس سے نو ہوں رسوائی پہ مُسحر اشعار<sup>۳۱</sup>

۲۵- ناد جوں چلتی ہو (ن) - ناؤ حوں چلتی ہے (ایح) - پڑھتا چلے  
 فر فر اشعار (فو) -

۲۶- اور بُشرے سے ہو پیدا کرے اشعار کوئی (ایح) - ہو کریں  
 حرف کوئی (ر) - اور بُشرے سے ہو پیدا کرے نو حرف نکو  
 (فو) -

۲۷- سامع کی زباں پر تحسین (ن) - جی میں یہ حلد اٹھے (آ) -

۲۸- دعا کرتے ہیں چپ رہنے کی (ایح ، فو ، ر) -

۲۹- صت ہے کہ سبحان اللہ (ن) -

۳۱- رسوائی پہ اکثر اشعار (آ) -

نطق کے باغ کا پھل نام نکلتا ہے سو یہ  
 خاکساروں ہی کو دیں ہیں ثمر و بر اشعار ۳۲  
 عجز ہو نو نہ جہاں پائے سخن ، حس قبول  
 یوں نہ ہوں نفس دل کہتر و مہتر اشعار ۳۳  
 حریف دل کو کہا گو کہ صدف کا موتی  
 کب مصنف کے کہے سے ہوئے گوہر اشعار ۳۴  
 ہیں آفاق میں دلکش سخن بے تاثیر  
 گر اثر ہو تو کریں دل کو مسخر اشعار ۳۵  
 بے اثر جس کے سخن ہوویں وہ شہرے کے لیے  
 بڑھے گو ملک نہ ملک اپنے مکرر اشعار ۳۶  
 آوے جو مس میں نکالے وہ کسی کے حق میں  
 ہر نہ نکلیں کبھو جردان کے باہر اشعار ۳۷  
 حق کی امداد ہے مقول سخن کا ہونا  
 یوں تو کہتے ہیں سبھی بہتر و بدتر اشعار ۳۸

۳۲- نام نکلتا ہے سو یہ (آ ، ایچ ، مو ، بر ، ن) - خاکساروں ہی  
 کو دے ہیں (آ ، ایچ ، ب ، ف ، مو ، پر ، ی) - خاکساروں کو  
 ہیں دیں ہیں (ن) -

۳۳- یہ شعر سحر آ میں ہیں ہے - یوں ہو (ل) -

۳۴- کہے سے ہو وہ گوہر اشعار (آ) - کہے سے تو ہو گوہر اشعار  
 (ایچ) -

۳۶- بے اثر جس کے سخن ہوویں (ر) -

۳۷- ہر نہ نکلیں کبھو (ر) - ہر نہ نکلیں کبھی (آ) -

۳۸- سبھی بہتر و بدتر اشعار (آ) -

آدمیت ہے بڑی شے ، نہ کہا شعر تو کیا  
 کس نہ واجب ہے ر ارشادِ بھیر ۳۹ اشعار  
 شاعری سے نہ طلب کیجیے کچھ فوقیت  
 خلق کی نظروں میں کر دیویں جو احقر اشعار ۴۰  
 مہربان خان بہادر کے ۴۱ تو احلاق کو دیکھ  
 جس کے ہیں بھرِ معانی کے ساور اشعار ۴۲  
 اس کمال اپنے نہ آگے وہ سخن سحوں کے  
 ڈرتے ڈرتے نہ رہاں لائے ہے اکبر اشعار ۴۳  
 یوں کہے مہم کا عبواس کہ دل میں اپنے  
 رکھے موتی کی جگہ آس کے ، صدف ، بھر اشعار ۴۴  
 کس زباں دان سے کہوں آس کی میں بائیں کلام  
 عاشقوں کے ہیں رگِ جان کو شتر اشعار ۴۵  
 شہوہ جور کرے ترک وہیں ، گر آس کے  
 سے عشاق سے معشوقِ ستم گر اشعار ۴۶

۳۹۔ طلب کیجیے یہ فوقیت (ایچ ، ب ، ف ، مو ، بر ، ن) - کر دیں  
 ہیں جو احقر اشعار (ن) -

۴۰۔ مہربان خان بہادر میں ہے کیا جوہی خلق (پ ، ن) -

۴۱۔ عاشقوں کی ہے رگِ جان کو (ل) - عاشقوں کے ہیں رگِ جان کے  
 (بر) - عاشقوں کے ہیں رگ و جان کو (ایچ) - رگِ جان کے  
 شتر اشعار (آ) -

۴۲۔ ترک وہیں گر اس کے (ن) -



اُس کے دیوان کی حوی میں کہوں کیا جس میں  
 دل کش اک خلو کے ہیں صورتِ دلبر اشعار<sup>۴۶</sup>  
 کون خوس قد ہے ، نہیں حس کی رنان و دل ہر  
 اُس کے نو پہنچے ہیں نا سرو و صوبر اشعار<sup>۴۷</sup>  
 کیا تعجب ہے ، رناں سے حو سے طوطی کے  
 پڑھتی ہے اُس کے نو لبل چمن اندر اشعار<sup>۴۸</sup>  
 ہو کے مصروف دل و حاں سے کہے ہیں اُن ے  
 نس کہ در منقبِ حدرِ صبر اشعار<sup>۴۹</sup>  
 نظم اُس کا رکھے ہے حکمِ دعا ئے حوش  
 ہر حرر اُس کے پڑھیں عارمِ لشکر اشعار<sup>۵۰</sup>  
 اُس کی بہت ے کیا ایک حماں کو شاعر  
 کہتے ہیں اب سبھی لے کے لیے رر ، اشعار<sup>۵۱</sup>  
 سیم و رر ہی پہ فط کچھ نہیں موقوف صلہ  
 لیے کولعل و گہر کہتے ہیں گہر گہر اشعار<sup>۵۲</sup>  
 وصفِ شمسیر کیا چاہے نو صورت نہ بندھے  
 ہو کے دو ٹوک کہے نا نہ سخن ور اشعار<sup>۵۳</sup>

- 
- ۴۶۔ اس کے دیوان کے حوی میں (ن)۔ دل کش اک خلو کے ہے  
 (آ ، ل)۔ دل کش اک خلو کی ہیں (ن)۔  
 ۴۷۔ نا سرو صوبر اشعار (ن)۔  
 ۴۸۔ جو سین طوطی کے (ب)۔ طوطی کی (ن)۔ پڑھتے ہیں اس کے  
 تو لبل (ایچ ، ف ، ہر ، ی)۔ پڑھتے ہیں اس کو تو لبل (آ)۔  
 ۴۹۔ دل و جان سے کہے ہیں اُس ے (آ)۔  
 ۵۰۔ صورت نہ بندھی (ن)۔  
 ۵۱۔

جمع ہوئے نہ کھو یاد میں آس کے دیوان  
 رہیں تاحشر خیال آس کے میں انتر اشعار<sup>۵۵</sup>  
 آس کے توسن کا چلاوا ہے یہ موروں ، جیسے  
 طبع شاعر کی چلے کہے کو ہر پھر اشعار<sup>۵۵</sup>  
 شرو سے غرب ملک آن میں پہچیں یہ حان  
 وصف میں آس کے اگر پھسک دوں کہہ کر اشعار<sup>۵۶</sup>

(۴۲)

### دو مدح شاہ عالم بہادر شاہ

ہے اشتہار تجھ سے مرا اے ملک حباب  
 رخشدگی درّہ ہے از فیضِ آفتاب<sup>۱</sup>  
 اک تخم ہوں میں خاک نشیں زمیں شور  
 نشو و نما دے مجھ کو کرم کا ترے سحاب<sup>۲</sup>

---

۵۵- طبع شاعر کی چلی (ن) - کہے کو مرمر اشعار (و) - کہے کو  
 ہر ہر اشعار (ر) - طبع شاعر چلے کہے کو ہوا ہر اشعار (ف) -  
 ۵۶- آن میں پہچیں سودا (ف) - آن میں پہچے یہ جان (آ ، ر) - آن  
 میں پہچیں نہ جہاں (ن) -

(۴۴) سب نسخوں میں شامل بحر 'ار' - قصیدے میں ایسا کوئی اشارہ نہیں  
 کہ کس موقع پر پیش کیا گیا ہے - عالم ۱۱۸۴ - ۵۸۵ (۱۷۷۱ع)  
 میں آس وقت پیش کیا گیا ہوگا جب شاہ عالم نے الہ آباد سے دہلی  
 کا سفر اختیار کیا -

۲- محکوں کرم کا ترے سحاب (ن) -

ہے یہ جہاں میں وہ درِ دولت سرا کہ یاں  
 ناکامِ بخت آن کے ہوتا ہے کام باب<sup>۳</sup>  
 قطرہ تجھ اورِ فیض سے پہنچے جو 'سوئے بحر'  
 جاوے رگڑتے چرخ کو موجِ 'درِ حوش آب'  
 دریا کو سیرِ کستی سے بیرے ہو یہ شرف  
 لاوے عجب ہیں حو 'ہا بیضہ' حباب<sup>۵</sup>  
 روشن دلوں کو گر نہ ہو مسعود در برا  
 رکھتے نشانِ سجدہ حین پر نہ ماہتاب<sup>۶</sup>  
 معراج وہ بی کی حو ہو عرس کے پرے  
 معراجِ آفتاب میں حو اس حا ہو باریاب<sup>۷</sup>  
 یہ عدل ہے برا کہ فوی کو صعب تر  
 کرے سے اب بعدی کے انا ہے احتساب<sup>۸</sup>  
 کھسک کے ، چلے نہ وہ تیر آشیان ملک  
 بر گیری میں لگائے حس کے پرِ عقاب<sup>۹</sup>

- 
- ۳۔ در دولت سرا کہ واں (ایج) - ناکام بخت ہوتا ہے یاں آ کے  
 کامیاب (ایج) - ناکام عہد سا آن کے ہوتا ہے کامیاب (ب ، ن) -  
 ۴۔ قطرہ حو اور فیض سے (ایج) - پہنچے نہ سوئے بحر (ایج) - جاوے  
 رگڑ کے چرخ (ایج) - جاوے رگڑتے چرخ (ن) -  
 ۵۔ نہیں ہے حو یہ بیضہ حباب (ایج) -  
 ۶۔ معراج وہ ہے تیری حو ہو عرس کے پرے (ایج) - جو ہے عرش  
 کے پرے (فو ، نر) -  
 ۷۔ پر گیری میں لگائے نہ حس کے پرِ عقاب (ایج) -

پہنچا نہ بیرے عہدِ مبارکہ میں ایک روز  
 از دستِ محسب کوئی نا ہائے احتساب<sup>۱۰</sup>  
 بیت سے کالپتی ہے مابھی اب اس قدر  
 ہو جائے گا عجب عرقِ بد گر شراب<sup>۱۱</sup>  
 سامانِ تیرہ روری ہے بہرِ سرِ عدو  
 تیری وہ سع ، قصہ ہے حس کا سیاہ تاب<sup>۱۲</sup>  
 کیا تاب ہے عدو کی حوٹھہرے ترے حضور  
 سن کر ہیبتِ قہر کو بیرے گدِ عتاب<sup>۱۳</sup>  
 ہر ہر کوہ کا یوں آڑ چلے کہ حوں  
 کھل جائے بادِ بد میں شرارۂ کتاب<sup>۱۴</sup>  
 بحرِ ماہِ نو قریب ہیں تھو کہاں کا  
 ترکش کا چھٹِ حطوطِ شعاعی ہیں حواب<sup>۱۵</sup>  
 اس رخسِ برق وس کے لرے وصف میں شہا  
 میں نے کیا ہے مطلعِ رُوسن یہ انتحاب<sup>۱۶</sup>

۱۰۔ در دستِ محسب کوئی (ا)۔

۱۱۔ بیت سے کالپتی ہے منہیات اس قدر (ا)۔ بیت سے کالپتی ہے منہیات اب اس قدر (ایح)۔

۱۲۔ قصہ ہو حس کا سیاہ تاب (ایح ، ب ، ن)۔

۱۳۔ کیا تاب ہے عدو کو (ایح)۔

۱۴۔ کھل جاوے بادِ بد سے (ن)۔

۱۶۔ اس رخسِ برق وھی کی ترے (ن)۔

## مطلع ثانی

رانوں میں اُس کو صورتِ سیاب اضطراب  
 چالاک تر خیال سے اور وہم سے شتاب ۱۷  
 گل گوں بھی اُس کو کہیے تو ہے یہ سُحُن عا  
 آئی ہے ناسِ حسن کے عرق سے نہ ار گلاب ۱۸  
 ٹہک رہِ عیاں کشیدہ تو اُس پر گہِ حرام  
 ہے آرزو صبا کو کہ بوسہ دے ہر رکاب ۱۹  
 بخشی ہو تجھ کو حق نے حواہی میں سلطنت  
 شبِ رمانہ کو یہ ہوئی حواہسِ شتاب ۲۰  
 نردیکِ سام کچھ یہ سقی بھولتا ہیں  
 کرنا ہے چرخِ پیرِ حیا ناندہ کر حصاب ۲۱  
 اُس نارگہ کو کیوں نہ ملکِ مرہب کہوں  
 حسن کی بلند کاہ کشاں سے بھی ہر طاب ۲۲

۱۸- عرق کی نہ ار گلاب (آ، ایج) -

۱۹- ہووے عیاں کشیدہ تو اُس پر گہِ حرام (ایج) -

۲۰- حق نے حواہی میں سلطنت (ن) - شیبِ رمانہ کو بھی ہوئی (ایج) -

۲۱- شفق بھولتی نہیں (ب، ن) - کرنا ہے چرخِ پیرِ حواہی ناندہ کر حصاب (آ) -

۲۲- کاہ کشاں سے ہے ہر طاب (آ، ایج) - کاہ کشاں سے بھی ہو طاب (ن) -

استاد ہونے میں ہے یہ کچھ اُس کی عظم و شان  
 اُلٹتا ہے جس طرح شقی رنگ ہو سحاب<sup>۲۳</sup>  
 رعت پر ایک چوب کی برتر خیال سے  
 کولی میں قطرہ وہم کے آوے یہ کیا حساب<sup>۲۴</sup>  
 خوبی میں نادریشوں کی اُس کے کہوں سو کیا  
 جوں معجزہ نی<sup>۲۵</sup> سے ہو دو حصے ماہتاب<sup>۲۵</sup>  
 اس اس روس کی قالی کلکوں تھی اس میں فرس  
 دیکھی نہ ہوگی موسم گل نے جسے نہ خواب<sup>۲۶</sup>  
 برج حمل کی طرح سے ہے اُس کے بیچ تحت  
 نو اُس میں یوں، سرف کے ہو حوں گھر میں آفتاب<sup>۲۷</sup>  
 سودا کرے ہے حتم دُعائیں پر سحر  
 اس حا میں ہے طول سحر مفتضائے داب<sup>۲۸</sup>  
 اس تعب پر یہ مسد اقبال بیٹھ کر  
 کرنا رہے تو شادی نورور اے جہاں<sup>۲۹</sup>

---

۲۳- جس طرح شقی رنگ بر سحاب (ایح) - یہ شعر نسخہ آ مچی نہیں ہے -

۲۴- کولی میں قطرہ وہم کے (ایح) - کولی میں قطرہ وہم کے (ب) -  
 گولی میں قطر وہم کے (نر) -

۲۵- نادریسوں کی اُس کے میں کیا کہوں (نر) - بادریشوں کی اس کے نو کیا کہوں (ہو) - نادریسوں کی اس کے کہوں سو کیا (ن) - حوں معجزہ نی سے (ب) - جس طرح معجزے سے دو حصے ہو ماہتاب (آ) -

۲۶- قالی کلکوں کا اس میں فرس (ایح) - قالی کلکوں ہے اس میں فرس (ب) - قالی کلکوں ہے اس میں فرس (ن) -

۲۹- نہ مسد و اقبال بیٹھ کر (ل) -

### در مدح ثواب شجاع الدولہ پلادر

خونِ مرے دل میں نہیں، نشہ ہے گو قیرا ناز  
شوم سے 'خو کے تری پہنچی ہے آتش پہ کھنڈا  
گودشِ دہر ان آنکھوں کی ہلا کردہاں ہے  
بختِ برگشتہ کا مڑگان کے تصدقِ انداز  
حشر لب نہ سخن آنروے چشمہ خضر  
دمِ عسلی کے لیے 'موجِ نسیم دمِ ساز  
ہے سرِ دہر میں تھہ زلف سے سودا کہ ہوا  
نا نہ زنجیر آسے سلسلہ 'عمرِ دراز  
ندر ہنگام ادا ایک جہاں کا دل و دس  
ناز کے وقت گریبانِ دو عالم ہے ساز  
بیوری کی گانٹھ کا کب ہم پہ کھلے ہے عقدہ  
ہووے گی کوئی گرہ رہر کی ناں محرمِ راز

(۲۵) سب سچوں میں شامل ہر 'ار'۔ لاری طور پر ۱۱۸۵ھ اور ۱۱۸۸ھ کے مطابق کی مصیبت ہے جب سودا، شجاع الدولہ کے دربار سے وابستہ تھا۔

- ۱- مشہ ہے گویا ترا نار (ن)۔ شرم سے خو کی نری (ن)۔
- ۲- گودشِ دہر ان آنکھوں کی (آ، ن)۔ بختِ برگشتہ کے مرگان (لیج)۔
- ۳- ہے حو اب سرو کو تھہ زلف سے سودا کہ ہوا (آ)۔ مجھ زلف کا سودا کہ ہوا (قو)۔ تھہ زلف سے سودا کو ہوا (ل)۔ تھہ زلف کے سودا کہ ہوا (بر)۔
- ۴- کب ہم سے کھلے ہے عقدہ (آ، ف)۔ ہووے کب کوئی گرہ (آ)۔

رحمت آفت نہ ہو تقدیر ہے جب تک میرے  
 کر نہ لے گوشہٴ ایرو کے اشارے سے سازۂ  
 کاہ برگس بطور آویں ، گہے آہو ، کہ 'توک  
 انکھڑیاں بھری ظالم کہ کوئی شعلہ ہارۂ  
 کیسہ 'کوئی کا تو کما ذکر ہے سبحان اللہ  
 مہربانی کا تری ، حورِ فلک یا اندازۂ  
 'نو جو کہہا ہے ہیں دل کو ترے صبر و سکیب  
 اس سحر سے ہو ہے انصاف سے دور و دراز۱  
 عہد میں حس کے میرے جو پیپر ہو کوئی  
 'معجرات آس کے میں ہے صبر نڑا ہی اعجاز۱  
 کوئی وہ دن بھی کہ حب لب مرے نظارے کو  
 برے آئیں میں ہریشاں فطری کا بھا حوال۲  
 سو وہ صحت ہے نہ نالعیس کہ ہنس آئے ہے تو  
 مجھ سے ہر روز نہ ناز ، اور سے ہر شب نہ نال۳  
 نالہ و آہ سے میرے نہ جہاں رات کو حواب  
 سے ہے چشمِ حلائق سے رہِ دور و دراز۱۳

۷۔ جب تک تیری (ن)۔ گر نہ لے گوشہٴ ایرو سے (ن)۔

۸۔ گہے آہو ، گہے ترک (آ ، ن)۔

۹۔ مہربانی کا ترے (ن)۔

۱۰۔ انصاف رہِ دور و دراز (ایح ، ب ، ن)۔

۱۲۔ کوئی دن وہ بھی کہ (ن)۔ کہ حب آئے بھی بطارے کو (ایح)۔

۱۳۔ نالعیس کہ اب پیش ہے تو (آ)۔ نالعیس کہ پس آئی ہے تو (ن)۔



ایک طالع کی تو اہے نہ کہوں میں ، ورثہ  
 آٹھ کے حب دیکھئے تا دیدہ مہتاب ہے ناز<sup>۱۵</sup>  
 امتحان میری وفا نا نہ کجا کیجئے گا  
 صبرِ عشاق میں سب جانتے ہیں اے طراز<sup>۱۶</sup>  
 یوں خمِ بیعِ حفا سے ہوں ترے سر سجود  
 آگے محراب کے حس طرح سے ہو پیش ہمارے<sup>۱۷</sup>  
 کوئی سنا نہیں فریاد کو میری ، ورثہ  
 آہ کی طرح تمیں ہو حاؤں سراپا آواز<sup>۱۸</sup>  
 دل کی نو کہہ نہیں سکتا میں در اندازوں سے  
 کس لئے میں کہوں کچھ تجھ سے ، کہے کچھ آغاز<sup>۱۹</sup>  
 مال و زر بھا سو دیا عشق میں میرے برنہاد  
 نقدِ حال پر ہیں راضی ہو کروں اُس کو باز<sup>۲۰</sup>  
 کس طرح سے یہ ستم چاہے گا انصاف اُس کا  
 استخوان کو ہو مرے حور برا بوتیہ سار<sup>۲۱</sup>  
 دہر میں دادرسِ حلو ہے اب حس کی حباب  
 اور اسائے جہاں میں ہے سہوں سے ممتاز<sup>۲۲</sup>

۱۶۔ سب چاہتے ہیں اے طراز (آ)۔

۱۷۔ ہوں پیش ہمار (ایح)۔

۱۸۔ دل کی گو کہہ نہیں سکتا (ن)۔ میں در اندازوں کے ہاتھ (ایح)۔

کہیں کچھ غار (آ)۔

۲۰۔ راضی کہ کروں اس کی نیار (ایح)۔

۲۱۔ چاہے گا اس کا انصاف (آ)۔ استخوان کو ہے مرے حور (ل) ،

(ی)۔ حور ترا لوبہ پیار (آ)۔ حور برا دم تہ سار (ایح)۔

۲۲۔ ہے اب میری حباب (ایح)۔ ہے اب حس کا جناب (ر)۔

یعنی موسوم بہ ثواب شجاع الدولہ  
 ذات سے جس کے زمانے کو ہے فخریتہ و لاز<sup>۲۲</sup>  
 کیا بیاں اس کی عدالت کا زباں ہر لاؤں  
 سحر ہے صولبِ عدل اس کی ، نہیں گر اعجاز<sup>۲۳</sup>  
 ناز و کنجشک کی کھینچے ہو مصوّر تصویر  
 رعبِ کجشک سے پرواز کرے صورتِ باز<sup>۲۵</sup>  
 پینسِ خس تاب نہ آتش کو بہ جر خاموشی  
 نہ یہ طاق کہ رباں اپنی کرے شعلہ دراز<sup>۲۶</sup>  
 عدل جس کا یہ ہو ، لارم ہے کہ اب اس کے حضور  
 حاؤں اس مطلعِ ثانی کے میں کرے کو نیاز<sup>۲۷</sup>

### مطلعِ ثانی

دُرد نہ ہو قطرے سے اے بحرِ سحّا کے ممتاز  
 گر برا دسبِ کرم ابر سے ہووے ناساز<sup>۲۸</sup>  
 ہمتِ عام لے بیری بہ جہاں انا کو  
 ہانہ پھیلائے سے ناہم کے رکھا یاں نک نار<sup>۲۹</sup>  
 میرِ چشمی ہے اب اسی کہ کسی ناع کے بیچ  
 ساح مانا نہ پڑے محل کے ، با دسبِ دراز<sup>۳۰</sup>  
 یہ مستم ہے کیہ و مہ پہ کہ آفاق کے بیچ  
 زندگی بخش مسیحا کا ہے لا شک اعجاز<sup>۳۱</sup>

۲۴۔ صولبِ عدل اس کے نہیں کر اعجاز (ن)۔

۲۷۔ مطلعِ ثانی کو میں کرے کو نیاز (آ ، ایج)۔

۲۹۔ بیری یہ جہاں انا کو (ن)۔

لیکن انجم کو پہچانے ہے 'تو کارِ شفا  
 مفلسی کے جو مرض کا ہو کسی کو آغار<sup>۳۲</sup>  
 عہد میں اپنے شجاعوں کے وہ اشجع ہے 'تو  
 کہ تہور پہ ہے تھو دل کے شعاعت کو نار<sup>۳۳</sup>  
 نعرہ قہر کو تیرے ہو سین روئیں تو  
 استخوان آن کے طرح شمع کے ہو حائیں گدار<sup>۳۴</sup>  
 شعلہ پیرا وہ تری سع ہے ، حس کی ہست  
 کوہ کی بے ملک رکھتی ہے چلے سے ہار<sup>۳۵</sup>  
 لاکھ پای سے بھلے ہے وہ آس لیکن  
 شعلہ برو سے اب تک ہے زباں آس کی درار<sup>۳۶</sup>  
 اطلس ہم ملک ہو ہو عدو کی چلتہ  
 کٹے اس طرح وہ آس سے کہ چھری سے حوں ہلڑ<sup>۳۷</sup>  
 کام صحت سے ہیں آس کی حراحت کو مگر  
 عیسیٰ کارد نہ ہی لاوے ہو لاوے اعجاز<sup>۳۸</sup>

- 
- ۳۲۔ مفلسی کی جو مرض (ن)۔ مرض کا ہے کسی کو آغاز (بر)۔  
 ۳۳۔ کہ تہور سے ہے تھو دل کے (ایح)۔ کہ تہور کو ہے تھو دل  
 کے (ب ، ن)۔ شعاعت بر نار (ب ، ن)۔  
 ۳۴۔ حو سے روئیں تو (ایح ، بر ، ن)۔ استخوان آس کے (ایح ، بر)۔  
 استخوان ان کی طرح شمع کی ہو حائیں گدار (ن)۔  
 ۳۵۔ شعلہ پردار بری تیغ ہے (آ)۔ کوہ کی تیغ ملک رکھتی ہیں چلے  
 سے نار (ن)۔  
 ۳۷۔ اطلس ہم ملک گر ہو عدو کی چلتہ (مو ، بر)۔  
 ۳۸۔ اس کے حراحت کو مگر (ن)۔

ورنہ حراح کے کب بخیہ و مرہم کے ساتھ  
 لہن۔ شیرِ احل کے ہو نہتے کو ساز۳۹  
 حکم اللہ دار ہے وہ کو کہ کہاں کا قبضہ  
 ہاتھ اہے میں لہا جس گھڑی حوی چنگل بار۴۰  
 چشم نے دہر کے دیکھا نہ ہوا میں ہرگز  
 طائرِ روح سو مرغ کو کرتے پرواز۴۱  
 زیرِ راں ہے وہ ترے رخشِ صراحی گردن  
 شورِ قلقل سے بہ ارشہے کی جس کے آوار۴۲  
 جلد پر اس کے صفا سے ہے یہ کچھ کیفیت  
 دیکھ کر جس کے تئیں چھک رہے صد آئندہ سار۴۳  
 نوئے خوش ، دادِ سحر ، یال سے اس کے ، تھفہ  
 لہے کے حلقی ہے سوئے رقبہ فتاں بہرِ بیار۴۴  
 گوس سے نا نہ دم اس کے ہیں گل اس حوی سے  
 صد چمن جس کے طویلے کا نہ ہو پا انداز۴۵

- 
- ۳۹۔ ورنہ حراح کی کب (ن)۔ ناحی سیرِ اجلی کی ہو (ن)۔  
 ۴۰۔ وہ نوکِ کہاں کا قبضہ (آ)۔ ہاتھ اہے میں کیا جس گھڑی (ن)۔  
 ۴۱۔ شیرے کے جس کی آوار (ن)۔  
 ۴۲۔ جلد پر اس کی صفا سے (ن)۔ جس کے تئیں چھک رہے صد آئندہ سار (ن)۔  
 ۴۳۔ اس کے ہیں گل حوی سے (ن)۔ گل اس حوی کے (آ)۔ صد چمن جس کے طویلے (ایح)۔

اچلاہٹ سے تو پڑتی ہیں یہ اُلی آنکھیں  
 رشک سے ، دل ہو حسے دیکھ چکارے کا گداز<sup>۴۶</sup>  
 پوز یہ اُس کی نہ ار عجبہ سوس کہ حسے  
 کسی گل رُو کا لگے کب دہنِ خمدہ طرارے<sup>۴۷</sup>  
 مولد اس کا ہے مگر مجد کہ وہ رکھتا ہے  
 نیچے میں عمرہ حوٹانِ عرب کا انداز<sup>۴۸</sup>  
 اُس سبک رُو کو حو بھیسکے نو رُوے دریا پر  
 ٹوٹے ہر گر نہ حباب اُس کے نہ ریرِ تگ و تار<sup>۴۹</sup>  
 خندق و قلعہ نہ ہو اُس کی ڈھٹ کے حائل  
 جوں ہوا اُس کو مساوی ہے شب اور فرار<sup>۵۰</sup>  
 کڑک اُس کی تمیں کہوں کیا ہے جو کچھ سرپٹ میں  
 باح وہ حس کے نہیں صاعقے کی ہے آواز<sup>۵۱</sup>  
 اڑ کے رہ جائے جہاں اُس کی نگاہ کی گرد  
 طائرِ وہم کو پہنچائے نہ واں نک پرواز<sup>۵۲</sup>

- 
- ۴۶۔ پڑتی ہیں یہ اُلی آنکھیں (فو ، بر ، ن)۔ دل ہو جھیں دیکھ  
 چکارے کا گدار (فو ، بر)۔  
 ۴۷۔ پوز یہ اُس کی (ن)۔ پوری یہ اُس کی (فو ، بر)۔  
 ۴۸۔ مگر مجد کہ رکھتا وہ ہے (ن)۔  
 ۵۰۔ اس کے ڈھٹ کے حائل (ن)۔ جوں ہوا اس کے مساوی (آ)۔  
 ۵۱۔ ساعتہ کی ہے آوار (ن)۔  
 ۵۲۔ جہاں اس کے رکابوں کی گرد (ایح)۔ جہاں اس کے نگاہ کی  
 گرد (ن)۔

کیا کروں وصفِ ترے پیلِ فلک پیکر کا  
 تا بلند اپنی زباں سے نہ سخن ہو آغاز ۵۳  
 یوں مہاوت کی ہے اس مستکِ رنگیں پہ گچک  
 ماہِ نو حوں شفقِ شام میں ہو جلوہ طراز ۵۴  
 حسن میں سیاہِ قلم کی ہے وہ تصویر اُس سے  
 خامہٴ صعبِ حق کی نظر آئے پرداز ۵۵  
 اس طرح دانتوں میں حرطوم ہے اُس کے ، جیسے  
 موسمِ دے کے ہوں کوناہ دن اور رات درار ۵۶  
 پایل ایسا کہ عجب کہا ہے نہ وقتِ رفتار  
 ساٹے اہے کو رکھے ہم رہی اہی سے نار ۵۷  
 بے تکان تیرے ہے دریا میں وہ اس صوب سے  
 رشک کھاتے ہیں جسے دیکھ سواراںِ حجار ۵۸  
 اس قدر ہے وہ دلاور کہ نہ روئے تیرا  
 استقامت کرے اُس کی حجرِ کوہ گدار ۵۹  
 لاکھ گر توپ دے اُس کے مہادی نو وہ  
 سمجھے ہشتے کی طس اُن کی وعاء میں آوار ۶۰  
 غرض اس نظم سے تو یہ نہ سمجھیو ممدوح  
 کہ طمع بر ترے مداح کی ہو عرصِ نیاز ۶۱

- 
- ۵۳- پیلِ فلک پیکر کا (ن)۔  
 ۵۴- مستکِ رنگیں پہ گچک (ن)۔  
 ۵۵- وہ تصویر ایسی (ن)۔  
 ۵۷- ہم رہی اہے سے نار (ن)۔  
 ۵۸- رشک کھاتے ہیں جہاں دیکھ (آ)۔  
 ۶۰- لاکھ گر توپ دے (آ ، ہ)۔

خلعت و لہب و گہر بیرے نہ آگے کچھ چیز  
 نہ وہ تمیں اس لیے تجھ پاس کروں دست دراز<sup>۶۲</sup>  
 ہے تھندوں جو مُقرر مری خاطر، اُس میں  
 ہمیں شیریں کو ہے دائقی سے میرے ساز<sup>۶۳</sup>  
 ہر ہوس مجھے ملتا ہے وہ حامد حس کا  
 دامن آلودگی حرص سے رہتا ہے باز<sup>۶۴</sup>  
 مجھ کو کچھ کام ہیں تو مجھے حوں چاہے رکھ  
 تمیں ہوں نندہ ترا اور تو ہے مرا نندہ نواز<sup>۶۵</sup>  
 مطلب اس سے، یہ حو سودا ہے ترا پیر غلام  
 اور کیا ہو سکے حز یہ کہ دُعا بعد نماز<sup>۶۶</sup>  
 بیرے اعدا رہیں نظروں میں زمانے کے دلیل  
 حق دو عالم میں رکھے تجھ کو سدا نا اعرار<sup>۶۷</sup>  
 (۲۶)

### در مدحِ نواب شجاع الدولہ بہادر

مُصارعِ معنی کے اگر صید پر اپنا ہو خیال  
 عرس پروار ہو تو کھل نہ سکیں اُس کے بال<sup>۱</sup>

۶۲۔ خلعت و لہب و گہر (ن)۔

۶۳۔ دامن آلودہ کی گو حرص سے (ن)۔ حرص سے رکھتا ہے ناز  
 (ایح، ل، ی)۔

۶۵۔ تو مجھے چاہے مجوں رکھ (ایح)۔ تو مجھے حو چاہے رکھ (ن)۔  
 (۲۶) تمام نسخوں میں شامل۔ ۱۱۸۵ اور ۱۱۸۸ کے مابین کی  
 تصنیف۔

۱۔ صید پہ اپنا ہو خیال (آ، ایح)۔ کھل نہ سکے اس کے بال (نر)۔

نہ مجھے ملٹنر مصموں نظر انداز مرا  
 فکرِ عالی کی ہے شاہیں مری راہ نوال<sup>۲</sup>  
 آوے ہے شعر و سخن پر جو طبیعت میری  
 معنی پردے سے علم کے کریں ہیں استقبال<sup>۳</sup>  
 کچھ مجھے قازہ مضامین کی ہیں سعی و تلاش  
 پھرتے ہیں ناطقے مرے کے سدا وہ دُسال<sup>۴</sup>  
 شش و شو دوں ہوں میں الفاظ کو حس نامی سے  
 فرد ہے اب گہر سامنے آس کے ، وہ زلال<sup>۵</sup>  
 حس رمیں پر تیں کروں لٹو کے مصرع موزوں  
 واں بحر سرو ہے روئدگی محل محال<sup>۶</sup>  
 نورِ حورشد ہو شب گہر سے ملک کے رائل  
 نورِ معنی سے مری تیب کے ، ہے دورِ روالی<sup>۷</sup>  
 حو وہاں داں مُتتبع ہو زباں کا میری  
 چہرہ ہونے کی فصیحی کو ہیں آس سے بجل<sup>۸</sup>

- 
- ۲۔ شاہیں ہوئی راہ نوال (آ)۔ فکرِ عالی کے ہیں شاہیں مرے راہ  
 نوال (ار)۔  
 ۳۔ آوے جو شعر و سخن پر یہ طبیعت میری (ایح)۔ معنی پردے  
 سے حرم کے (ایح)۔ کرے ہیں استقبال (ل ، ن)۔ کرے ہے  
 استقبال (بر)۔  
 ۴۔ مضامین کی ہیں فکر و دلاس (نر)۔  
 ۵۔ نورِ معنی کے مری یت سے ہے وہ نروال (بر)۔  
 ۶۔ حس زباں داں کو تتبع ہو سخن سے میرے (بر)۔ سز ہونے  
 کی فصیحی کو (ایح)۔



خامہ کہتا ہے مرا، ہے جو فصاحت اک چیز  
 سو زباں کی ہے مرے خادمہ<sup>۹</sup> بے زر و مال  
 یہ زباں مجھ سے کے خامے کو عطا کرنے سے  
 میں سمجھتا ہوں جو مشتی ازل کا ہے مال<sup>۱۰</sup>  
 کہ رہے مدح میں ایسے کے جسے نا بہ ابد  
 پرورش کرے میں گرے کیہ و مہ کے مہ و سال<sup>۱۱</sup>  
 یعنی نوابِ ملک رسہ شجاع الدولہ  
 قائم آس کا رہے ناحشر یوہی جاہ و حلال<sup>۱۲</sup>  
 مطلع تارہ کر اے حامہ روم اب ایسا  
 کہ یہ ار مطلع انوار کیا حائے خیال<sup>۱۳</sup>

### مطلع ثانی

نہ تہمتائے حین ندر بھی ہونا ہے ہلال  
 نس کہ یاں سعدے کے مشتاق ہیں اربابِ کمال<sup>۱۴</sup>  
 یہ وہ در ہے کہ جہاں آ کے بہم پہنچاوے  
 رسہ<sup>۱۵</sup> نالِ تہا ہر مگسِ رے ہر و بال

۹۔ مری خادمہ<sup>۹</sup> بے زر و مال (ن)۔

۱۰۔ مجھ سے کی خامے کو (ن)۔ مجھ سے کے حامے کی جو نہ رہتی  
 ہے (ن)۔ میں یہ سمجھوں ہوں جو مشتی ازل کا ہے مال  
 (ایچ)۔

۱۱۔ کہ رہے مدح میں ایسے کی (ن)۔ پرورش کرتے ہی گرے  
 (نو)۔ گرے عربہ کے مہ و سال (ن)۔ کہ و مہ کی ہر سال  
 (ن)۔

- آستان ہے یہ وہ عالم میں کہ جس کے در پر  
 جتے ہیں حاک نشیں باغِ کرم کے ہیں نہال<sup>۱۶</sup>  
 کرم اسان پہ حوہر ہے طبعی تیرا  
 حواہ ہو لیک کوئی ، خواہ کوئی بداعمال<sup>۱۷</sup>  
 کام گرتے کا اگر تُو بہ تغافل فرمائے  
 سایہ تیرا کر اُنھے عرض یہ تجھ سے کہ سسہال<sup>۱۸</sup>  
 حس حکم بیری مُرّوت کا زباں پر ہو ذکر  
 شعلہ واں حس کی ادب کو سمجھتا ہے وناں<sup>۱۹</sup>  
 پدری کی ہے انہوں کی ، حوترے داس تک  
 مادرِ گیتی کی بے مہری سے پہچے اطفال<sup>۲۰</sup>  
 مجلسی سے نہ مکدر کوئی خاطر پائی  
 آبِ زر سے حودھوئی تُو لے زبس گردِ ملال<sup>۲۱</sup>  
 قول پر اُن کے نہ ہوتی تری ہمتِ حو دلیل  
 پوچھتا میں حکما سے ”ہے حلا کیونکہ محال“؟<sup>۲۲</sup>  
 ہاتھ کا بیرے اگر عکس پڑے دریا پر  
 درِ مکون سے ہو مشبِ صدف مالا مال<sup>۲۳</sup>

---

۱۶۔ باغِ ارم کے ہیں نہال (ایح) -  
 ۱۸۔ کام کرنے کا اگر (آ ، ایح ، ار ، ل ، فو ، بر ، ن) - اگر یہ  
 نہ تغافل فرمائے (ن) -  
 ۲۰۔ پدری کی ہے انہوں لے حو (ار) -  
 ۲۲۔ حکما سے کہ حلا کیونکہ محال (ایح) - حکما سے کہ حلا کیوں  
 ہے محال (فو ، بر) -  
 ۲۳۔ ہاتھ تیرے کا اگر عکس (ب ، بر ، ن) -

چاہیے اتر گہر نار ہسارے دامن  
پونچھ کر چہرے کو جھٹکے حو تو اپنا رومال ۲۴

### قطعہ

حسن گھڑی دہر میں پیرا ہو کمب 'حود بلند  
اور اس وقت کرے تمھ سے کوئی آ کے سوال ۲۵  
ہو یہ انار طلا دست تلے سائل کے  
کہ حسے پہنچد خورسید کا پہنچے نہ خیال ۲۶  
نطقے لے یس حروفوں سے برے عہد کے بیچ  
سین و واو و الف و لام کو ڈالا ہے نکال ۲۷  
تو وہ عادل ہے جہاں میں کہ فلم رومیں برے  
چیونٹی بھی دست تعدی سے نہ ہووے پامال ۲۸  
اس قدر سگ نہ بوحہل ہو رماے میں اگر  
ارمعان حلیم برا نار نہ بھیجے بہ حال ۲۹

- 
- ۲۴۔ پونچھ چہرے سے عرق جھٹکے حو تو اپنا رومال (ب ، ن) ۔  
پونچھ کر چہرے سے جھٹکے حو تو اپنا رومال (مو) ۔ پونچھ  
کر چہرے کے جھٹکے (ر) ۔  
۲۵۔ اور اس وقت کرے آ کے کوئی تمھ سے سوال (مو) ۔ اور اس  
وقت کوئی تمھ سے کرے آ کے سوال (ن) ۔  
۲۶۔ حو یہ انار طلا دست تلے (ن) ۔  
۲۷۔ لام کو ہے ڈالا نکال (ن) ۔  
۲۸۔ چیونٹی دست تعدی سے (ب ، ن) ۔  
۲۹۔ اس قدر سگ یہ بوحہل ہے (ایح) ۔ نار نہ بھیجے بہ حال (ار ،  
ی ، ن) ۔

صولتِ قہر کے آگے تیرے یوں دہو سیلہ  
 آج سے آگ کے ، حوں تاب میں آحاوے بال<sup>۳۰</sup>  
 روزِ میدان قدم اپنا 'تو حہاں گاڑے واں  
 کوہ کا سسہ بھٹے دیکھ ترا استقلال<sup>۳۱</sup>  
 سرو سے عرب ملک رعب ترے تیرے کا  
 دھاگ ہے تیغِ حوی کی تری نا بہ شال<sup>۳۲</sup>  
 آس کی حوں ریری سے یوں فوجِ عدو گھونگٹ کھائے  
 حوں میں تو سے محرم کے ہلٹتا ہے سال<sup>۳۳</sup>  
 کلہرِ حوی و مودی و ماسی ، ملحد  
 ایک چورنگ ہے چاروں کا آسے استیصال<sup>۳۴</sup>  
 کیا نیاں تجھ سے کروں وصف سپر کا تیری  
 سایہ 'مہرِ نوت ہے تری پشت پہ ڈھال<sup>۳۵</sup>  
 سست اندازی سے تیری ہو علو کب حان تر  
 دائم انگشتِ فصا تیر کی تیرے ہے بہال<sup>۳۶</sup>

- 
- ۳۰۔ آج سے آگ کی حوں (ن)۔ آگے سے آگ کے حوں تاب میں  
 آحاوے بال (ار)۔ صوات و قہر کے آگے (ن)۔  
 ۳۱۔ تو حہاں گاڑے ہے (ب ، ن)۔  
 ۳۲۔ رعب ترے تیروں کا (بر)۔  
 ۳۳۔ محرم کا ہلٹتا ہے سال (آ)۔  
 ۳۴۔ وصف سپر کا تیرے (ن)۔ ہے تری پشت پہ ڈھال (ب ، ن)۔  
 ۳۵۔ سست اندازی سے تیرے ہو (ن)۔ تیر کے تیرے ہے بہال  
 (ن)۔

تیرے شب رنگ کے جلوے کے تئیں جو دیکھے  
 کہے وہ اس کو کھٹیا ز رہِ حسن و حال ۳۷  
 پہنچیں کب اس کے چلاوے کے تئیں وہم و قیاس  
 سالہا گر وہ کریں دوڑے کا استعمال ۳۸  
 دیکھے اس پر جو تجھے وقت کہاں داری کے  
 رہے حیراں نشائے کی طرح چشمِ عراں ۳۹  
 اس کے پیکر میں جو دیکھا ہے میں اس کا بیہا  
 برق کی ، ار و ہوا میں ، نظر آئی شمال ۴۰  
 روزِ میدان وہ کھو فوجِ عدو پر کڑے  
 بدتر از صاعقہ لاوے سرِ اعدا پہ زوال ۴۱  
 تیرے ہاتھی کا یاں تجھ سے کروں میں لیکن  
 چھوٹا مہ اور بڑی نات نہیں اپنا قال ۴۲  
 رفعت و شان و بررگی میں کہوں کیا اس کی  
 مرفع حس کے مہ و مہر سے بھی ہوں گھٹال ۴۳

- 
- ۳۷- تیرے شب رنگ کے جلوے کی میں دیکھی جو عراں (ایح) -  
 ۳۸- تئیں وہم و گہاں (آ، ایح، ب، ل، ف، ی) - تئیں وہم و  
 خیال (نر) - پہچے کب اس کے چلاوے کے (آ، ایح، ب، ن) -  
 تئیں وہم و کہاں (ن) -  
 ۴۰- جو دیکھا ہے میں رہ بھائی (آ) - تیرے پیکر میں جو دیکھا ہے  
 (ن) - نر کے ار و ہوا میں (ن) -  
 ۴۱- وہ اگر فوجِ عدو پر کڑے (ب، ن) - بدتر از صاعقہ (ن) -  
 لاوے صفِ اعدا پہ زوال (ب) - سرِ اعدا پہ زوال (آ) -  
 ۴۲- تیرے ہاتھی کی ٹانجھ سے کروں (ایح) - تجھ سے کروں کیا  
 لیکن (ل) - عظمت و شان کہوں کیا میں ترے ہاتھی کی (نر) -  
 ۴۳- شان بررگی میں کہوں (ن) - مہ و مہر سے ہوویں گھٹال (ن) -

اس طرح مستکِ رنگیں پہ ہے اس کے ، گجباگ  
 جوں فلک پر شفقِ شام میں لکھے ہے ہلال<sup>۳۳</sup>  
 حلوہ گر ہیں شبِ دیجور میں گویا دو شمع  
 حسن کو دانتوں کے آس کے حو کیا میں نے خیال<sup>۳۵</sup>  
 پایل اتنا وہ چلے ہے کہ اسے ناور کر  
 محشے دشمن کے تئیں عمرِ اند حس کی چال<sup>۳۶</sup>  
 ناندہ دین پاؤں سے آس کے حو عدو کو تیرے  
 پھر احل چاہے کہ پہچنے آسے ، ہے امرِ محال<sup>۳۷</sup>  
 آس کی حوی کا ہو کیا ذکر ہے ، سبحان اللہ !  
 وصف میں آس کے برائل کے رہاں میری ہے لال<sup>۳۸</sup>  
 کوئی کہتا ہے ”سمیٹے کھڑی ہے آپ کو راں“  
 کوئی بولے ہے ”ہیں، چہرے پہ دس کے ہے حال“<sup>۳۹</sup>  
 فی الحقیق وہ حو ہے ایک ہوں نامِ نسا  
 اکھٹے کر آن لے گرہ دے رکھیں ہیں ابے نال<sup>۵۰</sup>

- 
- ۳۳۔ اس کی گجباگ (ن) - نکلا ہے ہلال (ن) -  
 ۳۸۔ وصف میں اس کے برائل کے (ار) - وصف میں اس کے فصائل  
 کے (ن) - وصف میں اس کے برائل کی (ن) - رہاں میری لال  
 (نو) -  
 ۳۹۔ سہمیٹے ہے کھڑی آپ کو راں (آ ، ایچ ، ل ، ی) - کہ سمٹے  
 کھڑی ہے آپ کو راں (ار) - کوئی کہتا ہے ہیں چہرے پہ  
 (نو) کوئی بولے یہ ہیں چہرے پہ (ن) -  
 ۵۰۔ اکھٹے کر آس نے گرہ (ن) - ایکھٹی کر آس نے گرہ (ن) - دے  
 رکھے ہیں ابے نال (آ ، ف ، ل ، ی ، ن) - دے رکھی ہے ابے  
 نال (ن) -

نالکی حق ے عطا کی تجھے ایسی ، حس ہے  
 ہند کے تخت کو تا حشر رہے استقلال ۵۱  
 تو ہے خورشیدِ جہاں تاب کی صورت اور وہ  
 ے تصنع نہ نظرِ برجِ حمل کی ہے مثال ۵۲  
 خلق کو شادیِ نوروز سدا ہوتی ہے  
 دیکھ مسد پہ تجھے آس میں پہ دوشِ اقبال ۵۳  
 عرض اسان نہ کبھو پہچے ہم تجھ جیسا  
 آساں گر کرے خلقت کو جہاں کے عریال ۵۴  
 کون ایسا ہے میں تشبیہ تجھے دوں حس سے  
 ’نو ہی آئیہ‘ ہستی میں ہے اپنی تمثال ۵۵  
 نو ہے خونِ مہرِ جہاں تاب نہ ذراتِ جہاں  
 مہر کو ذرے سے تشبیہ ہے تخمیں بہ دال ۵۶  
 ختم کرنا ہے دعائیتے پہ سودا نہ کلام  
 دوس ہوں ساد برے اور ہوں دشمن پامال ۵۷

---

۵۱- ہند کے تخت کا نا حشر رہے استقلال (ایح)۔

۵۴- عرض اسان نہ ہم پہچے کبھو تجھ جیسا (ار)۔ نہ ہم پہچے کوئی  
 تجھ جیسا (فو)۔

۵۵- نو ہی آئیہ‘ گیتی میں ہے (ایح)۔

### در مدحِ نواب شجاع الدولہ جہادر

اشجار کاستانِ جہاں کے ہے عجب ڈھنگ  
 چلتا ہے چار اُس سے رُحِ گل پہ ہو رنگ<sup>۱</sup>  
 بے مہری سیارِ گلستاں میں کہوں کیا  
 پھل دے انہیں ہو نخل، اُسے مارے ہیں یہ سگ<sup>۲</sup>  
 حتا ہے انہیں غل ، حسد اُس سے ہے افروہ  
 چشم اُن کی ہے حوں عجب، دل اُن کے سے بھی کچھ سگ<sup>۳</sup>  
 ہے حام طمع کو قدحِ چشم سے اُن کے  
 نادے کی مروت کے طلب ، وسوسہ سگ<sup>۴</sup>

- 
- (۲۷) سب نسخوں میں شامل - ۱۱۸۵ھ اور ۱۱۸۸ھ کے مابین کی تصیف -  
 قاضی عبدالودود کے مطابق (سویرا ، لاہور ، عمر ۲۹) یہ قصیدہ  
 معتمد الدولہ طغر حک یعقوب علی خاں سے منسوب ہے -  
 ۱- رُحِ گل پہ ہو ہے رنگ (آ ، ایچ ، ار ، ل ، ف ، ی) - رُحِ گل  
 پہ ہے ہو رنگ (فو ، لر) -  
 ۲- بے مہری میں سیارِ گلستاں کے کہوں کیا (ب ، ن) - پھل دے  
 انہیں وہ غل اُسے مارے حویں سگ (آ) - اُسے مارے ہیں یہ سگ  
 (ن) -  
 ۳- حتا ہے انہیں بعض ، حسد (آ) - حتا ہے انہیں بجل و حسد (ن)  
 حسد اس سے ہے افروہ (فو) - چشم اُن کی ہے حوں عجب، دل  
 اُن سے بھی کچھ رنگ (ن) - چشم اُن کی ہو ہے عجب، دل اُن  
 کے سے بھی سگ (فو) -  
 ۴- اُسے حام طمع کو (آ) - قدحِ چشم سے اُس کے (ی) - مروت سے  
 طلب (آ) - مروت کو طلب (ایچ) -



اظہار کریں ، کور سے ، دے چشم میں سرمہ  
 واں اٹھ کے لگیں دوڑے بیٹھا ہو جہاں لنگہ  
 آ پھرتے ہوئے آن کے دل و دیدہ کے اطراف  
 لب مہر و وفا عار کریں ، شرم و حیا لنگہ  
 مہاں سے گرفت اتنے ہوں یہ ماحصر اوپر  
 دل مرغ کے سیرے پہ گویا ناز کا ہے چنگ  
 ہے آن سے ، غلط ، چاہی صہائے رحم  
 شیشے کا آنہوں کے ہے ٹھکانا جگر سگ  
 انا میں توقع نہیں اسان کو کسو سے  
 چھٹ آن کے وریر اب ہے حسے ہند کا اورنگ  
 کیا مسہ مرا اور کیا لب و لہجہ ہے کہ آن کا  
 لون نام مُعصّل ، ہیں آداب کا یہ ڈھنگ  
 اس بحر میں وہ نامِ نرگ آوے سو کیونکر  
 چلتو میں سمندر ہیں آتا ہے کسی رنگ

- 
- ۵۔ دین جسم میں سرمہ (ن) - واں اٹھ کے لگے دوڑے (ن) -  
 ۶۔ عار رکھیں شرم و حیا (فو ، ن) -  
 ۷۔ گرفت اسی ہو یہ ماحصر اوپر (ن) - دل مرغ کے سینے کو گویا  
 (ایچ) -  
 ۸۔ غلط چاہے صہائے رحم (ن) - ہے اس سے غلط چاہی صہائے  
 رحم (آ) -  
 ۹۔ دیا میں توقع ہیں (ن) - اسان کو کسی سے (آ ، ار) - توقع  
 نہیں اسان میں کسو کی (ایچ) -  
 ۱۰۔ نام نرگ آوے سو کیونکر (آ) - سمندر ہیں آتا ہے کسو ڈھنگ  
 (آ) -

- ان بیتوں کے حرفِ سرِ مصرع پہ نظر کر  
 ۱۲۔ حو اسم شریف اُس کے سمجھنے کا ہے آہنگ  
 شمنہ جو یہاں کیجیے اوصاف کا اُس کے  
 جو حوی ہے دنیا میں لگے اُس کے نہ پاسگ ۱۳  
 الطاف و کرم کا حو شار اُس کے کروں میں  
 عاری رہوں امواج کو گن کر نہ لبِ گنگ ۱۴  
 انصاف یہ اب عہد میں اُس کے ہے کہ فریاد  
 لایا نہ لوں تک کوئی غیر ار جرس و رنگ ۱۵  
 دیکھا نہ یہ میں حوصلہ مُحر اُس کے ، نشر کا  
 وسعت بھی رماے کی حضور اُس کے ہے کچھ تک ۱۶  
 لعل اُس کے تئیں بھسے کنکر سے ہیں کم تر  
 ہمت کا جہاں بیچ بھلا کس کے ہے یہ ڈھنگ ۱۷  
 نارو کا آسے رور شدہ ہند کا کہیے  
 بیت نہ جہاں اُس کی ، نہ ہر صاحبِ اورنگ ۱۸

- 
- ۱۲۔ ان بیتوں کے تو ہر سرِ مصرع پہ نظر کر (فو ، بر)۔ گر اسم شریف  
 اس کے (بر)۔ ان بیتوں کے ہر حرفِ سرِ مصرع نظر کر (ن)۔  
 ۱۳۔ کیجیے انصاف کا اس کے (آ ، ن)۔  
 ۱۴۔ الطاف و کرم کو حو شار (آ)۔ عاری ہوؤں امواج کو (ار)۔  
 عاری رہیں امواج کو کنکر لبِ سگ (ن)۔  
 ۱۵۔ لائے نہ لوں تک کوئی (ن)۔  
 ۱۶۔ دیکھا نہ میں یہ حوصلہ (آ ، ایج)۔ وسعت ہی رماے کی (آ)۔  
 وسعت میں رماے کی (ایج)۔  
 ۱۷۔ کنکر سے ہے کم تر (آ ، ایج ، ار ، ب ، ل ، ی)۔ لگر سے  
 میں کمتر (ن)۔ کس کی ہے یہ ڈھنگ (ن)۔  
 ۱۸۔ رور نہ ہند کے کہیے (فو ، بر)۔ بیت جہاں اُس کے (ن)۔

آمد کی خبر آس کے جو ہووے طرفِ روم  
 دہشت سے لرزق ہی رہے مملکتِ رنگ<sup>۱۹</sup>  
 رُو حب کرے میدان میں سوئے معرکہ الہا  
 کیا تاب کہ دکھلائے نہ پشت اپنی صفِ جنگ<sup>۲۰</sup>  
 لکھ وصفِ سچاے میں قلمِ مطلعِ ثانی  
 دل مدح سے عائب کے مرا اب ہے ہر ہر رنگ<sup>۲۱</sup>

### مطلعِ ثانی

رستم کو خبر ہو کہ برا آس پہ ہے آہنگ  
 حیوے بھی حو یہ س کے تو کھایا نہ لگے انگ<sup>۲۲</sup>  
 بل چیونٹی کا پاؤں نو کرے چھپے کا واں قصد  
 ہم نہ ، تجھے دیکھ کے ، عرصہ ہو رس تک<sup>۲۳</sup>  
 طائر کے حو نو صید پہ لے یرو کہاں ہانہ  
 ارحی کے وہیں چہرے سے پرواز کرے رنگ<sup>۲۴</sup>

۱۹۔ آمد کی خبر اس کی (ن)۔

۲۰۔ رُو حب کرے میدان میں نو کیا تاب کہ اعدا (ایچ متادل ،

ر ، ہو ، ب ، ن)۔ دکھلائیں نہ پشت اپنی وہ در معرکہ جنگ

(ب ، ہو ، ر ، ن)۔ صفِ رنگ (آ)۔

۲۲۔ نو کھانا نہ لگے انگ (ار)۔

۲۳۔ عرصہ ہو پٹ تک (ن)۔

۲۴۔ طائر کے حو تو صید کو لے (ار)۔

حرجے سے یہ دہشت پڑے ساوت کے دل میں  
 بچ جائے اگر جان سے کھا کر تری سرچنگ ۲۵  
 ہاتھ اُس کے میں دے کر کھو شمشیرِ برہنہ  
 اک آئہ دکھلاؤ تو بھاگے وہ دو فرسنگ ۲۶  
 چار آئہ گردوں ہو اگر تن پہ عدو کے  
 آگے بری شمشیر کے ہے بھیڑ کا چورنگ ۲۷  
 عرصہ ترے گھوڑے کے حوسرہٹ کا ہے اُس میں  
 پائے روسِ نادِ سحر کرے لگے لنگ ۲۸  
 کچھ برق سی ٹڑے ہے پڑی ابرِ سہ میں  
 رہا حو کہوں سو ہیں رکھتا ہے وہ شب رنگ ۲۹  
 حسی وقت نہ رہیں کو رکھ پٹکے میں ایسے  
 اُس رحسِ ملک سیر کا تو آن کے لے تنگ ۳۰  
 آپ کا کہیں گڑھ ہو تو درواروں پر اُس کے  
 قالب تہی ستے ہی کرس حتیے ہوں سرہنگ ۳۱

- 
- ۲۵۔ دہشت بری ساوت کے دل میں (آ، ل، ی)۔ کھا کر برا  
 سرچنگ (ن)۔  
 ۲۶۔ ہاتھ اُس کے میں دیوے کھو (ایح)۔ تنگ آئہ دکھلاؤ (ل)۔ اک  
 آئہ دکھلاؤ (ار)۔  
 ۲۸۔ یہ شعر مستغنیات ایح، ی میں نہیں ہے۔  
 ۲۹۔ کچھ برق سا ٹڑے ہے (ایح)۔ ٹڑے ہے سدا ابرسہ میں (ب)،  
 (ن)۔  
 ۳۱۔ دروارے پہ اس کے (قو) جسے ہیں سرہنگ (ل)۔ درواروں پہ اس  
 کے (ن، ایح، آ، ل، ی، ف، نر)۔ حتیٰ ہو سرہنگ (ی)۔

ہم وزن ترے حِلْم کا ہے وقر ہی تیرا  
 کہسار تو دونوں میں نہیں ایک کے ہم سنگ ۳۲  
 خاطر یہ حلائق کی ہے تجھ کو کہ سوئے ناغ  
 لے رحمتِ بلبل نہ کرے سیر کا آہنگ ۳۳  
 دل تجھ سے ہو میلا کسی طوطی کا یہ کیا دخل  
 آئیے تلک عہد میں بیرے نہ لکے رنگ ۳۴  
 کھینچا ہے زہس سر نہ فلک عدل لے بیرے  
 میزان کی طرف دیکھ کہ درہ نہیں پاسنگ ۳۵  
 آتش رہے یوں آب میں انصاف سے بیرے  
 آئیے میں حسِ شکل ہو عکسِ رخِ گل رنگ ۳۶  
 تجھ چشم کی ہے برگسِ شہلا چمستان  
 پانا ہوں مروت کے نئیں آن میں بہ صد رنگ ۳۷  
 دل بھر نہ گیا شیوۂ احسان سے بیرا  
 حالی ہو گئے دُرِّ عدل سے جس و گنگ ۳۸  
 پس حو کوئی تجھ سا ہو، ثنا اُس کی ہو عہ سے  
 برگر نہ اسے مایو، کب عہ میں ہیں یہ ڈھنگ ۳۹

- 
- ۳۲- ہم وزن ترے علم کا ہے (ن) - ہم وزن ترے حِلْم کے ہے (فو) -  
 ۳۳- دل تجھ سے ہے میلا (ار) -  
 ۳۴- آتش یوں رہے آب میں (ار) - یہ شعر مسجعہ آمیز نہیں ہے -  
 ۳۵- تجھ چشم کا ہے (ن) -  
 ۳۶- دل بھر نہ گیا شکوۂ احسان سے بیرا (ایح) - شیوۂ احسان سے تیرے  
 (ب، ن) - حالی ہو کوئی درِ عدل سے (ن) -  
 ۳۷- مجھ میں ہے یہ ڈھنگ (بر) -

جس مرتے میں تجھ کو سمجھتا ہوں میں ممدوح  
 یہ مدح نو واں عار ہے ، مدح سو ہے ننگ ۳۰  
 کتنے سخنِ واقعی میں عرض کیے ہیں  
 حواہ ان کو گھر سمجھیے اب حواہ انہیں سگ ۳۱  
 سودا نہ چل اب آگے کہ یہ خانے ادب ہے  
 کر قطعِ سخن کا تو 'دعائے یہ آپگ ۳۲  
 قبضے میں ترے 'قوتِ شمشیر سےیری  
 لے شام سے نا روم رہے ، روم سے نا رنگ ۳۳  
 پروارِ بہا حب ہو سوئے اوجِ سعادت  
 شہاز کا طالع کے ترے آس پہ رہے چنگ ۳۴

(۲۸)

### در مدحِ نواب 'شجاع الدولہ بہادر

میں گوہرِ سخن کو دیا سگ ، رنگ ، ڈھنگ  
 بھا ورنہ اس رقم میں کب اس رنگ ، رنگ ڈھنگ ۱

۳۰۔ یہ مدح وہاں عار ہے (ار)۔

۳۱۔ کتنے ہی سخنِ واقعی (آ ، ایج)۔ کتنے سخنِ واقعہ میں (ایج)۔  
 گھر سمجھیے کوئی حواہ (ایج)۔ حواہ انکو گھر سمجھیے نواب  
 حواہ (ب ، ن) گھر سمجھیے کا حواہ (ن)۔

۳۲۔ قوتِ شمشیر سےیری (ن)۔

۳۳۔ طالع کی برے (ن)۔ طالع کے ترے عرش نہ ہو چنگ (ایج)۔

(۲۸) سب نسخوں میں شامل ہر 'ح' اور 'ار'۔ ۵۱۱۸۵ اور ۵۱۱۸۸ کے  
 مابین کی تصنیف۔

۱۔ میں نے 'در سخن کو دیا سگ رنگ ڈھنگ (ایج ، ب ، ن)۔

میراں جہاں ہو مہم کی ، واں کس کے شعر کا  
 پہنچے مرے سخن کے بہ پاسگ رنگ ڈھنگ<sup>۲</sup>  
 ٹک دیکھ میرے مصرعِ موزوں کو تو نہ عور  
 تیجِ سخن بھی رکھتی ہے کیا انگ رنگ ڈھنگ<sup>۳</sup>  
 کس کو ہے فنِ شعر میں محہ ساہ ہم سری  
 قطرہ نہ پاوے پس لبِ گنگ رنگ ڈھنگ<sup>۴</sup>  
 بلبل کے زمرے کا ، چمن بیج کنا محال  
 سدا کرے کلاعِ ندآہنگ رنگ ڈھنگ<sup>۵</sup>  
 سمجھے ہے سراغِ معنی عرسِ آشاں اسے  
 رکھتا ہے نار کا جو مرے جیگ رنگ ڈھنگ<sup>۶</sup>  
 نقاش میں ہو وہ ہوں سخن کا کہہ سیکھتا  
 شاعر ہو محہ ہے مانی ارژنگ رنگ ڈھنگ<sup>۷</sup>  
 میرا وہ مربہ ہے کہ حلق کے سر سے  
 رکھتا ہے شاعری کا مری نگ رنگ ڈھنگ<sup>۸</sup>

- 
- ۲- مہم کی واں کس کے حرف کا (ب ، ن) ۔  
 ۳- مصرعِ موزوں کو میں عور (ا ، ف ، ی) ۔ ٹک دیکھو میرے  
 مصرعِ موزوں کے نٹیں عور (ایج) ۔ ٹک دیکھوں اپنے مصرعِ  
 موزوں کو میں عور (ب ، ن) ۔ مصرعِ موزوں کے تئیں شعور  
 (نر) ۔ تیجِ سخن بھی رکھے ہے کیا انگ رنگ ڈھنگ (ایج) ۔  
 ۵- بلبل کا زمرے کا (ا ، ایج) ۔  
 ۷- سخن کا کہہ سیکھا (ف ، ی) ۔ نقاش میں ہو وہ ہوں نہ سخن کا  
 اس کے نٹیں (آ) ۔ مانی ارژنگ رنگ ڈھنگ (ن) ۔  
 ۸- مربہ ہے کہ حلق کے سر سے شعر کے (نر) ۔ حلق کے شعر کا (ایج) ،  
 ب ، ن) ۔ شاعری کا مرے نگ رنگ ڈھنگ (ن) ۔

- حسن گل زمیں پہ ہوں میں تو اشعار کا مرے  
 پہنچے ہے واں سے لا کھوں ہی فرسنگ رنگ ڈھنگ<sup>۹</sup>  
 اصلاح ہو نہ میری تو آوروں کے شعر کا  
 حزدان سے نہ نکلے کسی ڈھنگ رنگ ڈھنگ<sup>۱۰</sup>  
 پیدا کیا ہے معنی کے رنگِ حلق کے  
 کھا کھا مرے ہی خاصے سے سرچنگ رنگ ڈھنگ<sup>۱۱</sup>  
 کر دوں میں آس رہاں کو رواں حسن رہاں کا  
 مارا ہوا ارل سے ہو ادھرنگ رنگ ڈھنگ<sup>۱۲</sup>  
 لقمان ساعروں میں اگر ہو تو شعر کا  
 یاں سیکھے کا اس کو ہو آپنگ رنگ ڈھنگ<sup>۱۳</sup>  
 فیضانِ نفسِ ناطقہ سے میرے ، دہر میں  
 پایا سخن کے حوں گل اورنگ رنگ ڈھنگ<sup>۱۴</sup>  
 جس جا کہ میں لعاب فراہم کروں تو واں  
 ذرہ رکھے نہ صاحبِ فرہنگ رنگ ڈھنگ<sup>۱۵</sup>

- 
- ۹۔ حسن گل زمیں پہ میں ہوں تو (ایچ)۔  
 ۱۱۔ معنی بیرنگ حلق کے (آ ، ب ، ل ، فو ، ن)۔ کھا کھا مری ہی  
 خاصے سے (ن)۔ خاصے کی سرچنگ (آ)۔ کھا کھا کے میرے خاصے  
 سے سرچنگ رنگ ڈھنگ (ایچ ، فو ، پر)۔  
 ۱۲۔ ارل سے ہو وہ رنگ رنگ ڈھنگ (بر)۔  
 ۱۳۔ یہ شعر نسخہٴ ہر میں نہیں ہے۔  
 ۱۴۔ فیضانِ نفسِ ناطقہ میرے سے دہر میں (آ ، ایچ ، ب ، ن)۔ مایا  
 سخن نے حوں گل ارزنگ رنگ ڈھنگ (ن)۔



- آئینہٴ سخن پہ معانی کی شکل کا .  
 رکھتے ہیں جن کے لفظ نہ رنگ ڈھنگ ۱۶  
 رہار اس سے یہ نہ پھریں ان سے ، حسن طرح  
 کہہ دے سخن کا وسوسہٴ بگ ، رنگ ڈھنگ ۱۷  
 صعب میں شعر کے غزلِ پہج بہ کا  
 کرنا ہے ان بہ قافیے کو تنگ رنگ ڈھنگ ۱۸  
 بھ کو بھگ بحرِ معانی سے کام ہے  
 سمجھے سخن کا کیا کوئی خرچنگ رنگ ڈھنگ ۱۹  
 یعنی شجاعِ دولہ بہادر کہ فیض کا  
 یہ شجاعِ حسن کے لاکھوں ہی فرسنگ رنگ ڈھنگ ۲۰  
 کر اس غزل کو عور کہ تیری جناب سے  
 داد اس کی چاہتا ہے نہ ہر رنگ رنگ ڈھنگ ۲۱

- ۱۶۔ معانی کے شکل کا (ن) - رکھتے ہیں حسن کے لفظ (ایچ) - نہ رنگ  
 رنگ ڈھنگ (ایچ ، ب ، ن) - یہ شعر نسحہٴ آ میں نہیں ہے -  
 ۱۷۔ رہار اس سے یہ پھریں ایسے کہ حسن طرح (آ) - رہار اس سے پھر  
 نہ پھریں (فو) - کہتے سخن کا وسوسہٴ بگ (ب ، ن) -  
 ۱۸۔ صعب میں شعر کی (ن) - کرنا ہے ان سے قافیے کو (آ) - یہ شعر  
 نسحہٴ ایچ میں نہیں ہے -  
 ۱۹۔ سمجھے سخن کو کیا کوئی خرچنگ (ب ، ن) -  
 ۲۰۔ یعنی شجاعِ الدولہ بہادر کے فیض کا (ن) -  
 ۲۱۔ داد اس کی چاہتا ہے (ب ، ل ، ر ، ن) - کر اس غزل کو غور  
 کہ تیری جناب میں (ن) -

## غزل

دیکھا جو دیر و کعبہ میں ہم سنگ رنگ ڈھنگ  
 کچھ ایک سا رکھیں ہیں ہم سنگ رنگ ڈھنگ ۲۲  
 کرتا ہرستنی آن کی حو ہاتا آنہوں کے لیج  
 بارِ وقار دل کے میں ہم سنگ رنگ ڈھنگ ۲۳  
 کیا تجھ لبوں سے لعل کو نسبت کہ آن کی طرح  
 پہنچا سکے ہے کوئی ہم سنگ رنگ ڈھنگ ۲۴  
 ساقی ے نھر کے حام زمرّد کو یہ کہا  
 ہم نادرہ اس میں خوب ہے ہم سنگ رنگ ڈھنگ ۲۵  
 سودا میں کیا کہوں در و دیوارِ باغ کا  
 رکھتا ہے یارِ بن عم و ہم ، سنگ رنگ ڈھنگ ۲۶  
 پس مجھ کو معتم ہے کہ میرے سحر کے لیج  
 ابا بھی دہر کا جو رکھے ڈھنگ رنگ ڈھنگ ۲۷

---

۲۲- دیر و کعبہ، ہم سنگ رنگ ڈھنگ (ن)۔ کچھ ایک سا رکھے ہیں  
 - (آ)

۲۳- بارو وقار دل کے (ایچ ، ب ی)۔ یارو وقار دل کے میں (ف ، ن)۔  
 ہیں ہم سنگ رنگ ڈھنگ (ب)۔

۲۴- پہنچا سکے نہ کوئی (ہر)۔

۲۵- خوب ہیں ہم سنگ رنگ ڈھنگ (آ)۔

۲۶- تجھ سے میں کیا کہوں درو دیوار باغ کا (ایچ)۔

۲۷- پس مجھ کو معتم (ب ، ن)۔ ابا نے دہر کا جو رکھے ڈھنگ (ایچ)۔

میری تو وہ زباں ہے کہ جس پر ہر آن لطق  
 جوں گلستان رکھے ہے نہ ہر رنگ رنگ ڈھنگ ۲۸  
 مریج تک ہے لے کے عطارد سے چرخ پر  
 سیف و قلم کا دیکھ ترے دنگ رنگ ڈھنگ ۲۹  
 لے کر قلم حو ہانہ کرے کوہ پر نگاہ  
 یاقوت کا ٹو بخشے نہ ہر سنگ رنگ ڈھنگ ۳۰  
 حینا کھو عدو کے نٹیں میری سیف کا  
 خانے نہ دے ر دائرہ چنگ رنگ ڈھنگ ۳۱  
 اک پیل و اک ہنگ ہو اور ہوں دو کرگدن  
 دیکھ آس کی پھر برس کا نہ چورنگ رنگ ڈھنگ ۳۲  
 چچل یہ نادہا ہے کہ حس کا طویلے بیچ  
 سیاہ سا ہو ، کھیچتے میں سنگ ، رنگ ڈھنگ ۳۳  
 حوں حلقہ نہ وشاں کے ہو عارض پہ گر نگاہ  
 کاوے میں یہ رکھے ہے وہ شب رنگ رنگ ڈھنگ ۳۴

- 
- ۲۸- میری تو وہ زباں ہے (فو) -  
 ۲۹- عطارد سے چرخ تک (آ) - عطارد بہ چرخ پر (ر) - دیکھ برا  
 دنگ (ر) - دیکھ ترے ڈھنگ رنگ ڈھنگ (آ) -  
 ۳۰- یاقوت کو تو بخشے (ن) -  
 ۳۱- چلنا کھو عدو کے نٹیں (ر) - عدو کے نٹیں اس کی سیف کا (ایح) -  
 میرے سیف کا (ن) - زداثرہ چنگ رنگ ڈھنگ (آ ، ب ، ل) -  
 ۳۲- اک پیل اک ہنگ (ایح) - اور دوہوں کرگدن (ن) - برہ کی  
 بہ چورنگ (ن) -  
 ۳۳- کھیچتے میں تک (آ ، ایح ، ب ، ف ، فو ، ر ، ن) -  
 ۳۴- ہو عارض پہ رلق کا (ایح ، ب ، ف ، فو ، بر ، ن) -

عاشق کا رنگ بولوں کہ: معشوق کی مزاح  
 ۳۵۔ ڈکلی کا آس کے دیکھ کے ہوں دنگ رنگ ڈھنگ  
 آس کی کہاں کا وصف کروں کیا میں اب کہ ہے  
 ۳۶۔ مشہور جس کا روم سے تا زنگ رنگ ڈھنگ  
 نیر آس سے یوں چلے ہے کہ ارحن سے کتوں کو  
 ۳۷۔ کردے ہے جس کے توڑ کا چت بھگ رنگ ڈھنگ  
 مطلع یہ حا حضور پڑھوں گر وقار کا  
 ۳۸۔ پیدا کروں میں کوہ کے ہم سنگ رنگ ڈھنگ

### مطلع دیگر

دریا کے فیض کا ہے ، ترا نگ ، رنگ ڈھنگ  
 ۳۹۔ پاویں کہاں برا جنم و گنگ رنگ ڈھنگ  
 دامن کشادہ ابر گہر بار جب کرے  
 ۴۰۔ بخشش کا تیری کردے آسے نگ رنگ ڈھنگ

- 
- ۳۵۔ معشوق کا مزاح (ایچ ، بر) -  
 ۳۶۔ وصف کہوں کیا میں (ایچ) -  
 ۳۷۔ توڑ کا جب بھگ (آ) - نوڑ کا جب سنگ (ایچ) - توڑ کا چت  
 ننگ (ن) -  
 ۳۹۔ دریائے فیض کا ہے (فو ، بر ، ن) - برے ننگ رنگ ڈھنگ  
 (ایچ ، فو ، ن) -  
 ۴۰۔ دامن کشادہ ابر گہر بار (بر) - بخشش کا تیرے (ن) - یہ شعر  
 نسخہ فو میں نہیں ہے -

یہ عدل ہے ترا کہ زمانے میں اب نہیں  
فریاد کا بجز جرس و زنگ رنگ ڈھنگ<sup>۱</sup>

(۲۹)

ہو مدحِ نواب شجاع الدولہ بہادر، در تہمتِ فتحِ روپلہ  
آیا عمل میں، بیخ سے تیری، وہ کارزار  
دیکھا حسے نہ ترکِ فلک نے بہ روزگارا  
بے سر ہوئے ہیں آج یہ سرکشت کہ گر نہال  
خاک اُن کی ہر ہو تو نہ ثمر لائے شاخسار<sup>۲</sup>  
سرچنگ اس طرح کی نہ کھائی کہ نا نہ حشر  
مدفون ہوں جس زمیں پہ ہو واں آٹھ سکے عبار<sup>۳</sup>  
آتشِ غضب کی تُو لے یہ اُن کے فسرده کی  
نن میں نہیں ہے قطرۂ خوں صورتِ شرار<sup>۴</sup>  
نام اُن کا تیری بیخ نے معدوم یہ کیا  
نے عف کرے ہے سگ ہی، نہ عاں زاغِ کوہسار<sup>۵</sup>

۱۔ یہ شعر نسیم فو میں ہیں ہے۔

(۲۹) سب دسعوں میں شامل - ۱۱۸۸ء (۱۷۷۳ع) کی تصنیف، حبِ شجاع

الدولہ کے حافظِ رحمت حان روپلہ پر فتحِ حاصل کی۔

۱۔ آئے عمل میں (آ) - تیغ سے تیرے (ن)۔

۲۔ خاک اُن کی سے ہو تو (ایح)۔

۳۔ نہ کھائے کہ تا بہ حشر (ن)۔ مدفون ہیں جس زمیں میں ہو (فو)۔

۴۔ اُن کی فسرده کی (ن)۔

۵۔ نام اس کا تیری تیغ (ن)۔ نہ عف کرے ہے سگ ہی نہ عاں زاغ۔

کوہسار (ن)۔

اک خم تھا دل انہوں کا ہر ار بادۂ غرور  
 کئی آس میں کر دیا نمک تیغ آب دار۶  
 تھا عزم یہ ہر ایک کا جاویں گے بیٹھ ہم  
 تیغوں کو کھینچ کھینچ کے ، قلعاری مار مار۷  
 آئے ہی وہ چنانچہ اسی طرح روزِ جنگ  
 پایا تھا جوں دلوں میں خیال آن کے نے قرار۸  
 کاتے ، بجاتے ، لاجتے اور کٹودتے ہوئے  
 سائے میں جھنڈیوں کے صفیں باللہ بے شمار۹  
 وہ جھنڈیاں نظر پڑیں اک دم میں اس طرح  
 گزر چھاویں پارچے جوں نہر کے کنار۱۰  
 ہر حق یہ جانب آن کے ہی تھا کچھ اس امر میں  
 تیرے دلاوروں کا نہ دیکھا تھا کار رار۱۱  
 جو غول آن کے سامنے آیا تو سمجھے یہ  
 اک کھیت رو نہ رو ہے ہمارے ہر ار حمار۱۲

۶۔ یک خم تھے دل انہوں کا (ح ، ل ، ی) ۔ اک خم بھی دل انہوں

کے ہر ار بادۂ غرور (ب ، ایچ ، ف ، فو) ۔

۷۔ جاویں گے بیٹھ ہم (ب ، ہر) ۔ ہر ایک کا گویں گے بیٹھ ہم (ن) ۔

نانوں کو کھینچ کھینچ کے (ن) ۔

۸۔ آئے ہیں وہ چنانچہ (ایچ) ۔ آئے بھی وہ چنانچہ (ب ، فو ، ف ،

ہر ، ن) ۔ پایا تھا جو دلوں میں (فو) ۔

۱۱۔ ہر حق بجانب ان کے (ن) ۔ تیری دلاوری کا نہ دیکھا (ہر) ۔

۱۲۔ جو غول میرے سامنے آیا (ن) ۔ سامنے آیا تو سمجھیں پھر (ہر) ۔

جیسی ہی اُس گروہ نے پی تھی شرابِ کبر  
 کھینچا ہے اُس کے نشے سے ویسا ہی کچھ ۱۳  
 اسباب پر حریف کے آپس میں لگتے داؤ  
 لشکر میں اپنے بیٹھ کے جب کھیلتے ۱۴  
 حق ناشناس قوم یہ غرہ بھی اس قدر  
 غارت پہ ہر مرد کے لیتے تھے سب ادھار ۱۵  
 لیکن خدا کے فضل سے یاں ناگرفتہ قرض  
 جو لائے تھے سودے گئے ، رکھا نہ ایک تار ۱۶  
 شمشیر و دست و نازو کے ہیں یہ بہت تلی  
 اہا تو حرفِ حق سے گر رہا نہیں شعار ۱۷  
 ہر وہ جو ہیں علامِ علام اس جناب کے  
 آگے قدم آہوں کے ہیں اُن کا استوار ۱۸  
 جرات میں اُن کے حرف ہیں پر یہ کیا کریں  
 صحت نہ دل سے اُن کے تہور نے کی برآر ۱۹  
 اُن میں سے اس غلام کے تھے اکبر آشا  
 میں نے کہا آہوں سے کہ تم جیسے حاکم گرام ۲۰

---

۱۳۔ اُس کے نشے سے ویسا (ن) ۔

۱۴۔ لگتے داؤ (ن) ۔

۱۵۔ قوم یہ بھی عرہ اس قدر (ن) ۔ ناحق شامس قوم یہ غرہ تھی (ی) ۔  
 لیتے تھے وہ ادھار (ایح) ۔

۱۶۔ جو لائے تھے وہ دے گئے چھوڑا نہ ایک تار (ایح) ۔

۱۹۔ ان کی تہور نے کی برآر (ن) ۔

۲۰۔ تم جیسے حاکم گرام (ن) ۔

یک قوم و یک برادری و یک گروہ کے  
 ہو سامنے، حریف کے بے حد و بے شمار<sup>۲۱</sup>  
 حافظ کی لاش ڈال گئے معرکے میں تم  
 فتح و شکست مردوں کو ہے، ہر یہ اضطرار<sup>۲۲</sup>  
 آن میں سے ایک نے بہ دمِ سرد یہ کہا  
 خواہش خدا کی یوں بھی، نہ تھا اپنا اختیار<sup>۲۳</sup>  
 لیکن جو کچھ کہ واقعی دیکھا سو ہم کہیں  
 آوے تجھے سخن کا ہمارے گر اعتبار<sup>۲۴</sup>  
 بھی سامنے ہمارے ہو فوجِ ہراولی  
 ہوں گے وہ دس ہزار تلک پادہ و سوار<sup>۲۵</sup>  
 ستنے ہیں اب ہر ایک سے، اس فوج کے بھی  
 سرکردہ بھی سمیت فرنگی کے ہاچ چار<sup>۲۶</sup>  
 محبوب اور سب و لطافت بھی اک طرف  
 اک سو نہا میر سید علی مستعدِ کار<sup>۲۷</sup>  
 لیکن انہوں کو آدمی کہیے کہ دیو دد  
 آن کا قدم وعا میں یہ پایا ہم استوار<sup>۲۸</sup>

---

۲۴۔ سخن کا ہمارے ہو اعتبار (ایچ)۔

۲۶۔ اس فوج کی بھی (و)۔

۲۷۔ محبوب اور سب لطافت (آ)۔

۲۸۔ آدمی کہیے یا دیو راد (ایچ)۔ آدمی کہیے کہ دیو دو (و)۔

آدمی کہیے کہ دیو دد (آ، ب، ل، گو، بر، ف، ی)۔



ایدر سے بانہ و رکبہ و توپ مُستَصل  
 ہڑتی تھی، ہر وہ بڑھتے ہی آتے تھے سرگزار<sup>۲۹</sup>  
 بڑہ بڑہ کے آخرت وہ لگے توہیں داغے  
 اُس ہلتے ہر جہاں سے جزائر کی ہووے مار<sup>۳۰</sup>  
 لیکن میں تمھ سے کیا کہوں اے یار اُس گھڑی  
 دکھلائی تھی احل نے عجب طرح کی ہار<sup>۳۱</sup>

### مطلعِ ثانی

تھیں کُریاں بلگوں کی مانندِ لالہ رار  
 تھا دودِ توپ ابرِ سیاہِ تگرگ ہار<sup>۳۲</sup>  
 توہیں جو داعتے تھے فلیتوں سے آن آن  
 رجبک مثالِ رو چمکتی بھی بار بار<sup>۳۳</sup>  
 گچنالِ مثلِ رعد کڑکتی تھی دم بہ دم  
 آوازِ شترنال تھی طاؤس کی جھکار<sup>۳۴</sup>  
 نارود و گولہ نوپ میں بھا یا وہ ناؤ بھی  
 جس نے کہ قومِ عاد آڑا دی تھی حوں عبار<sup>۳۵</sup>

- 
- ۲۹- بڑھتے ہی آتے تھے حاں گرار (ایج)۔  
 ۳۰- جزائر کے ہووے مار (ن)۔  
 ۳۱- احل نے اُسی طرح کی ہار (آ)۔  
 ۳۲- تھیں کُریاں فرنگی کی (بر)۔  
 ۳۳- فلیتوں سے آن آن (ن)۔  
 ۳۴- مثلِ رعد کے کڑکے تھی دم بہ دم (ن)۔  
 ۳۵- نوپ میں تھے (بر)۔ یا وہ ناد تھی (ن)۔ جس نے کہ قومِ عاد  
 اوڑائی تھی (ن)۔

فرصت کبھی نے اتنی نہ ہائی کہ وہ کرے  
 بدلیق و تیرا و تیغ سے جا آں میں کارزار<sup>۳۶</sup>  
 ہر ایک جا نظر میں آیا ہر ایک کو  
 گھوڑا ادھر جو لڑے ہے اودھر پڑا سوار<sup>۳۷</sup>  
 اڑتے تھے یوں پیادے کہ تودے کوروی کے  
 نبداف کا کمانچہ جوں دے ہے انتشار<sup>۳۸</sup>  
 تھے ہاتھیوں پہ بیٹھے حو حافظ کے ہم نشین  
 ساتھ اس کے ہم پیالہ و باہم نوالہ حوار<sup>۳۹</sup>  
 وہ بھاگے اس طرح کہ یہ کہتی تھی آں کو خلق  
 بھاگا وہ دیکھو جائے ہے میدان سے کوہسار<sup>۴۰</sup>  
 نے لڑنے کے حواس بھی ، ے بھاگے کا ہوش  
 نے سوچ مرنے کا ہی ، نہ جینے کا کچھ بھار<sup>۴۱</sup>  
 باور ہی کیجو اس کو تو اے یار اس گھڑی  
 آیا جو کچھ عمل میں نہ تھا اس میں اختیار<sup>۴۲</sup>  
 جیدھر کو جس کا منہ آٹھا اودھر کو وہ چلا  
 سوچے بغیر یہ کہ فلاں جا کروں قرار<sup>۴۳</sup>  
 ہو یہ غضب ہو لاش کا حافظ کے ذکر کیا  
 بیٹا سسکتے چھوڑ ، کیا ناپ ے فرار<sup>۴۴</sup>

۳۷- ہر ایک جا بھی نظر آیا (ن) -

۴۱- نے سوچ مرنے کا ہے (ن) -

۴۳- جیدھر کو اس کا منہ اٹھا (ن) - سوچے بغیر یہ کہ (ن) -

۴۴- لاش کی حافظ کے ذکر کیا (ن) -

حافظ کی لاش ہم سے نہ آٹھی تو نزدِ فہم  
 جاگہ نہیں ہے طعن و تعرض کی ہم پہ یار<sup>۴۵</sup>  
 لازم نہ تھا آئے کہ ہو ایسے کے سامنے  
 ہمت میں اور کرم میں ہے جو طاقِ روزگار<sup>۴۶</sup>  
 لے زر سے تا حواہر و ار اسپ تا نہ فیل  
 حس کے ہم کے آگے نہ رکھے کچھ اعتبار<sup>۴۷</sup>  
 نے 'رسہ زر کو ہے ، نہ جواہر کو منزلت  
 ے قدر اسپ کی ہے ، نہ کچھ فیل کا وقار<sup>۴۸</sup>  
 حلت کسی کو ، اسپ کسی کو ، کسی کو فیل  
 محشے کسی کو لاکھ ، کسی کو دے ہزار<sup>۴۹</sup>  
 حافظ یہ چاہے عہدے سے آس کے تراؤں میں  
 پیادے کو دے کے تیں روپے ، نوروپے سوار<sup>۵۰</sup>  
 کہے بھی آس کو حافظِ زر دوسرے حلق میں  
 رکھتا تھا نادہدی میں ایسا وہ اشہار<sup>۵۱</sup>

---

۴۶۔ اُسے کہ ہوں ایسے کے سامنے (ایح)۔ کرم میں جو ہے طاقِ روزگار  
 (ایح ، ف ، ہو ، نر ، ن)۔ نسخہ<sup>۱</sup> ل میں اس شعر کا دوسرا مصرع  
 ہیں ہے ، لکھ شعر نمبر ۴۷ کے دوسرے مصرع سے اس شعر  
 کا پہلا مصرع مربوط ہے۔

۴۷۔ حواہر اور اسپ تا نہ فیل (ایح)۔ نسخہ<sup>۱</sup> ل میں اس شعر کا پہلا  
 مصرع ہیں ہے ، لکھ شعر نمبر ۴۶ کے پہلے مصرعے کے ساتھ  
 اس شعر کا دوسرا مصرع مربوط ہے۔

۴۸۔ نہ کچھ فیل کو وقار (ایح)۔ نہ رہے زر کو ہے (ن)۔

۵۱۔ یہ شعر نسخہ<sup>۱</sup> ب ، میر نسخہ<sup>۱</sup> ن میں ہیں ہے۔

کیا کیا میں اس کی ٹنگ دلی کا کروں بیان  
 نچست کا اس کے کیا کروں اطہار بار بار ۵۲  
 حافظ نے سر دیا نہ دیا زر، ہوئی ہے یہ  
 تاریخ اس کے فوت کی، کر لے عدد شمار ۵۳  
 تاریخ فتح عرض کی سودا نے یوں کہ ”ہو  
 یہ فتح نو مبارک نواب نام دار“ ۵۴

(۳۰)

### دو مدح حکیم میر محمد کاظم

علم ظنی ہے طبابت نو یہ س رکھ ہم دم  
 ’متمنی اس پہ اطمینا ہیں جہاں میں باہم‘

---

۵۲- کیا کیا کروں میں اس کی وصف شعاع کا اب بیان (ب) - کیا  
 کیا کروں میں اس کی شعاعت کا اب بیان (ن) - ہمت کا اس کے  
 کیا کروں اطہار بار بار (ب ، ن) -  
 ۵۳- کر کے عدد شمار (ن) - (حافظ کا سر یعنی ’ح‘ نکال کر اس میں  
 ”ر“ کے اعداد جمع کرے سے ۱۱۸۸ تاریخ برآمد ہوتی ہے -  
 ۵۴- مبارک اے نواب نام دار (ایچ) - ”ہو یہ فتح نو مبارک نواب  
 نامدار“ کے اعداد جمع کرنے سے بھی ۱۱۸۸ تاریخ برآمد ہوتی  
 ہے) -

(۳۰) سب نسخوں میں شامل بحر ’ار‘ - سودا نے چونکہ اس میں نواب  
 شعاع الدولہ کا ذکر بھی کیا ہے لہذا ۱۱۸۵ اور ۱۱۸۸ کے  
 مابین تصنیف ہوا ہوگا -  
 ۱- اطمینا ہیں جہاں کے باہم (ایچ) -

قاعلہ فتنِ طبابت کا بیاں مجھ سے کیوں  
 فہم کے گوش کو اپنے حوالہ رکھتا ہو اصم<sup>۲</sup>  
 کام اس فن میں بڑا سب سے ہے تشخیصِ مرض  
 یہ نہ ہو جس میں تو پھر سیفِ سمجھ اس کی قلم<sup>۳</sup>  
 فی الحقیقت ہے اطمینان میں وہی شخص طبیب  
 جو کما یسعی ان چیزوں کا ہووے اعلم<sup>۴</sup>  
 حنثِ بصر سے اور کون سے قارورے کے  
 ہووے فی الفور جسے اصلِ مرضِ مستفہم<sup>۵</sup>  
 ادویہ میں کرے تفتیحِ خواصِ مُعمر  
 ہو وہ ترکیبِ مُرکب کے وزن سے محرم<sup>۶</sup>  
 سنِ بیمار پہ کر عورِ مُداوا وہ کرے  
 اور ملحوظ رکھے آب و ہوا و موسم<sup>۷</sup>  
 چار چیزوں سے مُرکبِ بدنِ انسان ہے  
 دم و سودا ہے ہر اک جسم میں صبرا ، ہلفم<sup>۸</sup>

- 
- ۲۔ فہم کی گوش حوالہ تو نہ رکھتا ہو اصم (ب ، ن) ۔ فہم کے گوش کو اپنے (ہر) ۔  
 ۳۔ کام اس فن میں رکھے سب سے (ب ، ن) ۔  
 ۴۔ فی الحقیقت ہے جہاں میں وہی اب شخص طبیب (فو) ۔  
 ۵۔ ہوئی فی الفور جسے (ن) ۔ جسے اصل دوا مستفہم (فو) ۔  
 ۶۔ ہووے ترکیبِ مُرکب کے (آ ، ب ، ل ، ی ، ن) ۔  
 ۷۔ مُداوا وہ کریں (فو) ۔ اور ملحوظ رکھیں (فو) ۔ آب و ہوائے موسم (ایچ) ۔ آب و ہوا اور موسم (ب ، ن) ۔  
 ۸۔ مُرکبِ بدنِ انسان کا ہے (ن) ۔ دم و سودا ہے ہر اک جسم (ن) ۔

حد سے ان چاروں میں ہووے متجاوز جو چیز  
 حکما کرتے ہیں انسان کی مزاج اس کے ضم<sup>۹</sup>  
 ہے یہ لازم کہ کمال کا سبب ان میں ٹھوٹیں  
 ٹھہرے جو خلط ، کریں اس کا تدارک بہم<sup>۱۰</sup>  
 بعد تشخیص ، دوا کیجے مرض کی بالضد  
 حیط صحت کے لیے نسخہ ہو بالمثل رقم<sup>۱۱</sup>  
 غور اخلاط کی کیفیت و کمیت پر  
 ہو نہ منظور حسے ، اس کی دوا ہوتی ہے سم<sup>۱۲</sup>  
 زیادتی چاروں میں جس کی ہو مرض کا موجب  
 عقل کی رو سے یہ تدبیر ہے اس کی اس دم<sup>۱۳</sup>  
 رکھ کے مطور طبع کی مرض پر مقوت  
 تنقیہ کر کے مناسب ، کریں اس خلط کو کم<sup>۱۴</sup>  
 قاعدہ یوں ہے ، پھر آگے ہے شفا اس کے ہاتھ  
 جس کے ہے قصہ مدرب میں علاج عالم<sup>۱۵</sup>  
 سو تو ان باتوں پہ ہے حوص طبعوں میں کسے  
 اس زمانے میں بحر میر محمد کاظم<sup>۱۶</sup>

۹- حد میں ان چاروں (ن) - انسان کا مزاج اس سے سم (ایح ، ب ،  
 نو ، ن) -

۱۲- غور اخلاط و کیفیت و کمیت پر (ن) -

۱۳- زیادتی چاروں میں جن کی ہو (آ) -

۱۶- سو تو ان باتوں میں ہے حوص (ب ، ن) -

خالق اُس کے نہیں دنیا میں سلامت رکھے  
 اپنے انسان خلائق میں بہ ہوتے ہیں کم<sup>۱۷</sup>  
 شرف اُس کو ہے سیادت سے ، نہ اس فن کا فخر  
 اس کا اک گوشہ نشینی میں ہے یہ فیضِ قلم<sup>۱۸</sup>  
 حق تعالیٰ نے دیا ابے کرم سے ، اُس کے  
 دستِ بدیر بہ داماں شفا مستحکم<sup>۱۹</sup>  
 دفترِ عمرِ طبعی میں بحالی کی سد  
 ہے وہ نسعہ فلم اُس کی حسے کرتی ہے رقم<sup>۲۰</sup>  
 وصف میں اُس کی طبابت کے کسی شاعر کے  
 فکرِ عالی سے ہوا مطلعِ بارہ یہ رقم<sup>۲۱</sup>

### مطلعِ ثانی

نسعہ<sup>۲۲</sup> میر نہیں نفس سے عامل کے کم  
 گر مرض جن ہو تو اس کا نہ کہیں ٹھہرے قدم<sup>۲۳</sup>  
 یہ عجب کیا ہے حو احیا وہ کرے مولیٰ کو  
 نامے میں اُس کی قلم کے ہے مسیحا کا دم<sup>۲۴</sup>

- 
- ۱۷۔ خالق ان کے تئیں (ب ، ن) ۔  
 ۱۸۔ نہ اس فن سے فخر (ایح ، نر) ۔ گوشہ نشینی میں یہ ہے فیضِ قلم (ایح) ۔  
 ۱۹۔ دستِ بدیر بہ داماں شفا مستحکم (آ) ۔ دستِ بدیر و داماں شفا مستحکم (ی) ۔  
 ۲۰۔ طبابت کی کسی شاعر کی (ن) ۔  
 ۲۱۔ نقش سے عالم کے کم (ن) ۔ کہ مرض جن ہو تو (ل) ۔  
 ۲۲۔ نامے میں اس کے قلم کے (ن) ۔

چلتی ہے عہد میں اُس کے رہِ ہر شہر و دیار  
 ہے بلوئہ مسلک وہاں میں تو رہِ شہرِ عدم<sup>۲۴</sup>  
 گھر تک آتے کرے ہندا وہ حواسِ تریاف  
 اُس کے کوچے سے "ہڑی باندھ" حوالے آئے سم<sup>۲۵</sup>  
 بولیں ہیں جس کو کہ، شحیص و کہیں ہیں ندیر  
 دو کزلیں ہیں گھر اُس کے میں یہ بے دام و درم<sup>۲۶</sup>  
 ہوش اس میں تو ہے یہ بہ حواسِ خمسہ  
 ہے نصیبوں کے علاج ایسے میں درہم برہم<sup>۲۷</sup>  
 عہد میں اُس کے ہے وہ حوانِ کرم ہر جس کے  
 ریرہ چیں ہند میں ہے لاکھ طرح کا عالم<sup>۲۸</sup>  
 اسمِ پاک اُس کا ہے نواب شجاع الدولہ  
 منعِ جود و سخا یعنی وزیرِ اعظم<sup>۲۹</sup>

- ۲۵۔ اس کے کوچے سے مڑے ناندھ حوالے آئے سم (ب)۔ اس کے  
 کوچے سے مرے باندھ حوالے آئے سم (ن)۔  
 ۲۶۔ بولے ہیں جس کو کہ، (فو، بر)۔ گھر اُس کے میں یہ بے دام و  
 درم (ن)۔  
 ۲۷۔ تو یہ ہے یہ حواسِ خمسہ (ن)۔ فن میں تو یہ ہے یہ (ب)۔ ہیں  
 نصیبوں کی علاج (ن)۔  
 ۲۹۔ منعِ جود و سخا اور وزیرِ اعظم (فو)۔ یہ شعر نسخہ<sup>۳</sup> ح میں  
 نہیں ہے۔



### در صفت تیر الدازی نواب وزیر الممالک

احکام ہر ترے نہ کرے کیونکہ کام تیر  
 ہے یاں کہاں ہو حلقہ بہ گوش و غلام تیر<sup>۱</sup>  
 آتنا ہی چست بیٹھے ہے جتنی کہاں ہو سست  
 خوبی کا حق کرے ہے ادا یاں تمام تیر<sup>۲</sup>  
 قربان چاہیے لبِ معشوق اس پہ ہو  
 اس دھج سے تھو کہاں کا پڑے ہے دوام تیر<sup>۳</sup>  
 تودے پہ بیرے ہاتھ سے بولے بھی کہ جب  
 پہنچے برے عدو کو اجل کا پیام تیر<sup>۴</sup>  
 پہنچاویے کس کے ہاتھ سے حر ہاتھ کے ترے  
 کارِ صفائے سست نہ اس انصرام تیر<sup>۵</sup>  
 حوں میل کھینچتا چلے سرمہ پہ چشم مور  
 ہے بیر کے سوا ترے ، ایسا کدام تیر<sup>۶</sup>؟

(۳۱) سب نسخوں میں شامل بحر 'ار' - نسخہ 'ب' ، ف اور ن کے مطابق

یہ مختصر قصیدہ شجاع الدولہ کی مدح میں ہے - نسخہ 'ح'  
 خاموس ہے اور اس میں فقط تیرانداری کی صفت بطور عنوان دی  
 گئی ہے -

۱- احکام میں برے (ی) - حلقہ نگوش اور غلام تیر (آ ، ایچ) -

۲- ہے یاں کہاں حلقہ بگوس و غلام تیر (ب ، ن) -

۳- لب معشوق اس پہ ہوں (آ) -

۴- تودے پہ بیرے ہاتھ سے بیٹھے ہو بولے جب (ایچ) - بھیجے ترے

عدو کو اجل (ق ، ی) - عدو کی اجل کا پیام تیر (ایچ ، فو) -

۵- کار صفائے سست نایب انصرام تیر (ن) - کار صفائے شصت (ج) -

ہتھ کرے کہاں کا تری تیر جس جگہ  
پہنچے نہ واں قیاس کا با حد مقام تیر  
چشمِ قضا کا حلقہ ہے لاشک تری کہاں  
آں چشم کی لگہ کو کہے ہے عوام تیر<sup>۸</sup>

قطعہ

بھوٹے ہے تیر سے یہ کہ نکل کر کہاں سے  
جس جا زمیں کے تودے میں ہاوی قیام تیر<sup>۹</sup>  
کھودا کرے جو واہمہ<sup>۱۰</sup> خلق وہ جگہ  
نکلے تو نکلے صبح سے لے تا بہ شام تیر<sup>۱۱</sup>  
ہم سر ہے کس کا تیر ترے تیر سے کہ یہ  
انگشت ہے قضا کی کہیں ہیں بہ نام تیر<sup>۱۲</sup>  
حا بیرے تیر خوردہ کی ہے اس لیے سقر  
حرے ہیں تیرے جتنے ، ہے آن میں امام تیر<sup>۱۳</sup>

۷۔ ہتھ کرے کہاں تری تیر جس جگہ (ن)۔

۸۔ اس شعر کا دوسرا مصرع 'سعدہ' ایچ میں ہیں ہے بلکہ شعر نمبر ۹

کے دوسرے مصرع کے ساتھ اس شعر کا پہلا مصرع مربوط ہے۔

۹۔ اس شعر کا پہلا مصرع 'سعدہ' ایچ میں نہیں ہے بلکہ شعر نمبر ۸

کے پہلے مصرع کے ساتھ اس شعر کا دوسرا مصرع مربوط ہے۔

۱۰۔ جو واہمہ<sup>۱۰</sup> خلق جس جگہ (ن)۔

۱۱۔ انگشت ہے قضا کی کہ جس کا ہے نام تیر (ایچ)۔

۱۲۔ حا بیرے تیر خوردہ کی (ن)۔ تیر خوردہ کی ہے کرۂ سقر (ایچ)۔

جتنے ہیں ان میں امام تیر (ن)۔

عجب سے چھڑ کے صید چھپے گر پہاڑ میں  
 تو جہان کر پہاڑ کو کر دیوے دام تیر<sup>۱۳</sup>  
 لے کر کہاں کرے جو 'نو عزم' شکارِ مرغ  
 ہرگز رکھے ہوا میں نہ طائر کا نام تیر<sup>۱۴</sup>  
 اڑتے کہیں نہ دیکھ سکے ملکِ ہند سے  
 جراثیم، اک پرد کو، تا روم و شام بیر<sup>۱۵</sup>  
 سودا کی یہ دعا ہے کہ پیری مراد کا  
 بیٹھا کرے شانے پہ یارب 'مدام' بیر<sup>۱۶</sup>

(۳۲)

### در مدحِ نواب آصف الدولہ بہادر

کیا عجب کو سعی مسدِ دیوانِ وزارت  
 میں شوکتِ شاہی کہوں یا سانِ وزارت<sup>۱</sup>  
 اس مرتبے کی چار قب آن کو ہی پھرے ہے  
 'ہشتین' سے ہوئے ہیں شایانِ وزارت<sup>۲</sup>

۱۳- تجھ سے بھڑکے صید (ن) - پوچھا نکر پہاڑ کو کر دے تو دام  
 تیر (ن) -

۱۶- تیرے مراد کا (ن) -

(۳۲) سب نسحوں میں شامل محز آ، ار، ل لوری - غالباً ۱۱۸۸ء کی  
 تصنیف ہے حب آصف الدولہ نواب وزیر ہوئے۔

۱- میں شوکتِ شاہی کہوں (ب) -

۲- اس مرتبے کا چار قب (و) - اس مرتبے کے چار قب آن کو ہی  
 بھی ہے (ن) - ہشتین سے ہوئے ہیں حو شایان وزارت (ایچ) -

- دادے سے ترے تھے گھٹیں ، تقدیر نے زہار  
 توڑا نہیں مالاں میں پھانِ وزارت<sup>۳</sup>  
 شاہی پہ مدلل ہے جو منشتی ازل نے  
 لکھا ہے ترے واسطے فرمانِ وزارت<sup>۴</sup>  
 یہ جاہ ہے تیری کہ سدا خسرو حاور  
 ہے رنگ ترا دیکھ کے سامانِ وزارت<sup>۵</sup>  
 ہم چشم عطارد کو نہ سمجھے کھو اہا  
 تیرا حو اٹھاتا ہو قلم دانِ وزارت<sup>۶</sup>  
 آصف ہے برا نام ، سلیاں سے بڑی جاہ  
 بھشیں ہیں کروڑوں ، برے ارکانِ وزارت<sup>۷</sup>  
 دیکھیں حو ترا حرج سلاطین جہاں کے  
 لکھیں وزرا میں تجھے سلطانِ وزارت<sup>۸</sup>  
 سودا کی ترے حق میں دعا ہے یہ شب و رور  
 اے باعثِ سرسزیِ بستانِ وزارت<sup>۹</sup>  
 سر سے نہ خلائق کے جدا ہووے الہی  
 تا حشر برا سایہ دامنِ وزارت<sup>۱۰</sup>

- 
- ۳۔ دادا سے ترے (نو)۔ توڑا نہیں پائیں میں پھانِ وزارت (نو)۔  
 ۴۔ مدلل ہے یہ منشتی ازل نے (ایچ)۔  
 ۵۔ ہے رنگ ترے دیکھ کے (ایچ)۔ یہ شعر لسنخہ ف میں بھی ہے۔  
 ۶۔ اٹھاتا ہے قلم دانِ وزارت (ایچ)۔ تیرا حو اٹھایا ہے قلم دانِ  
 وزارت (نر)۔  
 ۷۔ سلیاں سے تری جاہ (نر)۔ سلیاں سے تری قدر (ایچ)۔ بھشے ہیں  
 کروڑوں (ایچ)۔

### تو مدحِ نواب آصف الدولہ جادو

تیرے سائے تلے ، ہے تو وہ مہنت  
 ہشتہ کر جائے دیو دد سے لڑنت<sup>۱</sup>  
 نام سن پھل کوہ پیکر کے  
 چلیں جوئے شیر ہو کر دنت<sup>۲</sup>  
 سحرِ صولت کے سامے تیرے  
 سامری بھول جائے اپنی پڑھنت<sup>۳</sup>  
 تیری ہیبت سے نہ فلک کے بلے  
 کابتنے ہیں زمیں کے بیچ گڑنت<sup>۴</sup>  
 نکلے کی طرح بل نکل جاوے  
 تیرے آگے جو دد کرے اکڑنت<sup>۵</sup>  
 دیکھ میدان میں تجھ کو روزِ سرد  
 مسہ پہ راون کے بھول جائے سنت<sup>۶</sup>

(۳۳) سب نسخوں میں شامل بحرِ ار - غالباً ۱۱۸۸ھ اور ۱۱۹۵ھ کے مابین کی تصنیف ہے -

۱- تیرے سائے تلے ہو تو وہ مہنت (آ ، ایچ ، ل ، ی) - ہے تو وہ نہنت (ن) - دیو و دد سے لڑنت (آ ، ف) -

۲- چلیں جوئے شیر (ر) -

۳- سحرِ صولت کا سامے (آ) - بحرِ صولت کے سامے (فو) - سامری بھول جائیں (فو ، ر) -

۴- کابتنے ہیں زمیں کے بیچ (آ ، ایچ ، ی ، ن) -

۵- بل نکل جاوے (آ) - تیرے آگے جو وہ کرے اکڑنت (فو) -

لکتک یا اگر سنے تیری  
 غائب کر دم کھسک چلے ہنوت

قطعہ

آوے بالفرض سامے تیرے  
 روز بیجا کے سور یا ماونت<sup>۸</sup>  
 نس کا آن کے زہ میں ہو یوں حال  
 صرغ کی ، دام میں ہو حوں پھڑکت<sup>۹</sup>  
 شعلہ پیرا اگر ہو تیری تیغ  
 گاہ سے کوہ تک ہو سب بھسنت<sup>۱۰</sup>  
 فرق پر جب عدو کے وہ بیٹھے  
 ”زہ“ فلک بولے اور ملک ”احسنت“<sup>۱۱</sup>

قطعہ

گرے تجھ تیر کا جہاں پیکان  
 قوتِ بازو سے ترے سرکت<sup>۱۲</sup>  
 ہاتھ سوار تک نہ پہنچے کھو  
 کرے بھر عمر واں کوئی حوکشدنت<sup>۱۳</sup>  
 رہے برق آب ہو حاوے  
 بیرے نوس کی گر سے کڑکت<sup>۱۴</sup>

۸۔ لکتک یا سنے اگر تیری (آ)۔

۹۔ زہ میں ہو یہ حال (فو ، پر)۔

وہم آسا ہے کھڑی ہری وش یگی  
 شوق سے تا بہ غروب اک ڈہشت<sup>۱۵</sup>  
 پیشہٴ عدل میں ترے پر موش  
 سامنے ہیر کے رہے چودنت<sup>۱۶</sup>  
 کوئی کیسا ہی ہو قوی ، اس سے  
 نہیں دل کو ضعیف کے دہکنت<sup>۱۷</sup>  
 وہ بھی روناہ جس کو ہو خارشت  
 سمجھے ہے شیر کو ہے کیا ہشت<sup>۱۸</sup>  
 حلم کا بار گر نہ ہو ہیرا  
 ارضِ شکلِ سا رہے نہ ہمت<sup>۱۹</sup>  
 دستِ زربخش کا ترے خورشید  
 ڈھونڈے بھر عمر تو نہ پاوے انت<sup>۲۰</sup>

### قطعہ

آگے سائل کے تُو کرے بہ رمیں  
 اشرفی اور روئے کی یوں بکھریا<sup>۲۱</sup>  
 جلوہ نظروں میں اس طرح وہ دے  
 حوں ملک پر ہو تاروں کی چھٹک<sup>۲۲</sup>

---

۱۹۔ نار گر نہ ہو میرے (ہو ، تر)۔  
 ۲۰۔ دستِ زربخش کا ترے حاتم (ایچ ، ل ، ی)۔ یہ شعر نسخہٴ آج میں  
 نہیں ہے۔  
 ۲۲۔ جلوہ نظروں میں اس طرح دیوے (ایچ)۔

ختم ہوتا دھا پہ کوتاہ ہے /  
 وصف کا تیرے کون ہاوی انت<sup>۲۳</sup>  
 رہے نواب آصف الدولہ  
 دل سے تیرے بخوشی کو نت لہشت<sup>۲۴</sup>  
 حال یوں روسیہ عداو کا ہو  
 جاہ و دولت کی تیرے دیکھ بڑھنت<sup>۲۵</sup>  
 مہر کے جوں حمل میں آنے سے  
 شبہ کو آفاق میں لگے ہے کھشت<sup>۲۶</sup>

(۳۴)

نو مدحِ نواب آصف الدولہ بہادر  
 کیا قلم کو رقم سے ہے مطلق  
 کہ سریر اُس کی سے ہے دل کو سرور<sup>۱</sup>  
 نورِ صبحِ بہار کاغذ پر  
 خطِ خطِ گلِ عداو کے دستور<sup>۲</sup>  
 رلفِ حوٹاں چیں عہدِ خوبی میں  
 کھینچے ہر سطر جس کی آپ کو دور<sup>۳</sup>

۲۵۔ جاہ و دولت کا تیری دیکھ بڑھنت (کو)۔  
 (۳۴) سب نسخوں میں شامل ججز "۲"۔ ۱۱۸۸ھ اور ۱۱۹۵ھ کے مابین کی۔  
 تصنیف ہے۔

۱۔ کہ سریر اُس کے سے (و)۔  
 ۲۔ خطِ خطِ گلِ عداو کا دستور (ن)۔



ہے تبسم قلم کے منہ پر شق۔  
 قلم اتنی رقم سے ہے سرور  
 خامہ پیش از گیارہ کیا ہے جسے  
 ہو رقم سے یہ خوش دلی کافور  
 مگر اس امر بیچ کرتا ہے  
 اس طرف انتقال ذہن و شعور  
 کہ لکھا چاہتا ہے اس کی مدح  
 خلق میں جس کا خلق ہے مشہور  
 یعنی نواب آصف الدولہ  
 ہو سلیاں پہنچ کے جس تک مور  
 ہے تو ان نفس نانو کا وہ  
 شاہد اس کا ہے متفق حمور  
 پیل لے جائے پیل کو پشہ  
 اس کے آگے کریں ہو باہم زور  
 شعلہ پیرا ہو جس دم اس کی تیغ  
 ہووے خاکِ سیہ عدم میں فتور

۴۔ قلم اپنا رقم سے (آ، ہو) - قلم اپنے رقم سے (ایچ، ی) - قلم اتنا رقم سے (ہر) -

۵۔ ہے رقم سے یہ خوش دلی (فو) -

۶۔ اس طرف انتقال ذہن شعور (ایچ) - اس طرح انتقال ذہن و شعور (فو) - یہ شعر دسحہ حات آ، ی میں نہیں ہے -

۷۔ خلق میں جس کے خلق ہے مشہور (ن) -

۱۰۔ لے گیا پیل پیل کو پشہ (آ، ایچ، ب، ل، ی، ن) - اس کے

آگے کیا ہو باہم زور (آ، ایچ، ب، ل، ی، ن) -

۱۱۔ ہووے خاکِ سر عدم میں وور (ایچ) -

اس کی برش کا وصف کیا نہیں گزروں  
 سخت اور نرم ہو یہ اس دستور<sup>۱۲</sup>  
 سخت پر جیسے تارِ عابن میں  
 نرم پر جوں ہوا میں ہالِ طیور<sup>۱۳</sup>  
 یاد میں اس کے نالذہیے ہو کمر  
 رن سے پھرے مظہر و منصور<sup>۱۴</sup>  
 مدحِ غائب سے دل ہے اہا تک  
 ہو ٹک اے خامہ، باریابِ حضور<sup>۱۵</sup>  
 وہ جو تیری کہاں کی سیر ہے  
 کس کو اس کے اٹھانے کا مقصود<sup>۱۶</sup>  
 یاد میں حس کے تیر کے آوے  
 کوہِ نفروں میں خانہٴ رنور<sup>۱۷</sup>  
 وصفِ شوحی میں بادِ پا کے ترے  
 کرتی ہے اب ربانِ برو قصور<sup>۱۸</sup>  
 ہے فرس کس کے زیرِ راں ایسا  
 جس کی حلدی کا ہووے یوں مذکور<sup>۱۹</sup>

۱۲۔ نارساہی میں (ح)۔

۱۶۔ وہ حو تیزی کہاں ہے ہرزور (آ)۔

۱۷۔ حس کے تیر لیے آوے (ایح)۔ یہ شعر نسخہٴ ب، نیز نسخہٴ ن میں  
ہیں ہے۔

۱۸۔ بادِ پا کی ترے (ن)۔

۱۹۔ جس کے حلوے کا ہووے یہ مذکور (ن)۔ ہووے یہ مذکور  
(ایح)۔

کردے پہل میں تمام دھن کے زمین  
 سب سے باز نقشِ نعلِ مستور<sup>۲۰</sup>  
 اکڑ ایسی ہے تیرے ہاتھی میں  
 جس کا پروردہ نمک ہے غرور<sup>۲۱</sup>  
 دیکھ اس پر تجھے یہ ہوئے خلی  
 ہے تجلی حق یہ کوہِ طور<sup>۲۲</sup>  
 فتنے کا دہر میں سق سے لرے  
 کون ہووے مُمد کیا مقدور<sup>۲۳</sup>  
 جس و آتش ہو جس جگہ واں سے  
 راہ چپ کر وہ جائے بادِ سمور<sup>۲۴</sup>  
 ٹالک سے عمل دیدلِ شلیں  
 بھر لطر دیکھے گز سونے عصور<sup>۲۵</sup>

۲۰۔ نعلِ مستور (ن)۔ سونے ل میں اس شعر کا دوسرا مصرع نہیں ہے بلکہ شعر نمبر ۲۱ کے دوسرے مصرع سے اس شعر کا پہلا مصرع مربوط ہے۔

۲۱۔ اگر ایسی ہی تیرے ہاتھی کے (ن)۔ تیرے ہاتھی کی (ایح، ب)۔ سونے ل میں اس شعر کا پہلا مصرع نہیں ہے بلکہ شعر نمبر ۲۰ کے پہلے مصرع سے اس شعر کا دوسرا مصرع مربوط ہے۔

۲۲۔ تجھے یہ بولی خلی (ن)۔

۲۳۔ فتنہ دہر میں سق سے لرے (ن)۔ کوفی ہووے مُمد کیا مذکور (ل، ی)۔ مُمد سو کیا مقدور (آ)۔ مُمد ہے کیا مقدم (ہو)۔

۲۴۔ راہ چپ کر کے جائے (مو)۔

گو ہو آتش پہ تہہ غضب کی لگہ

۲۶ ہو حرارت کا آس میں تو یہ وفور

زلدگی کے لیے سمندر بھی

۲۷ چاہے مسکن نہ معدنِ کافور

تیرے فیضِ نگاہ کو ہر گاہ

۲۸ پہنچ کر ، چاہیے نہ ہو مغرور

کوہ ہو جائے شکلِ شیشے کے

۲۹ گیر کے نظروں سے تیری چکنا چور

تو وہ دریائے فیض ہے جس سے

۳۰ واپس کر سکے گہو نہ عبور

تیری بخشش ہے یہ کہ گوہر سے

۳۱ جوں صدقِ مشتِ خلق ہے معمور

مطلب اس نظم سے برے آگے

۳۲ کچھ خوشامد نہیں مجھے منظور

۲۶- ہو گر آتش پہ تہہ (نر) - غضب کی لگہ (ن) - اس میں بھی ہے  
وفور (ن) -

۲۷- سمندر ہی (ا) -

۲۸- تیری فیضِ نگاہ (ن) -

۲۹- گر کے نظروں تیری (ج) -

۳۰- دریائے فیض ہے جس کے (ا) -

۳۱- برعاً بخشش یہ ہے کہ گوہر سے (نو) -

۳۲- کچھ خوشامد مجھے ہیں منظور (ن) -

ہیں کہ ہے لائقِ ثناء جناب  
مدح کرنی ہوتی مجھے بھی ضرور ۳۳

### قطعہ

میری ہی اعتقاد ہے یہ مدح  
ورنہ رتبہ ترا ہے اتنا دور ۳۴  
کہ جو چاہے خیال واں تک جائے  
پہنچے گا آسے کہاں مقدور ۳۵  
کہکشاں خامہ ، آسماں کاغذ  
ہو مرکب اگر شبِ دیبور ۳۶  
اتنے سامان پہ تیرے سب اوصاف  
آویں تحریر میں ، یہ کیا مذکور ۳۷  
ختم سودا کرے سخن پہ دعا  
آمین سب بولیں سدگانِ حضور ۳۸  
فصل سے حق کے تو نہ حشمت و جاہ  
رہے نا حشر مُخرم و مسرور ۳۹

- 
- ۳۳- لیک ہے لائقِ ثناء یہ حباب (و)۔  
۳۴- اپنی ہی اعتقاد میں یہ مدح (ل)۔ میرا ہی اعتقاد ہے مدوح (نر)۔  
۳۵- خیال واں پہنچے (ایچ)۔ خیال واں جائے (ب) ، (ن)۔ یہ شعر  
نسخہء ی میں ہیں ہے۔  
۳۷- اے سامان پہ تیرے کیا اوصاف (ب)۔ تیرے سب اوصاف  
(ن)۔ آویں تحریر میں یہ کیا مقدور (ایچ ، ب ، ن)۔  
۳۸- ختم سودا سخن کرے پہ دعا (فو)۔

هو مدح نواب آصف الدولہ بہادر

گر فلک اب یہ مہرباں ہووے

جوں تکرگ ابر 'در نشان ہووے<sup>۱</sup>

دخِل کیا ہے کہ اُس کے چنے کا

کسی انسان پر گاہ ہووے<sup>۲</sup>

خلق کو اس قدر ہے استغنا

نہیں ممکن کہ وہ بیاں ہووے<sup>۳</sup>

وہو آگے اگر پڑا ہو گھر

دور ٹھوکر سے کر رواں ہووے<sup>۴</sup>

کبھو دیکھا نہ یوں کہ زر بے قدر

اس قدر زیرِ آہاں ہووے<sup>۵</sup>

رہ نوردوں کی نظروں میں اکسیر

لدتر از گردِ کارواں ہووے<sup>۶</sup>

(۳۵) سب نسخوں میں شامل ہر ار - ۵۱۱۸۸ اور ۵۱۱۹۵ کے مابین کی تصنیف -

۲- کیا ہے کہ اس کے حیرے کا (ن) - دخل کیا ہے کہ اس کے جتنے کار (ایچ متبادل) -

۳- اس قدر ہو استغنا (ایچ) -

۴- نظروں میں اکثر (آ، ایچ) - یہ شعر نسخہ 'ی' میں نہیں ہے -

۶- نظروں میں اکسیر (ح) -

در گنجینہ پر نہیں اب رسم  
 کنجی اور قفل و ہاسباں ہووے<sup>۷</sup>  
 متمول یہ خلق ہے جس کے  
 ناصر اب کہنے میں زباں ہووے<sup>۸</sup>  
 جو گنا رور و شب کہ سائل تھا  
 چاہیے رشکِ حسروں ہووے<sup>۹</sup>  
 در و دروارہ یوں ہے اب کسی کا  
 کہ نہ واں پیل و پیل ناں ہووے<sup>۱۰</sup>  
 کون ہے جس کے ناری و کچھی  
 نہ پھڑکتا نہ ریزِ راں ہووے<sup>۱۱</sup>  
 نہیں بر میں کسی کے اب وہ لباس  
 کہ نہ قیمت میں حو گراں ہووے<sup>۱۲</sup>  
 نہ کوئی ناندھے حب تلک ہتھیار  
 نہ طلائیہ نہ تہ نشان ہووے<sup>۱۳</sup>  
 حوانِ نعمت ہیں ہے ایک کا یوں  
 جس پہ نا سو نہ میہاں ہووے<sup>۱۴</sup>

---

۷۔ کنجی و قفل و ہاسباں ہووے (آ، ایچ، ل، فو، ی)۔ کنجی  
 اور قفل کا نشان ہووے (ایچ متبادل)۔ کنجی اور قفل ہاسباں  
 ہووے (ن)۔

۸۔ یہ خلق ہے جس کی (ن)۔

۱۰۔ در دروارہ یوں ہے (ل)۔ یوں ہے اب اُس کا (آ)۔ کہ نہ واں  
 پیل و پیلان ہووے (ن)۔

۱۱۔ ناری و برکی (بر)۔

- عیش و عشرت ہے سدا دم ساز  
 ۱۵ ہیر ہو یا کوئی جوان ہووے  
 ہے جو کچھ جس کہے ، ہے اس کی عطا  
 ۱۶ آصف السلولہ اور جہاں ہووے  
 دیکھ کر جس کو خلق بولے ہے  
 ۱۷ تو ہو اور صبرِ حاوہاں ہووے  
 پرورش کس کو یوں ضعیفوں کی  
 ۱۸ تمھو ہوا ریزِ آسماں ہووے  
 درِ دولت سرا ملک میرے  
 ۱۹ پہچے پشتہ نو پہلواں ہووے  
 کم بغل ، جو نظر پڑے ، میری  
 ۲۰ وہ نہ دیلِ تونگراں ہووے  
 ہے خلا تو محال ہی ، یہ سخن  
 ۲۱ حکما کا غلط کہاں ہووے  
 سب حکم ہے متلا مگر خالی  
 ۲۲ میری بخشش سے بحر و کان ہووے

- 
- ۱۵۔ ہے سدا معمور (ایچ)۔ عیش و عشرت سے ہے پڑا دم ساز  
 (ایچ متبادل)۔ ہیر ہو کوئی یا حواں ہووے (ف ، ل ، ی ، و)۔  
 عیش و عشرت ہے سدا دمسار (ج)۔  
 ۱۶۔ آوے پشتہ، تو چلواں ہووے (قو ، ر)۔  
 ۲۰۔ جو نظر پڑی میری (ن)۔  
 ۲۱۔ ہے خلا ہر محال ہی یہ سخن (آ)۔ ہے خلا تو محال ہے یہ سخن  
 (ن)۔ حکما کو غلط گان ہووے (ایچ)۔ حکما کا غلط گان ہووے  
 (آ ، ف ، ل ، قو ، بر ، ن)۔



کہیں سے گردوں کے عمر بھر رہے دور  
 جس پہ اک دم تو مہرباں ہوئے ۲۳  
 چیز بے قدر کو جو دے تو قدر  
 قدردانوں میں ارمغان ہوئے ۲۴  
 کیا عجب ہے تری مرآت کا  
 جس جگہ ذکر اور بیان ہوئے ۲۵  
 لعل و یاقوت کی طرح اس حا  
 آب ، آتش کے تن میں حیاں ہوئے ۲۶

### قطعہ

دہر میں حسنِ خلی سے میرے  
 خلی رطب اللسان کہاں ہوئے ۲۷  
 'نو سے مذکورِ خلی کے فی الفور  
 دہیں خلی عطرداں ہوئے ۲۸  
 حا سے لے حا برے قلم رو میں  
 کب نوانا سے ناتواں ہوئے ۲۹  
 درۂ خاک کی حفاظت کو  
 بادِ سد آ کے پاسباں ہوئے ۳۰

- 
- ۲۳- کہیں گردوں سے عمر بھر رہے دور (نو ، پر) -  
 ۲۴- چیر بے قدر کو تو دیوے قدر (ایچ متادل) - قدردانوں میں  
 ارمغان ہوئے (ایچ ، متادل) -  
 ۲۶- آب و آتش کے بن میں جاں ہوئے (نو ، پر ، ن) -  
 ۲۸- 'نو سے مذکورِ خلی کے تیرے (نو ، پر) -  
 ۳۰- حفاظت کوں (ن) -

سنگ اس عہد میں ہوا ہائی  
: شیشہ گر کی جہاں دکان ہوئے ۳۱

قطعہ

آگے سمجھ تیرے عدو کا اگر  
دل پہاڑ ، آپ استخوان ہوئے ۳۲  
کاٹ اس کا ، سپہ گری اس کی  
روز میدان سب امتحان ہوئے ۳۳  
کوئی اس کا نہ ہو حو رونے کو  
دیدہ زخم خون چکان ہوئے ۳۴  
یر یرا نگاہ چشم قصا  
اس کو دیدار دشمنان ہوئے ۳۵

قطعہ

یاد پیا برا بے حال ، اللہ  
جلوہ گر آ کے وہ جہاں ہوئے ۳۶

- 
- ۳۱۔ سنگ اس عہد میں ہوا ہائی (ایچ) -  
۳۲۔ کاٹ اس کی سپہ گری اس کی (بر) - روز میدان جس امتحان  
ہوئے (ایچ) - روز میدان کے امتحان ہوئے (نو) -  
۳۳۔ کوئی اس کا نہیں ہو رونے کو (ن) -  
۳۶۔ ترا تعالیٰ اللہ (ن ، ج) -

زیرِ ران دیکھ کر تڑپ اُس کی

خلق کا اُس پہ یوں کہاں ہووے ۳۷  
کیا عجب ہے کہ برق کا شعلہ

اُس کے تپے کے درمیاں ہووے ۳۸  
حریر اُس کے قدم کو پھر نہ لگے

ٹک کشاد اُس کی گر عنان ہووے ۳۹  
جہد کرنے کا دل میں ہو حو خیال

مجھ سے آگے تو کیا بیان ہووے ۴۰  
اُس جگہ تک جہاں میں جس کا بعد

دور از وہمِ انس و جان ہووے ۴۱  
لاکھ بار ایک ہل کے عرصے میں

پہچے جس جا سے پھر یہ واں ہووے ۴۲

قطعہ

فوح کا پیری، کر سکے نہ شمار

گو عطارد حساب داں ہووے ۴۳

کثرت اُس کی ہے، حب تو ہووے سوار

س کہ ہر گرد آسماں ہووے ۴۴

۳۷۔ خلق کا اس پہ یہ کہاں ہووے (فو، پر)۔

۳۸۔ جہد کرنے کی دل میں ہو جو اُمنگ (ایح متبادل)۔

۳۹۔ جہاں میں جس کے بعد (ایح)۔

۴۰۔ فوح کا تیرے (و)۔

۴۱۔ کثرت اس کی ہے جب تو (ن)۔

آنکھیں مل مل یہ مسر ہوئے نور  
جیسے شیشہ یہ تابداں ہوئے ۳۵  
قطرہ

دود ہو یہ بلند توہوں کا  
آتش انگیز جب دہاں ہوئے ۳۶  
حلقِ حمام جس طرح ٹپکے  
قطرہ زن چشمِ اختراں ہوئے ۳۷  
آن کی آواز سے یہ دُش و کوہ  
زلزلہ یہ جہاں تھاں ہوئے ۳۸  
یہ کفِ دست جس طرح سیاب  
حالتِ کوہ یوں عیاں ہوئے ۳۹  
دی ہے جو حق نے تجھ کو حشمت و جاہ  
فہم واں تک رسا کہاں ہوئے ۴۰  
تیرے خیمے کی ایک ہو جو طباب  
نصفِ آس کے نہ کہکشاں ہوئے ۴۱  
بچھے آس ہارگہ میں جب مسند  
ریشکِ صد تختِ خسرواں ہوئے ۴۲

۳۶- دود یہ ہو بلند (آ)۔

۴۰- دی جو حق نے تجھے یہ حشمت و جاہ (ایچ متبادل)۔

۴۱- نصف اس کی نہ کہکشاں ہوئے (ن)۔

۴۲- بچھی اس ہارگہ میں (ن)۔ یہ شعر نسخہ آ میں نہیں ہے۔

قالیں اس کی ہر ایک ہاں انداز  
 بہتر از باغ و بوستان ہووے ۵۳  
 دیکھیے تب تجھے کہ سرتو جس دم  
 بیٹھ کر اس پہ حکم راں ہووے ۵۴  
 اور سرکردہ جتے ہیں۔ اُن میں  
 کبوتر نواب، کوئی خاں ہووے ۵۵  
 دست بستہ مطیع فرمان کا  
 رولرو زیر سائباں ہووے ۵۶  
 تجھ سا آفاق میں ہو جب ممدوح  
 اور سودا سا مدح خواں ہووے ۵۷  
 ہیں شایاں کہ عرض، مطلب کی  
 اس کے ہر بار ہر رہاں ہووے ۵۸  
 اب دعا وہ کروں ہوں س کے جسے  
 ”آمین آمین“ نہ حاضران ہووے ۵۹  
 شادی و عیش و خرمی ہر روز  
 آکے تجھ دل سے تواناں ہووے ۶۰

- 
- ۵۳۔ قالیں اس کے ہر ایک (ا)۔  
 ۵۴۔ دیکھیے تب تجھے کہ تو اس دم (آ)۔ دیکھیے تجھ کو اس پہ  
 تو جس دم (ایح)۔ دیکھیے تب تجھے کہ تو جس دم (بر)۔  
 ۵۵۔ کبوتر نواب و کوئی خاں ہووے (آ، ل، لو)۔  
 ۵۸۔ اس کی ہر بار ہر رہاں ہووے (ا)۔  
 ۶۰۔ شادی و عیش خرمی ہر روز (ن)۔ آکے تجھ در سے تواناں  
 ہووے (لو)۔

جہ و دولت کا - تیری تیا ہم ٹاہد ۱۰  
حق ۲۰ تعالیٰ ۱۱ نگاہاں ۱۲ ہوسے ۱۳

(۳۳۶)

### در مدح نواب آصف الدولہ بہادر

ہونا یہ جب جنوں نے کیا حواب و خود حرام  
لانے گھر اس طیب کے ، ہے عقل جس کا نام<sup>۱</sup>  
احوال اس کا دیکھ کے کہے لگا طیب -  
اب فصد و مسہل اس کے لیے ہے مفید تام<sup>۲</sup>  
کہے لگا سن اس کو وہ دیوانہ در حواب  
مجھ میں لہو - کہاں - ، یہ نرا ہے خیال حام<sup>۳</sup> -  
جو کچھ کہ میرے تن میں لہو تھا سوا کے سال - -  
عامل ے حیر آباد کے پی کر کیا تمام<sup>۴</sup> -  
مسہل بطلب - کرے - ہے عدا کی ریادتی -  
مجھ آکو سو ماہ عید بھی گزرا - مہر حیا م<sup>۵</sup> -

۶۱۔ یہ شعر نسخہ ۱۱ میں نہیں ہے -

(۳۱) جب نسخوں میں شامل - ۱۱۸۸ اور ۱۱۹۵ کے مابین کی تصنیف -

۱۔ طیب کے حسن کا ہے عقل نام (ایچ) -

۲۔ ہے فصد و مسہل اس کے لیے ایہ مفید نام (ایچ : ار) - اب  
فسد و مسہل اس کے لیے (ج) -

۳۔ اب کی سال (ن) -

۵۔ مجھ کو سو ماہ عید ہی گزرا (آ) - مجھ کو تو ماہ عید بھی گزرا -  
(ایچ ، ار) - سو مجھ کو ماہ عید بھی گزرا (لو) -

کیا سود اس علاج سے کہہ اس کے ملسوا  
 ... تا اپنی میں دوا کروں اب کر کے قرض و وام  
 تب آن نے یوں کہا کہ بتاؤں میں وہ علاج  
 اس درد سے 'تو ہا کے شفا تا ہو شاد کام  
 اس کے حضور عرض یہ کر جس کے سائے میں  
 مورِ ضعیف ہیل سے لے اپنا انتقام  
 'ستے ہی یہ ٹوید ، قصیدہ برائے نذر  
 لے کر اب اس جناب میں حاضر ہوا غلام

### مطلع ثانی

اے وہ کہ میرے عدل کی نسبت ، بہ خاص و عام  
 نوشیرواں بہ عدل کا گویا ہے انتہام  
 دیتا ہے تیرے عصر میں ، اے عادلِ زماں  
 زخمِ جگر کو سودہ الہام التیام  
 کیا کیا ہی خوبیوں سے کیا حق نے مجھ کو خلق  
 انائے روزگار کے اے فخر و احترام

- 
- ۶۔ اب لے کے قرض وام (ایچ)۔ اب کر کے قرض وام (ار، ب، ن)۔  
 ۷۔ ہا کے شفا ہو حو شاد کام (ن)۔  
 ۸۔ ان کے حضور عرض (ایچ)۔ مور ضعیف ہیل سے لے (ن)۔  
 ۹۔ لے کر کے اب جناب میں (ار)۔  
 ۱۰۔ یہ شعر نسخہٴ ار میں ہیں ہے۔  
 ۱۱۔ کیا کیا کیا ہے خوبیوں سے حق نے مجھ کو خلق (نو ۱۰ پر)۔  
 انائے روزگار کا ہے فخر و انتہام (ایچ)۔

- مذکورِ حلم کا تبیم کروں ، یا ہائی خلق  
 یا تمیں تری شجاعت و ہیئت سے اب کلام ۱۲  
 تیرا ہی بارِ حلم ہے اے صاحبِ وقار  
 کشتیِ خاکِ داں کا جو ہائی یہ ہے قیام ۱۳  
 آوے نسیم اگر چمنِ خلق سے ترے  
 خوش ہو جہانیوں کا ابد تک رہے مشام ۱۴  
 تھو نعرہ غضب کی یہ صولت ہے گوسین  
 فیصل ہوں ہر و بحر کے باشندگان تمام ۱۵  
 زہرہ ہو آبِ سیے میں ہیبت سے شیر کا  
 بڑے نہنگ پیاس سے مابی ہو جوں یہ نام ۱۶  
 اشجع تو اس قدر ہے کہ میدان میں روزِ جنگ  
 کیا تاب روبرو ہوں ترے رستم اور سام ۱۷  
 قالب تھی کریں وہ قلم اس کی دیکھ کر  
 بصورِ بیری تبع کی کھینچے ہو ۱۸  
 تبع سخا بھی ایسی ہے جس سے نہ ملک دل  
 ہاتے ہیں گڑھ عموں کے نہ یک ساعت انہدام ۲۰

۱۲- ہائی ہر ہے قیام (ایچ)۔

۱۵- آوے نسیم گر چمنِ خلق سے ترے (آ ، ایچ)۔

۱۶- یہ صولت اگر سنیں (آ)۔ یہ صولت ہے گر سے (ایچ ، ار)۔  
 فیصل ہوں روبرو کے ہو باشندگان تمام (ایچ)۔

۱۹- قالب تھی کرے وہ (ایچ)۔ کھینچیں ہو ۱۸ (مو)۔

۲۰- ہاتے ہیں گڑھ دلوں کے (آ)۔ ہاتے ہیں گڑھ عموں کی (ن)۔



سائل کے گھر میں کتبِ نوری بخشیں سما سکیں  
 تا اُس کے گھر کا تابہ فلک ہو کہ بہشتِ بام<sup>۲۱</sup>  
 باغِ جہاں میں آج گنو وہ غلّہ سبز ہے  
 پہنچے ہے چار فصلِ ثمر تجھ سے روم و شام<sup>۲۲</sup>  
 میرا ہی اب بہ رُوئے زمیں اے فلکِ خواب  
 نے قفل و بے کلیدِ درِ فیض ہے مدام<sup>۲۳</sup>  
 پیدا حواصِ سائے میں اُس کے ہما کا ہو  
 تجھ مزرعِ کرم سے چمے دانہ گرِ حام<sup>۲۴</sup>  
 میں رخسِ نادہا کی ترے شکل کیا سمجھوں  
 بہتہ تو حور کا ہے ولیکن فرس نہ نام<sup>۲۵</sup>  
 اٹھتے غارِ سُم سے نہ دیکھا کہ حبِ عیاں  
 اچکی جو قاسِ زہی سے زمیں پر لگا نہ کام<sup>۲۶</sup>  
 پہنچا نہ اُس کا سایہ بھی اُس کے قدم تک  
 تا اُس کی تو لے رو میں عیاں کو لیا نہ تھام<sup>۲۷</sup>

- 
- ۲۱۔ گھر میں گر نوری بخشیں سما سکیں (آ)۔ حب اس کے گھر کا تابہ  
 نہ ملک (ایچ، مو، بر)۔  
 ۲۲۔ پہنچی ہے چار فصلِ ثمر (ن)۔  
 ۲۳۔ سائے کا اُس کے ہما کا ہو (آ)۔  
 ۲۴۔ ولیکن ہے فرس نام (ایچ)۔  
 ۲۵۔ اچکی جو قاش زہی سے (ن)۔ زمیں پر لگے نہ کام (آ)۔  
 ۲۶۔ تو نے وہیں عیاں کو لیا نہ تھام (آ)۔ تو نے وہ میں عیاں کو  
 لیا نہ تھام (آ)۔

اعدائے بدحضال کی تنبیہ کے لیے  
 اس برق آوازی ہشت بہ تیرا ہو حبّ قیام<sup>۲۸</sup>  
 ہو طرّقوا کُنّان، ترے اقبال، پیش پیش  
 نصرت سکرے "جلو" تری اور فتح آہتمام<sup>۲۹</sup>  
 کچھ کم نہیں تلخاں میں سلماں سے تیری جہ  
 گو السنہ بہ آصفِ دولہ ہے تیرا نام<sup>۳۰</sup>  
 تو وہ وزیرِ ہند کہ حیراں ہو رہی  
 شاہانِ عصر دیکھ کے تیرا یہ احتشام<sup>۳۱</sup>  
 مطبخ کا ایک خرچ ٹرے گر بیاں کروں  
 اس دگر کو کفاف نہ ہو صد زباں بہ کام<sup>۳۲</sup>  
 فیض اس کا اس قدر ہے جو اس کے ہیں ریزہ چین  
 خواںِ کرم بہ اپنے وہ دیں ہیں صلائے عام<sup>۳۳</sup>  
 رتہ برا ہے وہ، جو کرے قصدِ ادھر کو وہم  
 پہنچے کہ ماندگی سے کہ یک کوچ و دو مقام<sup>۳۴</sup>

۲۹- ہو طرّقوا کُنّان ترا اقبال (ا، ن)۔

۳۰- سلیمان سے تیرا جاہ (ن)۔

۳۱- حیراں ہی رہے (ایح)۔

۳۲- خرچ پرے کیا بیاں کروں (آ، ن)۔ خرچ برا گر بیاں کروں  
 (ایح)۔

۳۳- وہ دے ہیں صلائے عام (فو، پر، ن)۔

۳۴- وہ کہہ کرے قصدِ ادھر کو وہم (ایح)۔ یک کوچ دو مقام  
 (فو، ن)۔

ذرہ کرے ہے خاک کا اس کے ملک پہ ناز  
 جس گل زمین پہ سیر میں گرتا ہے تو پھرام ۳۵  
 مجھ سے کی کوئی مدح و ثنا مجھ سے ہو سکے ؟  
 میں کیا ہوں ، کیا زباں مری اور کیا مرا کلام ۳۶  
 اس نظم سے عرص ہے مجھے عرضِ مدعا  
 مقصد مرا قلیل ہے پہنچے پہ انصرام ۳۷  
 اپنی ، بری جناب میں اتنی ہی عرض ہے  
 کس کس کا ملتجی ہوں کہا کہ ترا غلام ۳۸  
 مت رکھ روا یہ مجھ پہ کہ عہال کے تئیں  
 پیری ، سلامتی میں کروں مجرا و سلام ۳۹  
 انصاف ہے کہ ہو وہ عطا اس جناب کی  
 اور آن کی میں سہاجت و منت کروں مدام ۴۰  
 دیات جو ہیں مصرفِ مطبخ کے ، آن میں سے  
 اس نقدی کے عوض ہو مجھے صحنکِ طعام ۴۱

۳۵۔ خاک کا اس کی ملک پہ ناز (ن)۔ سیر کو کرنا ہے تو پھرام (ایچ ، نو)۔

۳۷۔ عرص ہے فقط عرصِ مدعا (نو)۔

۳۸۔ اپنی بری جناب سے اتنی (بر)۔

۳۹۔ مت رکھ یہ مجھ پہ خبر کہ عہال کے تئیں (ایچ)۔ کروں مجرا اور سلام (ایچ)۔ یہ شعر تسخیر ، نیز میں نہیں ہے ۔

۴۰۔ عطا اس جناب سے (بر)۔ اوروں کی میں سہاجت و منت (بر)۔

۴۱۔ مصرفِ مطبخ کے اُس میں سے (ن)۔ مجھے صحنکِ طعام (ج)۔

اے کنج بخشِ خلق مرا ہے جو مدعا  
 کرنا روا، حضور ترے کس قدر ہے کام ۳۲۹  
 سودا بس اب خاموش کہ جائے ادب ہے یہ  
 اس نظم کا تو کر نہ دغائیم اختتام ۳۳  
 تابندہ جب تلک بہ فلک ہوئیں مہر و ماہ  
 تا جلوہ گر رہیں نہ جہاں صبح اور شام ۳۴  
 دنیا ہو اور تو ہو، الہی! بہ خرمی  
 تیرے نصیب جامِ مے عیش ہو مدام ۳۵

(۷۳)

دو مدح سرافراز الدولہ مرزا حسن رضا خان بہادر  
 صباحِ عید ہے اور یہ سخن ہے سہرۂ عام  
 حلالِ دخترِ زرے نکاح و روزہ حرام  
 بھرے ہے آج نہ مقصودِ نادرہ حواریاں چرخ  
 ہے اب بہ روئے زمیں دور دور ساقی و جام ۲

۳۲- مرا ہے یہ مدعا (آ، ایچ)۔

۳۳- اس نظم کو تو کر (ایچ، ار)۔

۳۴- الہی بخرمی (ن)۔

(۳۵) سب نسخوں میں شامل بیڑج، ار۔ لازمی طور پر ۱۱۹۰ء اور ۱۱۹۵ء کے مابین کی تصنیف۔

۲- بھرا ہے آج (ایچ، ف، ب، ی، نو، ہر، ن)۔

یہ عیش گاہ جہاں جوشِ خرمی نے آج  
 کیے بدل یہ راحتِ مہابی کے احکام<sup>۳</sup>  
 معاند یہ جہاں آج، مے پرستوں سے  
 کرے ہے محتسب آ کر یہ البساطِ تمام<sup>۴</sup>  
 نشیے نے مے کے یہ سرخوش کیا کہ کاعدِ باد  
 خیالِ بادہ کشاں میں ہے قاصی کا اعلام<sup>۵</sup>  
 سرور ہے یہ جہاں میں کہ شیخ و زاہد و رند  
 یہ تہرات و طراف ہم کریں ہیں کلام<sup>۶</sup>  
 وہ اس کو عجب گل سمجھے ہے جو راہد کے  
 دھرا ہو سامے مینائے نادرۂ گل قام<sup>۷</sup>

### قطعہ

یوں آج ہیں ہم اطفال و مکتبی 'ملا'  
 کہ جوں رعایا یہ عاملِ تعمیر کا احکام<sup>۸</sup>

- 
- ۳۔ یہ عیش گاہ جہاں جوش ہو خرمی نے آج (ب، ن)۔ مہابی احکام  
 (آ)۔ کیے بدل یہ راحت (ب، ن)۔  
 ۴۔ کرے محتسب آ کر (ل)۔  
 ۵۔ ہم کرے ہیں کلام (ل)۔  
 ۶۔ وہ اس کو دستہ گل سمجھے (ایح)۔ دھرا ہے سامنے (نو)۔  
 ۷۔ ہم اطفال و دیکھے ہے 'ملا' (ب)۔ ہم اطفال دیکھے ہے 'ملا'  
 (ن)۔ ہم اطفال دیکھتے 'ملا' (ل)۔ ہم اطفال مکتبی 'ملا' (ز)۔  
 ۸۔ کہ حیوں رعایا (ن)۔

۱۰۔ دلہ میں یاد سبق ہے ، لہذا خطرہ آخوند  
 ۱۱۔ بیہوش پر ایک ہے ۔ مشغولہ بہت اقسام  
 پر ایک گھر میں صدائے مسغنی و مطرب  
 ۱۲۔ زشام کا یہ شعر اور شعر ہے لے کا شام  
 دلوں میں سب کے خوشی نے جگہ کی اتنی آج  
 عدم سوا کہیں اندوہ کو رہا نہ مقام  
 ہیں عطر مال ، پہن کر لباس رنگا رنگ  
 ۱۳۔ زمیں تمام چمن زریں چرخ نیلی فام  
 ہو ایک دست نگارین میں یوں ہے رنگ خدا  
 ۱۴۔ شفق میں پہلے خورشید جون قریب بہ شام  
 کچھ آج اور ہی ہو ہے دماغ حلقہ میں  
 ۱۵۔ ر عطر خرمی از اس کہ ہر ہوئے ہیں مشام

- 
- ۱۱۔ حکم کی انی کہ آج (ب ، ف ، ل ، و ، ن) ۔ حکم کی انی آج  
 : (ایچ) ۱۔ اندوہ کا رہا نہ مقام (ایچ) ۔  
 ۱۲۔ ہیں عطر مال ، پہن کر لباس رنگا رنگ (ب ، ن) ۔ زمیں خواص سے  
 لے کر (ن) ۔  
 ۱۳۔ زمیں تمام چمن زریں چرخ نیلی فام (ایچ) ۔  
 ۱۴۔ تا ۲۳ ۔ یہ سارے شعر نسخہ ۲ میں نہیں ہیں ۔  
 ۱۵۔ پر ایک دست نگارین میں یوں حنا کا رنگ (ایچ) ۔ یوں ہے  
 دست حنا (ن) ۔

فقط نہ شہ کے سر ہے تلالوے دیہم  
 رکھی گدا نے کدہ تاج رکھ کے آس کا نام ۱۶  
 ہر ایک چلے گا یہ عید گاہ کے مصروف  
 ہیں لباس نو آقا ، لباس شستہ غلام ۱۷  
 جدھر کو سیے ، ہے آواز شادیانہ عید  
 جدھر کو دیکھے طبل و دھل بہ ہر در و ہام ۱۸  
 حوشی نے جوش یہ مارا ہر ایک دل میں کہ اب  
 نہیں فنا میں مہاتا ہے خلو کا اندام ۱۹  
 عجب نہیں ہے کہ بالیدہ وہ بھی ہو جاوے  
 کریں جو کنندہ نگین ہر کنسو بشر کا نام ۲۰  
 نہ دیکھی ہوگی خوشی ایسی خلو نے حب سے  
 ہلال عید کو دیکھے ہے بعد ماہ صیام ۲۱  
 اسی کے عہد مبارک کا ہے مگر یہ سبب  
 حسن افتخار جہاں کا حسن رضا خاں نام ۲۲

- 
- ۱۶۔ فقط نہ شہ کی ہے سر ہی ملا سونے دیہم (ن)۔ سر ہے ملا سونے دیہم (ب)۔  
 ۱۷۔ لباس کہنہ غلام (ایچ متادل ، ہر)۔  
 ۱۸۔ آواز شادیانہ بلند (فو)۔ طبل و علم بہ ہر در و ہام (ف)۔ طبل دھل بہ ہر در و ہام (ب)۔ طبل و علم ہے ہر در و ہام (ہر)۔  
 ۱۹۔ مہاتا ہر ایک کا اندام (فو)۔  
 ۲۰۔ نگین ہر کسی بشر کا نام (ہر)۔ عجب ہیں کہ بالیدہ (ل)۔  
 ۲۱۔ دیکھا ہے بعد ماہ صیام (فو)۔  
 ۲۲۔ اسی کی عید مبارک کا ہے مگر یہ سبب (ن)۔ جس افتخار زمان کا (ب ، ن)۔

زہے وہ خائنِ رفیع المکان ، عالی قدر ،  
 زہے وہ خائنِ فلک مرتبتِ ذوی الاکرام<sup>۲۳</sup>  
 کہ جس کی ذات فیوضات سے کہانی ہے  
 جہاں میں صاحبِ فرزندِ مادرِ ایہام<sup>۲۴</sup>  
 پہنچ کے ہو درِ دولت سرا تلک اس کے  
 وہ کام یاب جو ہو سرلوشت کا ناکام<sup>۲۵</sup>  
 جو وہ کیا نہ کرے دس گیری مجہا  
 قدم کا ایک کے اس سرزمین میں ہو نہ قیام<sup>۲۶</sup>  
 ہے چشمِ کانِ مرقوب ، دل اس کا معدنِ سہر  
 ذخائرِ کرم و خود دس فیضِ مدام<sup>۲۷</sup>  
 ہے خلقِ واسطے خلقت کے اس سے گویا حلق  
 حیا و شرم ہوئی ختم اس پہ ، حلم تمام<sup>۲۸</sup>  
 وہ اس کا خوانِ نعم ہے کہ جس کے مطبخ میں  
 صدا کھڑکنے کی ہے دیگ کے صلائے عام<sup>۲۹</sup>  
 یہ قصدِ خامہ ہے اب اس کی مدحِ عائب سے  
 کرے یہ مطلعِ الور حضور میں ارقام<sup>۳۰</sup>

۲۶۔ قدم کو ایک کے (فو)۔ اس سرزمین پہ ہو نہ قیام (آ ، ایچ ،

پ ، فو ، بر ، ن)۔

۲۸۔ اس پہ علم تمام (آ)۔

۲۹۔ دیگ کی صلائے عام (ب ، ن)۔ صدا کھڑکنے ہے لت دیگ کی

صلائے عام (ل)۔



### مطلع ثانی

پترا وہ عدل ہے اے ملجاء تمام الام  
کہ باز بچہ نکالے ہے ہے کے تھم جام ۳۱  
کرے نظر جو سوئے صید عہد میں تیرے  
ہو کور دیدہ صیاد ، شکل دیدہ دام ۳۲

### قطعہ

۲۰ روز جمعہ سدا ہانہ لے کے ناخن گیر  
بھرے ہے شیر کو ہشے میں ڈھونڈتا حجام ۳۳  
اسی امید بہ تا قصر کر کے ناخن شیر  
برائے پیکل اطفال دے کے لے انعام ۳۴

### قطعہ

نہاں ہو کب ملک انصاف و عدل کا نیرے  
یہ معدلت کا ترے حرز سے ہے پہنچا کام ۳۵

- ۳۱۔ ملجاء حوام و عوام (بر)۔ نکالے ہے سیک تھم جام (بر)۔ نکالے  
ے سب کے تھم جام (ن)۔  
۳۲۔ ہو کور دیدہ صیاد (ایچ)۔ جو کور دیدہ صیاد (ن)۔  
۳۳۔ بھرے ہے شیر کو صحرا میں (بر)۔  
۳۴۔ یہ شعر نسخہ ہو میں نہیں ہے۔  
۳۵۔ یہ معدلت کا تری حر رسی سے پہنچا کام (ایچ ، ب ، بر ، نو ،  
(ن)۔ یہ معدلت سے تری حرر کا ہے پہنچا کام (آ)۔ یہ معدلت کا  
ترے حرر سے ہوا ہنگام (ی)۔ یہ معدلت سے تری حر رسی سے  
پہنچا کام (ل)۔

کہ تار و بود سے اُس کے ہی دیوے جے لٹکا  
 ۳۶ بھرم خونِ مگس عکبوت کو ایام  
 سغا میں حاتم طائی کو تجھ سے نست کیا  
 ۳۷ مرے سخن کو یقین کر وہ ہے زبانِ ردِ عام  
 ۳۸ زیرِ سقبِ فلک شہرہ سغا اُس کا  
 طیں ہشتہ جدا فیل کی ہے در حنام  
 تری وہ نیخ کہ قہرے کا رُو ہو سوئے عدم  
 ۳۹ سے جو چوکتے اُس کو بہ خواب گاہِ نیام  
 اگر وہ ہوئے تعلم ، اُس کے سائے کے آگے  
 ۴۰ عجب ہیں سپر افکن ہوں آ کے رستم و سام  
 جو تیرے تیر کے ہوتا وہ توڑ سے آگے  
 ۴۱ کُاں کے گوشے سے آنا ترے کیہجا ہرام  
 کروں میں وصفِ سپر کیا کہ تیری ہشت پہا  
 ۴۲ علیؑ نہ ہر صفِ مدان ہے حس کا تو ہے علام  
 برا سمد سبک رُو ہے اس قدر کہ ہیں  
 ۴۳ بغیر خانہ زین اُس کے ، خانہ آرام  
 نہ پہچے موح ہوا اُس کے لطف و خوبی کو  
 ۴۴ سوار ہو کے جو ہانکے تو ایسا یا گام

---

۳۶۔ اُس کے ہے دیو بھی لٹکا (ن)۔

۳۷۔ تجھ سے کیا نسبت (فو)۔ مرے سخن کو یقین کر یہ ہے رہاں زدِ عام (ف ، ہو ، بر)۔

۳۸۔ ہوتا وہ تیرے آگاہ (آ)۔

۳۹۔ ہے جن کا ہے تو غلام (ب ، ن)۔

۴۰۔ اس کا خانہ آرام (ایح ، فو)۔ اس کو خانہ آرام (بر)۔

حضور اس کے ، کڑک برقی کی بھرے ہائی  
 عاں آپک کے آسے جب کرے 'نو گرمِ حرام' ۴۵  
 ثنا میں ہاتھی کے پیرے کہا تو ہے یہ سخن  
 کہ مارنا ہے وہ پہلو بہ چرخِ بلی قام ۴۶  
 پر اپنی نات کی کرتا ہوں آپ ہی نکذیب  
 خدا نہ کرہ جو یوں ہو ، جت ہے کہنہ یہ بام ۴۷  
 ہے عکس اس کے کلاوے کا کہکشاں نہ ملک  
 نظر حو آئے ہے اہلِ جہاں کو بعد از شام ۴۸  
 رگڑ یہ رکھتی ہے رنجیں نا کہ چلتے وہ  
 درا پہاڑ میں ہو ، مور ہو نہ بے آرام ۴۹  
 کُترہ رمیں کا طرح آساں کے بھرا  
 ہر اس کے عطمتِ بھوناس نے رکھا ہے تھام ۵۰  
 رمانے کو ہے رس دوستی تری مسطور  
 یہ فکر قتل میں دشمن کے پیرے ہے وہ مدام ۵۱

- 
- ۴۷۔ ابھی میں نکذیب (ایچ)۔ یوں ہو بیٹ ہے کہنہ یہ بام (ن)۔  
 ۴۹۔ زنجیر پا کی چلتے وہ (آ ، ایچ)۔  
 ۵۰۔ طرح آساں کے بھرا تھا (مو)۔ طرح آساں کے بھرتا ہے (ن)۔  
 ہر اس کی عطمت بھوناس نے (ن)۔  
 ۵۱۔ رمانے کی ہے رس دوستی (ن)۔ دشمن کے تیری ہے وہ مدام (ن)۔  
 نسخہٴ ب ، نیرں میں اس کے مدد دیل کے تیں شعر زاگد ہیں  
 جو اعلاط سے 'ہر ہیں ؟

نہ ہل و عمل کا قیرے صفت ہو کچھ عہ سے  
 کہ رفعت و شان تری پر دے ہے حوش فوجہم  
 سوائے وصف کا تیرے مجھے نہ بھائے کچھ  
 خدا ہمیشہ رکھے اس کو ناعرو اکرام  
 مرا ہمیشہ یہ مقصد بدل نہفتہ ہے  
 رہیں بہ حلقہٴ طاعت یہ نندگان و غلام

کہ لیوسے چھوڑ کر کھڑے مارے  
 اگر تو خلق سے شریعت کا دے ملو کو جام ۵۲  
 ترے مخالفِ مذہب ہوں کیسے ہی ثابت  
 نہ سمجھو کہ انہوں کا بخیر ہو انجام ۵۳  
 خدا کو آن کی عبادت سے ہے یہی منظور  
 ثوابِ روزِ حرا اس کا آوے میرے کام ۵۴  
 ہے اس قدر ترا آلودگی سے دامن پاک  
 کریں طوافِ حرم اس کو باندھ کر احرام ۵۵  
 یقین ہے یہ کیہ و مہ کے تئیں کہ فردِ خدا  
 نہیں ہو دوستِ ترا، ہے وہ دشمنِ اسلام ۵۶  
 پس اب جہاں میں کوئی ہو جو تجھ سے کاںدخواہ  
 ہے رہبرِ مرگِ حلال اس کو، شہدِ زیستِ حرام ۵۷  
 ہمیشہ حق کی طرف سے وہ موردِ لعنت  
 رہنا۔ حلی سے دائم ہے موردِ دشنام ۵۸  
 عروسِ دولتِ دنیا لے کر خیر اہا  
 کیا ہے تجھ پہ ہو عاشق بہ اشتیاقِ تمام ۵۹  
 اگر ہزار طلاق اس کو دیوے تو لیکن  
 نہ جاوے گی برے در سے یہ تارا روزِ قیام ۶۰  
 غرض کہ اس لیے تیری یہ میں نہیں کی مدح  
 کہ چاہوں تجھ سے میں اس کے صلے میں درہم و دام ۶۱

۵۳۔ ثوابِ روزِ جزا اُن کا (مو، پر، ن)۔

۵۷۔ اُس پہ شہدِ زیستِ حرام (ایچ، ب، ف، پر، ن)۔

۶۱۔ یہ شعر مسندِ ایچ میں نہیں ہے۔

عوض میں اس کے صلے کے کروں میں تجھ سے عرض  
قبول ہو جو مرا حرف اے ذوی الاکرام ۶۲  
مجھے 'تو گوشہ' خاطر میں اپنے دے جاگہ  
کہ تا سر کروں لیل و نہار ہا آرام ۶۳  
کرے ہے ختم دعائیسے ہر سخن سودا  
ادب سے دور ہے خدمت میں تیری طولِ کلام ۶۴  
الہی باغِ جہاں میں ہو جب تلک مانا  
شیبہ غنچہ صراحی سے ، شکل گل کی نہ جام ۶۵  
مٹے سرور تجھے دے ہر ایک عمد کے دن  
طرف سے ساقیِ کوثر کے ساقیِ گل فام ۶۶

(۳۸)

در مدح سرافراز الدولہ مرزا حسن رضا خان بہادر

عزیزِ عقل کو سودا کی تھی حدائی شاق  
سو اس کہے وہ پھر آیا ہے بس کہ تھا مشتاق

- 
- ۶۲- کروں ہوں تجھ سے عرض (آ) -  
۶۳- خدمت میں تیرے طولِ کلام (و) -  
۶۵- شیبہ غنچہ صراحی کی (فو) - شکل گل سے جام (و) -  
۶۶- طرف سے ساقیِ کوثر کے ساعر گل فام (و) -  
(۳۸) سب نسخوں میں شامل مخرج ، ار - ۱۱۹۰ھ اور ۱۱۹۵ھ کے مابین  
کی تصنیف -

۱- عزیز و عقل کو (آ ، ایچ ، فو) - سو اس کہے وہ پھر آتی ہے  
بسکہ تھی مشتاق (فو) - سو اس کہے وہ پھر (ن) -

وہ پوچھتا ہے ”کیا تو نے کہہ تو کیا حاصل  
 بہ اتفاق جنوں کر کے ، یار ، مجھ سے نفاق“<sup>۲</sup>  
 جی نہ تجھ کو ملا نفع اُس کی صحبت سے  
 کہیں ہیں سب تجھے دیوانہ زیرِ کہنہ رواق“<sup>۳</sup>  
 مگر ثنا میں وحیوں کے شعر لکھ لکھ کر  
 بہ رنگ مایے کے اپنے سیمہ کیے اوراق“<sup>۴</sup>  
 ملی نہ دولتِ دیں اس سے تجھ کو ، بے دنیا  
 ہوا بہ روئے زمیں گو تو شہرہ آفاق<sup>۵</sup>  
 اسی ہی وضع سے پیدا جو تو نے کی شاید  
 کیا ہے مادرِ گیتی بے سب میں تجھ کو عاق“<sup>۶</sup>  
 جواب دے ہے یہ سودا کہ وضع پر میری  
 سخن ترے کا ہیں ہے کسو طرح مصداق<sup>۷</sup>  
 جو کچھ کہ دولتِ دنیا تھی میرے حصے کی  
 ارل سے منشی دہر اُس پہ لکھ گیا ہے طلاق<sup>۸</sup>

۲- کر کے یار تو نے نفاق (آ) -

۳- کہیں ہیں سب تجھے (آ) -

۴- مگر ثنا میں وحیوں کی وہ شعر لکھ لکھ کر (ب ، ن) -

۵- ملی نہ دولت و دیں (آ) - دولت دیں ان سے تجھ کو (ایچ) - ملی

نہ دولتِ دنیا تجھے نہ دیں اس سے (بر) - ہو آبروئے رمیں کو  
 نو شہرہ آفاق (ن) -

۶- سب میں تجھ کو طاق (ن) -

۷- سودا کہ وضع پر تیری (ایچ) -

۸- جو کچھ کہ دولت و دنیا (آ ، ی) - اُس پہ کر گیا ہے طلاق

(آ) -

میں از قبیلہ جواہر ہوں ، یلواؤ میرے فلک  
 ولیک سخی طالع ہے میری سنگ ساق<sup>۹</sup>  
 کروں ہوں کشت میں جس کل زمیں پہ قدم گنبد  
 تو چرخ لیلو فریہ کو ہے سبز کرتا شاق<sup>۱۰</sup>  
 کہا یہ سن کے آسے پیر عقل نے<sup>۱۱</sup> الہ یار  
 اگر زلفے کو اس طرح ہے ہے مجھ سے نفاق<sup>۱۲</sup>  
 میں ایک بات کہوں تجھ سے ، کر عمل کس پر  
 سبب حجاب کے دل پر نہ ہو جو تیرے شاق<sup>۱۳</sup>  
 دلوں کے درد کا سلع حسن رضا خلی ہے  
 جہاں میں اہل جہاں حس کے موردِ اشفاق<sup>۱۴</sup>  
 چاہیے تجھ سے تعلیم پیر عقل یہ عرض  
 زبان پہ ہے مرے ، من اے بکاہ آفاق<sup>۱۵</sup>  
 ”دیا ہے قوت اعضا نے دل کو میرے جواب  
 سب صغیفی کے طاقت ہوئی ہے میری طاق<sup>۱۵</sup>

- 
- ۹- ہوں نار ریر ملک (ب ، ل) - ہار ریر ملک (ن) - ولیک سخی طالع مری ہے سنگ ساق (ن) -  
 ۱۰- کو بھی سر کرتا شاق (ن) -  
 ۱۱- کہا یہ سن کے آسے پیر عقل (ن) -  
 ۱۲- میں ایک بات بتاتا ہوں کر عمل اس پر (ایچ) - یہ شعر نسیم<sup>۱۲</sup> میں نہیں ہے -  
 ۱۳- درد کا درماں حسن رضا خلی ہے (آ) -  
 ۱۴- چنانچہ کرتا ہے تعلیم پیر عقل (ن) - زبان پر ہے مرے سے بکاہ آفاق (ن) -  
 ۱۵- طاقت مری ہوئی ہے طاق (آ) -

سہ گری میں تم گنوا عذاب کا عالم  
 نہیں دم عمر کہ اب آؤں میں یہ کارِ یساق<sup>۱۶</sup>  
 حو باندھوں اس پہ کمر اب تو بندھی پہ اس طرح  
 کہ حوں کہاں کا قبضہ بندھے مقابلِ فاق<sup>۱۷</sup>  
 جو دست و پا ہیں نہ اس کام کی رہی طاقت  
 لپا تھی قہرِ سُخن ، کھول کر کمر سے یراق<sup>۱۸</sup>  
 سو اب میں تیرے رنالہ سے لڑوں ہوں بخت کے ساتھ  
 ہوں فتح باب ، مدد کی جو ہووے میرے وفاق<sup>۱۹</sup>  
 سلامتی میں تو اپنی روانہ رکھ مجھ پر  
 ذلیل و حوار رہوں میں یہ چشمِ اہلِ نفاق<sup>۲۰</sup>  
 پھرا کروں میں لیے مشتِ استخوانِ اہل  
 میانے میں ہے عُبال ، ریرِ کہہ رواں<sup>۲۱</sup>  
 سو اب تو اس سے بھی نوبت گر گئی ہے مگر  
 گلے میں کُترتہ ، نہ پا کُترتہ ، ہاتھ میں ہو چاق<sup>۲۲</sup>  
 سپردِ مجھ کو ہی سر رستہ سب کی شرم کا  
 کیا ہے آن نے وہ مخلوق کا ہے جو حلاق<sup>۲۳</sup>

۱۷۔ کمر اب تو بندھے اس طرح (ن)۔ کہ حوں کہاں کا چلتہ بندھے  
 (الغ)۔

۱۸۔ جو دست و پا میں نہ اس کے رہی ذرا طاقت (ب ، ن)۔ جو دست  
 و پا میں نہ اس طرح کی رہی قوت (عو)۔

۱۹۔ جو ہووے تیری وفاق (ن)۔

۲۰۔ سلامتی میں تو اہل (ن)۔ ذلیل و حوار ہوں میں اب یہ چشم  
 اہلِ نفاق (آ)۔

۲۳۔ سپردِ مجھ کو ہے (ن)۔ کیا ہے اتنی وہ مخلوق کا (ن)۔



- سو طالب اتی میں حرمت کا اب نہیں جس سے  
 کروں معاش بسر اہا میں بہ طم و طراق ۲۴  
 عوض میں دے مجھے اس نقدی کے تو ایسا گاؤں  
 بسر ہو عمر مری جس سے زیر کہنہ رواق ۲۵  
 نہ ایسا گاؤں کہ جس سے بہ روئے دسترخواں  
 ہرار طرح کی نعمت ہو نا نمشک و رقاق ۲۶  
 نہ شکلِ نور علی خاں ، ہوں کھا کے میں فرہ  
 نہ سوکھ کر ہوں طرح میراز رفیع کے قاق ۲۷  
 نہ نان و دال میں سارش کر ، ایک گوشے میں  
 مدام مدح میں پیری لکھا کروں اوراق ۲۸  
 دعا پہ ختم کرے ہے یہ عرضیِ مطوم  
 ہے اس زمانے میں سودا جو نہ شعر میں طاق ۲۹  
 ترا قیامِ حکومت رہے قیامت تک  
 مطیع ، خلق کو بے سدا رکھے خلاق ۳۰  
 کروڑ عید کی شادی نصیب ہو بیرے  
 ہمیشہ نذر تحفے دیویں ساکنِ آفا ۳۱

- 
- ۲۴۔ سو طالب اتی میں حرمت کا (ن)۔ بسر اہا میں بہ طوم و طراق  
 (فو)۔ نہ تم و طراق (ل)۔  
 ۲۶۔ نعمت ہونا نہ مشک و رقاں (آ)۔ نعمت ہوتا نمشک و رقاق  
 (فو)۔ نعم ہوں نان مشک و رقاق (ہر)۔ نعمت ہوں نان و  
 حشک رقاق (ن)۔  
 ۳۰۔ مطیع خلق کو بیرے سدا (ایچ)۔  
 ۳۱۔ ہمیشہ نذر بری دیویں (ن)۔

بسر کرے ، جو قراہوست ہو ، بہ عشرت و عیش  
 عدو ترا ہو زمانے کا موردِ شلاق<sup>۳۲</sup>  
 (۳۹)

### دو مدحِ ممتاز الدولہ و چرڈ جالسن

دیکھا نہ جائے اُس سے روئے گلِ رخاں بہ رنگ  
 عنجے کے بھی دہن ہے سے چشمِ زمانہ تنگ<sup>۱</sup>  
 شیشہ بہ نوڑے شہ کے منے عیش کا ققط  
 کاسے بہ بھی گدا کے یہ وارد کرے ہے سنگ<sup>۲</sup>  
 گر خاک سے اٹھا کے یہ دیوے کسی کو اوج  
 سویوں کہ جیسے چوٹی کو پردے ہے یہ کڈھنگ<sup>۳</sup>  
 اُس کے حسد کی تلخی کا اب کیا کروں بیاں  
 پہنچے جو شہد لب تئیں ، کر دے اُسے شرنک<sup>۴</sup>

۳۲۔ زمانے میں موردِ شلاق (آ ، ایچ ، فو)۔

(۳۹) سب نسخوں میں شامل بحر ، ایچ ، ب ، ار ۔ ن میں بھی موجود نہیں ۔ یہ لازمی طور پر ۱۱۹۳ء یا ۱۱۹۵ء کی تصنیف ہے ، جبکہ سودا ۱۱۹۵ء میں وفات پاتا ہے ۔ رچرڈ جانسن لکھو میں حکومت برطانیہ کی طرف سے ریزیڈنٹ کے معاونِ اعلیٰ کے عہدے پر ۱۷۸۰ء سے ۱۷۸۲ء تک متعین رہا ، یعنی ۱۱۹۳ء سے ۱۱۹۶ء تک ۔  
 ۲۔ منے عیش کا غلط (ا) ۔

۳۔ چوٹی کو پردے یہ کڈھنگ (ف ، فو) ۔

۴۔ تلخی کا اب کیا بیاں کروں (ل) ۔

مشتِ صلف میں قطرے کو کرتا ہے یہ گیسو  
 جو یا کو بھیجے اُس کے 'سوئے کلمہ' نہنگ ۵  
 حو ولولہ ہے اُس کا سو فتنہ ہے اُس کے ساتھ  
 خالی نہیں فساد سے ، اُس کی جو ہے ترنگ ۶  
 پہنچانے یہ کہہ لہ فلک کہ کسی کو دہر  
 اور اُس کو کچھ ہٹکتے زمیں پر نہیں درنگ ۷  
 ہے یہ زمانہ اور حو اہل زمانہ ہیں  
 اُن کا جہاں میں چشمِ 'مروت' کا ہے یہ رنگ ۸  
 مفلس پدر ہو اور ہسر حس کا ہو غنی  
 بیٹے کو ناپ کی ولدیت ہے آئے رنگ ۹  
 بس اب کوئی کسو سے رکھے کس طرح آمید  
 بیٹے کا ناپ سے ہو زمانے میں جب یہ ڈھنگ ۱۰  
 ہے اب مگر وہ ایک کہ حس کا یہ ہے خطاب  
 مہٹازِ دولہ ، مغرِ جہاں و حسام جنگ ۱۱  
 پا حائے شکلِ مہر نگہ اُس کی سے حلا  
 سینے نہ آئے کے اگر چہا رہا ہو رنگ ۱۲

- 
- ۵۔ جو یا کے بھیجے اُس کے 'سوئے کلمہ' نہنگ (آ) - جواں کو بھیجے  
 اُس کے 'سوئے کلمہ' نہنگ (ب) -  
 ۸۔ اُن کی جہاں میں (و) - چشمِ مروت کا ہے یہ رنگ (آ) -  
 ۱۰۔ بیٹے کا ناپ سے ہے زمانے میں (آ ، ل ، ی) -  
 ۱۱۔ اب ہے مگر وہ ایک کہ (ب) -  
 ۱۲۔ سینے میں آئے کے (ب) -

جواب ہے گو کہ چار ہی عنصر کے قصب ہیں خلق  
 جلوسے کو اُس کے دیکھو، ہیں جوہر ششاس دنگ ۱۳  
 دل، مدحِ ثانیہ سے حاصل نہیں سرور  
 مت کر حضورِ حا کے ثنا کرنے میں درنگ ۱۴

### مطلع ثانی

تیری وہ دان، گو تو نہیں ہے شہِ فرنگ  
 کرسی میں تیری، پایہ اورنگ کا ہے ڈھنگ ۱۵  
 باعث یہ تیرے دستِ کرم کا ہے دہر میں  
 حالی ہو در سے، لے کے حن سے ہیں تا بہ گنگ ۱۶  
 خوں میں عدو کے، سع کی تیرے ساوری  
 ہے اس طرح کہ بحر میں تیرے ہے جوں نہنگ ۱۷  
 سائے تلے سپر کے تری، جس کو ہو پناہ  
 آودھر نہ رُو کیاںِ فلک کا کرے خدنگ ۱۸  
 سرعت یہ بادیا کی ترے، جس کے سامے  
 موجِ ہوا ہے اسپِ ہوا کے قدم میں لنگ ۱۹

۱۳۔ جلوسے کو دیکھو اُس کے ہیں (آ)۔ جلوسے کو اُس کے دیکھو کے  
 جوہر ششاس دنگ (نو)۔

۱۵۔ کرسی میں تیرے ہاتھ کے اورنگ کا ہے ڈھنگ (ل)۔

۱۶۔ لے کے حن سے ہے تا بہ گنگ (آ، ہو، ی)۔

۱۸۔ جس کو ہے پناہ (ی)۔

قصاب بھجھتا ہے ”بجھ کب کرو گے یاد؟“  
 ”استخوانو ہم بھی ہیں“ کہتے ہیں یوں چار<sup>۱۴</sup>  
 جس دن سے اس قصاب کے کھونٹے بندھا ہے وہ  
 گزرے ہے اس نبط آئے ہر لیل و ہر نهار<sup>۱۵</sup>  
 ہر رات احتروں کے نٹیں دائہ ’نوجہ کر  
 دیکھے ہے آسمان کی طرف ہو کے بے قرار<sup>۱۶</sup>  
 حطِ شعاع کو وہ سمجھ دستہ گیاہ  
 ہر دن رمیں پہ آپ کو پٹکے ہے نار نار<sup>۱۷</sup>  
 ننکا اگر پڑا کہیں دیکھے ہے گھاس کا  
 چوکے کو آنکھیں موند کے دیتا ہے وہ ہسارہ<sup>۱۸</sup>  
 دیکھے ہے جب وہ ٹوڑہ اور نہان کی طرف  
 کھودے ہے ایسے ’سم سے کنوئیں ٹاپیں مار مار<sup>۱۹</sup>  
 قاقوں سے بہائے کی طاقت نہیں رہی  
 گھوڑی کو دیکھتا ہے نو ہادے ہے بار بار<sup>۲۰</sup>  
 ہے اس قدر صعیف کہ اڑ جائے ناؤ سے  
 میخیں گر آس کے نہان کی ہوئیں نہ استوار<sup>۲۱</sup>

- 
- ۱۴۔ نبط شعاعی کو وہ سمجھ (ایچ)۔ ہر دم زمیں پہ (ب، فو، ن)۔  
 ۱۵۔ ننکا اگر کہیں پڑا (آ، ایچ، فو)۔ چوکے کو آنکھ موند کے (ب، ل، فو، ی، ن)۔  
 ۱۶۔ ٹوڑہ و نہان کی طرف (فو، ہر، ن)۔ کھانا ہے دائہ گھاس کی جاگہ ملتا پھاڑ (ایچ)۔ کھودے ہے ایسے سم کنوئیں (ج)۔  
 ۱۸۔ میخیں جو اس کے (ایچ)۔ میخیں گر اس کی نہان کی (ن)۔ اوڑھ جائے ناد سے (ن)۔

نے استخوان نہ گوشت نہ کچھ اس کے ہنڈ میں  
دمولکے ہے دم کو اپنے کہ حوں گھالی کو لہار ۱۹

قطعہ

پیدا ہوئی ہے سپہ اکن ناؤ اس قدر  
ہر گر دروغ اس کو نو مستہ خان زہنہار ۲۰  
گزرے وہ جس طرف سے کھو اس طرف نسیم  
بادِ سموم ہوئے وہیں ، گو کرے گوار ۲۱  
سمجھا نہ جاوے یہ کہ وہ اہلق ہے یا سرنگ  
حارث سے زس کہ ہے محروح لے شہار ۲۲  
ہر زخم ہر زس کہ لہنتی ہیں مکھیاں  
کہتے ہیں اس کے رنگ کو مکی اس اعتبار ۲۳  
یہ حال اس کا دیکھ غرض یوں کہے ہے حلق  
”چنگل سے موذی کے نو چھڑا اس کو کردگار ۲۴  
لے جاویں چور یا سرے یا ہو کہیں یہ گم  
اس نین بات سے کوئی بھی ہوئے آشکار ۲۵

۱۹۔ نہ استخوان نہ گوشت (ن)۔

۲۰۔ اکن باد اس قدر (ن)۔

۲۱۔ گزرے وہ جس طرف تو کھو (مو ، ہر)۔ بادِ سموم ہوئے صا  
گم کرے گوار (ایچ)۔

۲۲۔ سمجھا نہ جائے یہ کہ یہ اہلق ہے یا سرنگ (ایچ)۔ نسخہ ن میں  
شعر نمبر ۱۴ کے بعد سے نمبر ۲۲ تک اشعار کی ترتیب مختلف ہے۔  
۲۳۔ یہ حال اس کے دیکھ (ن)۔

۲۴۔ لے جاوے چور یا سرے (مو ، ہر)۔ یا گم ہو یا سرے و یا لے  
حالیں اس کو چور (ایچ)۔ اس تین بات سے کوئی حلدی ہو  
آشکار (ن)۔

تھا نہ اس کے عم سے ہے دل تنگ تنگ رہیں  
 خوگیر کا بھی سینہ جو دیکھا تو ہے فکر ۲۶  
 قصہ ایک دن مجھے کچھ کام تھا ضرور  
 آیا یہ دل میں جائے گھوڑے پہ ہو سوار ۲۷  
 رہتے تھے گھر کے پاس قصار وہ آشنا  
 مشہور تھا جنہوں کے وہ اسپ فاپکار ۲۸  
 خدمت میں ان کے میں نے کیا حا کے التاس  
 ”گھوڑا مجھے سواری کو اپنا دو مستعار“ ۲۹  
 فرمایا تب انہوں نے کہ اے مہرناں من  
 ایسے ہزار گھوڑے کروں تم پہ میں نثار ۳۰  
 لیکن کسو کے چڑھے کے لائق نہیں یہ اسپ  
 یہ واقعی ہے ، اس کو نہ حانو گے انکسار ۳۱

- 
- ۲۶- دل تنگ تنگ و رہیں (ایح) - عم سے ہے دل تنگ رہیں کا (ب) ،  
 (ن) - نہا نہ اس کے عم سنی دل تنگ رہیں ہے (ار) - سینہ جو  
 دیکھو تو ہے فکر (آ ، ایح ، مو ، لر) -  
 ۲۷- مجھے اک کام تھا ضرور (آ) - ایک دن تو مجھے کام تھا ضرور  
 (فو) -  
 ۲۸- خدمت میں ان کی (ن) - میں نے کیا حا یہ التاس (آ ، ب ، ل ،  
 ی ، ن) -  
 ۳۰- فرمایا تب انہوں نے کہ اے میرے مہرناں (ب ، ن) - کروں  
 تم پر میں نثار (ن) -  
 ۳۱- لیکن کسی کے چڑھے کے (آ ، ایح ، ی) - لیکن کسی کے  
 چڑھیکے لائق (ن) -

صورت کا جس کے دیکھنا ہے گورخر کو لنگ  
 صورت ہے جس کے ہاتھ سے لنگ خشکیں کو ہار ۳۲  
 بد رنگ جیسے لید ہے، بدبو ہے جوں پشابہ  
 بدعین یہ کہ اصطبل آوجڑ کہے ہزار ۳۳  
 مانند میخ چو کے لنگ زن ہے تھان ہر  
 لاجنب وہ رہی ہے جوں میخ استوار ۳۴  
 حشری ہے اس قدر کہ نہ حشر اس کی پشت پر  
 دچمال الہی مدد کو سب کز کے ہو سوار ۳۵  
 اتنا وہ ہر نگوں ہے کہ سب اڑ گئے ہیں دالت  
 جڑے پہ اس کہ ٹھوکروں کی بست پڑے ہے مار ۳۶  
 ہے پیر اس قدر کہ جو تلاوے اس کا پس  
 پہلے وہ لے کے ریگ دیاں کرے شار ۳۷  
 للیکن مجھے ر روئے قوارچ یاد ہے  
 شیطان اسی پہ نکلا تھا جت سے ہو سوار ۳۸

- 
- ۳۲- صورت کا جس کا (ن) - جس کے دیکھنے کا ہے گندھ کو لنگ  
 (ایچ) - دیکھنا بیگا گندھ کو لنگ (آ، ب، ل، نو، ی، ن) -  
 میرت سے جس کے بیگی لنگ خشکیں کو ہار (ایچ) -  
 ۳۳- بد رنگ جیسے لید و بدبو (آ، ایچ، ب، ل، ی، ن) - بدعین  
 اس قدر کہ کرے اصطبل احار (ایچ) -  
 ۳۴- چوں میخ استوار (ن) -  
 ۳۵- حشری ہے اس قدر کہ قہاست کو اس پر (ایچ) - اس قدر کہ  
 نہ حشر اس کی پیٹھ پر (آ) -



کم رو ہے اس قدر کہ اگر اس کے عمل کا  
 لوہا منکا کے تیغ بناوے کوئی کٹہار ۳۹  
 ہے دل کو یہ یقین کہ وہ تیغ روزِ جنگ  
 رستم کے ہاتھ سے نہ چلے وقتِ کارزار ۴۰  
 مانندِ اسپِ حاتمِ شطرنجِ اپنے پاؤں  
 جز دسبِ غیر کے، یہی چلتا ہے رہنہار ۴۱  
 اک دن گیا تھا مانگے یہ کھوڑا ہرات میں  
 دولہا جو بیابے کو چلا آس پہ ہو سوار ۴۲  
 سبزے سے خطِ سیاہ و سیہ سے ہوا سفید  
 لہا سرو سا جو قد سو ہوا ساحِ باردار ۴۳  
 پہنچا عرضِ عروس کے گھر تک وہ نوحوان  
 شیخونیت کے درجے سے کر آس طرف گزار ۴۴  
 مٹھا تو اس قدر ہے وہ جو کچھ کہ تم سنا  
 لیکن اک اور دن کی حقیقت کہوں میں یار ۴۵

۳۹- لوہا گلا کے تیغ بناوے (ن) - کھو لٹہار (ب، ن) -

۴۰- ہے مجھ کو یہ یقین کہ وہ تیغ (فو، نر) -

۴۱- نہیں چلتا وہ رہنہار (ایح) -

۴۲- دولہا بیابے کو چلا (آ) -

۴۳- ہے یہ جو کچھ کہ تم سا (آ، ل، ی) - اس قدر ہے کہ جو

کچھ کہ تم سا (ایح، ار، بر) - لیکن اب ایک دن کی حقیقت

کہوں میں یار (آ، ایح، ار، ی، ل، ب، ن) -

دہلی تک آن پہنچا تھا جس دن کہ سرے  
 مجھ سے کہا نقیب نے آ کر ہے وقت کار ۴۶  
 ”مذت سے کوڑیوں کو آڑا یا ہے گھر میں بیٹو  
 ہو کر سوار اب کرو میدان میں کارزار“ ۴۷  
 ناچار ہو کے تب تو بدھایا میں اس پہ زین  
 ہتھیار باندھ کر میں ہوا جا کے پھر سوار ۴۸  
 جس شکل سے سوار تھا اس دن میں کیا کہوں  
 دشمن کو بھی حد نہ کرے یوں ذلیل و حوار ۴۹  
 چابک تھے دونوں ہاتھیں، پکڑی تھی منہ میں باگ  
 بکتک سے ہاشنے کے سرے پاؤں تھے فکار ۵۰  
 آگے سے توڑے اُسے دکھلاوے تھا سس  
 پیچھے نقیب ہانکے تھا لاثی سے مار مارا ۵۱  
 ہرگز وہ اس طرح بھی نہ لاتا تھا رو سراہ  
 ہلتا نہ تھا رمیں سے مانند کوہسار ۵۲

- 
- ۴۶- آ کر یہ وقت کار (آ، ل)۔ آ کر کے وقت کار (ایچ)۔  
 ۴۸- لاچار ہو کے تب (آ، ب، ل، ی)۔ ہتھیار باندھ کر کے ہوا  
 اوس پر سوار (ایچ)۔ ہتھیار باندھ کر میں ہوا اس گھڑی سوار  
 (ف)۔ ہتھیار باندھ کر کے ہوا اس پہ پھر سوار (فو، ہر)۔  
 ۴۹- سوار تھا اس دن میں اس اوپر (ایچ)۔ جس شکل سے سوار تھا  
 اس روز اس پہ میں (فو، ہر)۔  
 ۵۰- پکڑے تھا منہ میں باگ (آ، ایچ، ب، ل، فو، ہر، ی، ن)۔  
 ۵۱- آگے تو توڑے اُسے (فو، ہر)۔  
 ۵۲- ہرگز وہ اس طرح سے نہ لایا تھا رو سراہ (ایچ)۔ ہلتا نہ تھا جگہ  
 سنی مانند کوہسار (ایچ)۔ ہلتا نہ تھا جگہ سے وہ مانند کوہسار  
 (ف)۔

اس مضحکہ کو دیکھتے ہوئے جمع خاص و عام  
 اکثر معنیوں میں سے کہتے تھے یوں ہمارے  
 بہتے اسے لگاؤ کہ کا ہووے یہ روای  
 یا بادبان ہاتھ ہوں کے دو اختیار  
 میں کیا کہوں غرض کہ ہر اک اس کی شکل دیکھ  
 تیغ زناں سے کاٹ کے کرنا تھا گلہ نثار  
 کہتا تھا کوئی ”ہے ہز کوئی، نہیں یہ اسے“  
 کہتا تھا کوئی ”ہوگا ولایت کا یہ حار“  
 ہوچھے تھا کوئی مجھ سے ”ہوا تجھ سے کیا گناہ؟“  
 کستوال لے گدھے پہ تجھے کیوں کیا سوار؟“  
 کہتے لگا پھر آگے اس اجاع میں کوئی  
 ”سبک نہ یہ گدھا، نہ یہ راکب گناہگار“

- 
- ۵۵۔ میں آہ کیا کہوں کہ ہر اک اس کی شکل دیکھ (لو)۔ میں آگے  
 کیا کہوں کہ ہر اک اس کی شکل دیکھ (بر)۔  
 ۵۶۔ کہتا تھا کوئی یوں ہے ولایت کا یہ حار (ل)۔ کہتا تھا کوئی  
 بیگا ولایت کا یہ حار (ب، د)۔  
 ۵۷۔ کہتا تھا کوئی مجھ سے ہوا تجھ سے کیا گناہ (ب، فو، ن، ن)۔  
 ۵۸۔ کہتے لگا پھر آگے اس انور سے کوئی (ا)۔ کہتے لگا پھر اس  
 کو اس اجاع میں کوئی (ایح)۔ کہتے لگا پھر آگے اس اجاع  
 سے ایک شخص (فو)۔ کہتے لگا پھر آگے اس اجاع میں کوئی  
 شخص (ب، ن)۔ کہتے لگا پھر آگے اس مجمع میں ایک شخص  
 (بر)۔

سبھوں چوڑا چھوٹا تو یہ کہ سہلی کے بھیس میں  
 ۶۰۔ لٹائن چلی مچ میر کو ہو دھج ہر سوار ۵۶۵  
 اس غصے میں تھا ہی کہ ناکہ ایک، اور  
 فتنے کو آملائی نے کیا مجھ سے پھر دوچار ۶۰  
 دھوی کھار کے گدھے اس دن ہوئے تھے گم  
 اس ماجرے کو سن کہا دونوں نے واں گزارا ۶۱  
 ہر اک لے اس کو اپنے گدھے کا خیال کر  
 پکڑے تھا دھوی کان تو کہنے تھے تھا دم کھار ۶۲  
 دریائے کشکس ہوا اس آن موج رن  
 بھا عقرب ڈوبے خفت بہ یک کنار ۶۳  
 بدہشی اس کی دیکھ کے کر خرس کا خیال  
 لڑکے بھی واں تھے جمع تماشے کو بے شمار ۶۴  
 رکھتا تھا کوئی لا کے سپاری کو مہ کے بیچ  
 مو اس کے تن سے کوئی اکھاڑے تھا بار بار ۶۵

۶۰۔ ناکہ ایک روز (ن) - کیا مجھ سے آ دوچار (بر) - کیا مجھ سے  
 دوچار (بر) -

۶۱۔ اس ماجرے کو سن کے کیا دونوں نے گزار (ایچ) - اس ماجرا  
 کو سن (ح، ار، ف) - اس دن گئے تھے گم (ی) -  
 ۶۲۔ ڈوبے خفت سے یک کنار (آ) - ڈوبے خفت سے ایک بار  
 (ب، ن) -

۶۳۔ لکھو آ کے سپاری کو (فو، بر) - لیتا تھا کوئی دوڑ کے موٹن  
 سنی اکھاڑ (ایچ) -

کہتا تھا کوئی مجھ سے کہ مجھ کو بھی چڑھا  
 ۶۶۔ دوں گا لگا تجھے تین، ہے نوچندہ ایتوار  
 کتے بھی بھونکتے تھے کھڑے اس کے گرد پیش  
 ساتھ اس سمندرِ محرم نما کے ہو چشم چار  
 ۶۷۔ اُس وقت میں نے اپنی مصیبت پہ کر نظر  
 کہنے لگا خدا سے یہ رو رو کے زار زار  
 ”جھگڑوں میں دھویوں سے کہ لڑکوں کو دوں جواب  
 کتوں سے یا لڑوں کہ مروں اپنا پیٹ مار“ ۶۸  
 بارے دعا مری ہوئی اُس وقت مستجاب  
 وان سے یہ ہر نمط کیا حکماہ تک گزار  
 ۶۹۔ دستِ دعا اُلھا کے میں پھر وقت جنگ کے  
 کہے لگا جابِ الہی میں یوں پکارا

- ۶۶۔ مجھ سے کہ مجھ کو بھی لے چڑھا (فو۔ بر)۔ تجھے کہ ہے نوچندہ ایتوار (آ)۔  
 ۶۷۔ کھڑے اس کے گرد و پیش (آ، ب، ل، ر، ی، ن)۔  
 کھڑے ہو کے گرد و پیش (ایح)۔  
 ۶۸۔ اُس وقت میں بھی اپنے نصیبوں پہ کر نظر (فو، بر)۔ کہنے لگا یہ حق سنی رو رو کے زار زار (ایح)۔  
 ۷۰۔ وان سے یہ ہر نمط ہوا حکماہ تک گزار (آ، ل)۔  
 ۷۱۔ اُلھا کے یہ میں وقت جنگ کے (ایح)۔ اُلھا کے میں پھر وقت رورِ جنگ (بر)۔

”پہلے ہی گولا چھوٹنے اس گھوڑے کے لگے :  
 ایسا لگے نہ تیر کہ ہووے نہ تن سے ہار“ ۷۲  
 یہ کہہ کے میں خدا سے ہوا مستعد بہ جنگ  
 اتنے میں مرہٹا بھی ہوا مجھ سے آ دوچار ۷۳  
 گھوڑا تھا بس کہ لاغر و ہست و ضعیف و خشک  
 کرنا تھا یوں حریف مجھے وقتِ کارزار ۷۴  
 جاتا تھا جب ڈھٹ کے میں اس کو حریف پر  
 دوڑوں تھا اپنے پاؤں سے جوں طبل لے سوار ۷۵  
 جب دیکھا میں کہ جنگ کی یاں یہ بندھی ہے شکل  
 لے حوتوں کو ہاتھ میں ، گھوڑا نفل میں مار ۷۶  
 دھر دھمکا واں سے لڑتا ہوا شہر کی طرف  
 القصد گھر میں آن کے میں لے کا قرار ۷۷  
 گھوڑے مرے کی شکل یہ ہے تم نے جو سنی  
 اس پر بھی دل میں آوے تو اب ہو جیے سوار ۷۸

- 
- ۷۲۔ پہلے ہی گولا چھوٹنے (ب ، ن)۔ اس گھوڑے کو لگے (ل ، نو)۔  
 (بر)۔ ایسا لگے نہ تیر کہ ہو تن سے وار ہار (ل)۔ ایسا لگے یہ  
 تیر کہ ہووے حکر سے ہار (ب ، ن)۔  
 ۷۳۔ یہ کہہ کے حق سنی میں ہوا مستعد جنگ (ایج)۔  
 ۷۴۔ جاتا تھا میں ڈھٹ کے حب اس کو حریف پر (ایج ، ف)۔  
 ۷۵۔ جنگ کی یاں یوں بندھی ہے شکل (آ ، ف ، ل ، نو ، ی)۔ جنگ  
 کی یاں اب بندھی ہے شکل (ب ، ن)۔  
 ۷۶۔ آن کے میں نے لیا قرار (آ ، ف ، نو ، بر)۔  
 ۷۷۔ گھوڑے مرے کی شکل یہ کچھ ہے جو تم سنی (آ ، ل ، ی)۔  
 گھوڑے مرے کی شکل ہے یہ کچھ حوت تم سنی (ایج)۔ اس پر  
 بھی آوے دل میں تو اب ہو جیے سوار (آ)۔ اس پر بھی دل  
 میں آئے تو اب ہو جیے سوار (ن)۔

من کر تب آن سے میں نے یہ قصیدہ دیا جواب  
 ”اتنا بھی جھوٹ بولنا کیا ہے غرور یار“  
 گفتن ہمیں بس است کہ اس من ابلق است  
 ”سجھوں گا دل میں اپنے اگر ہوں میں ہوشیار“  
 سودا نے تب قصیدہ کہا من یہ ماجرا  
 ہے نام اس قصیدے کا ”تضحیک روزگار“<sup>۸۱</sup>

(۲۱)

### قصیدہ شہر آشوب

اب سامے میرے جو کوئی پیر و حواں ہے  
 دعویٰ نہ کرے یہ کہ مرے مس میں زباں ہے<sup>۱</sup>  
 میں حضرت سودا کو سا بولتے یارو  
 اللہ ہی اللہ ہے کیا نظم بیاں ہے<sup>۲</sup>  
 ابا میں کہا عرص کہ فرمالیے حصر  
 آرام سے کٹے کی طرح کوئی بھی یاں ہے<sup>۳</sup>

(۸۱) سب نسخوں میں شامل - اپنی ابتدائی شکل میں یہ قصیدہ ۱۲۷۳ھ سے

قل کی تصنیف ہے - نسخہ حبیب میں بھی موجود ہے -

۲- اللہ ہے اللہ کہ کیا نظم بیاں ہے (آ، ار) - اللہ رہے اللہ ہے کیا

نظم بیاں ہے (ن) - کیا نظم و بیاں ہے (ار، ف، پر) -

۳- کٹے کی کوئی طرح بھی یاں ہے (ایچ، ہو) - کٹے کی طرح کوئی

ہاں ہے (بر) -

سن کر یہ لگا کہنے کیا - فرشتوں کی زبان ہے جا  
 سن اس میں حاضر تو فرشتے کی زبان ہے<sup>۴</sup>  
 کیا کیا میں بتاؤں کہ زمانے میں کئی شکل  
 ہے وجہ معاش اپنی سو جس کا یہ بیان ہے<sup>۵</sup>  
 گھوڑا لے آکر ہو کھری کریتے ہیں کسو یک  
 تقضوا کا پھر عالمِ بالا یہ مکان ہے<sup>۶</sup>  
 گزرے ہے سدا یوں علف و دانے کی خاطر  
 شمشیر جو گھر میں ہو سپر بنے کے یاں ہے<sup>۷</sup>  
 ثابت ہے جو دگلا تو ہیں موزوں میں کچھ حال  
 تیروں میں ہے پرگیری تو بے چیلہ کہاں ہے<sup>۸</sup>  
 کہتا ہے سرِ عربے کو مشراب سے جا کر  
 میں نے تو کچھ کھایا ہے ، فاقے سے میان ہے<sup>۹</sup>  
 یہ سن کے دیا کچھ تو ہوئی عید و گرنہ  
 شوال بھی پھر ماہِ مبارک رمضان ہے<sup>۱۰</sup>

- 
- ۴۔ سن کر یہ لگا کہنے (ایح) - فرشتوں کی زبان ہے (نو) - اس امر  
 قاصر تو فرشتے کی زبان ہے (ح) -  
 ۵۔ زمانے نے کئی شکل (ایح) - زمانے کی کئی شکل (ن) - ہے وجہ  
 معاش اپنی کہ جس کا یہ بیان ہے (ایح ، ار) -  
 ۶۔ ہو کھری کھڑے ہیں کسی کی (آ ، لر) - پھر عالمِ بالا یہ نشان ہے  
 (آ متبادل ، ب ، ن) -  
 ۷۔ ثابت ہو جو دگلا (ن) -  
 ۸۔ شوال سے پھر ماہِ مبارک رمضان ہے (ج) -



- اس رنج سے جب چڑھ چکے چھتیس مسیحی
- تنخواہ کا پھر بیٹھا اس شکل سے پاں ہے <sup>۱۱</sup>
- لیتے ہیں بہاں روسیہ وہ تو دوسرا
- لگ دھونس دھڑلے کی جنہیں باب و توآن ہے <sup>۱۲</sup>
- قاشی کی جو مسجد ہے گدھا باندھ کے اس میں
- بیٹھا ہوا اس شکل سے ہر پیر و حواں ہے <sup>۱۳</sup>
- ”ملا“ حواں دیوے تو منہ ”موند“ کے اس کا
- کہتے ہیں کہ خاموش ، مسلمان کہاں ہے <sup>۱۴</sup>
- بولا حو خطیب اس میں تو ماری اُسے اک دھول
- ہاتھ آ گیا واعط تو تھپڑ اور دہاں ہے <sup>۱۵</sup>
- ریکے ہے گدھا آٹھ پھر گھر میں خدا کے
- نے ذکر ، نہ صلوات ، نہ سجدہ ، نہ اذان ہے <sup>۱۶</sup>
- اور وہ حو ہیں کم زور سو واں آن کے بیٹھے
- ریتی کے حو آگے کی یہ ہر ایک دکان ہے <sup>۱۷</sup>

- 
- ۱۱۔ چڑھ گئے چھتیس مسیحی (ب ، ف ، ن) - تنخواہ کا پھر بیٹھا  
(فو ، ہر) - تنخواہ کا پھر بیٹھا (ن) - تنخواہ کا اس شکل سے پھر  
بیٹھا پاں ہے (ار) -
- ۱۲۔ لگ دھونس دھڑلے کی (ب ، ن) -
- ۱۳۔ اس شکل سے واں پیر و حواں ہے (ار) -
- ۱۴۔ ”ملا“ حواں دیوے ہے تو (فو ، ہر) - خاموش مسلمان کہاں ہے  
(آ) -
- ۱۵۔ نو ماریں اُسے اک دھول (ار) - نو مارے اُسے اک دھول (ن) -  
تھپڑا ہے دہاں ہے (ہر ، ن) -
- ۱۷۔ کمزور وہاں آن کے بیٹھیں (ب ، ن) - رستے کے جو آگے کی  
(ایح ، ار) - ریتی کے حو لیجے کی (ہر) -

آٹھ آٹھ کے دکھاتے ہیں انہیں حال وہ اپنا  
 دن بارو اس عہد میں جو خورد و کلان ہے ۱۸  
 یوں بھی نہ ملا کچھ تو ہر اک ہالکی آگے  
 اس سچ سے رسالے کا رسالہ ہی دواں ہے ۱۹  
 کوئی سر پہ کچے خاک، گریباں کسو کا چاک  
 کوئی رووے ہے سر پیٹ، کوئی نالہ کنان ہے ۲۰  
 بندو و مسلمان کا پھر اس ہالکی اوپر  
 ارٹھی کا توہم ہے، حازے کا گان ہے ۲۱  
 یہ مسخرگی دیکھ کے حا صاحب ارتھی  
 کرتا ہے حوواں عرص تو نے ناتھ نہ ہاں ہے ۲۲  
 گو ہو جیے حا کر کسی عمدے کے مصاحب  
 اس کی تو اذیت نری ہی آفتِ جاں ہے ۲۳

- 
- ۱۸۔ دکھاتے ہیں اسے حال وہ اپنا (ل، ی)۔ انہیں حال یہ اپنا (ایچ)۔  
 جو خورد کلان ہے (ایچ)۔  
 ۱۹۔ اس دھج سے رسالے کا (آ)۔ رسالہ ہی رواں ہے (ار، ب، بر، ن)۔  
 ۲۰۔ گریبان کو کر چاک (بر)۔ گریباں کسی کا چاک (ب، ن)۔  
 کوئی رووے ہے سر پیٹ کے (آ)۔ کوئی رووے ہے سر پیٹ  
 (ار، ب، ل، ی، ن)۔ کوئی رووے ہے سر پیٹ کے (ب)۔  
 کوئی نعرہ زباں ہے (ب، ن)۔  
 ۲۱۔ بندو اور مسلمان کا (آ)۔ بندو و مسلمان کو پھر (ب، ن)۔ اس  
 ہالکی آگے (ار)۔  
 ۲۲۔ عرض تو پھرنے ہے نہ ہاں ہے (ب)۔ کرتے ہیں حوواں عرض  
 تو نے پھر ہے نہ ہاں ہے (ن)۔  
 ۲۳۔ ادیب ہی لری آفتِ حاں ہے (آ، ایچ)۔ ادیت بڑی ہی آفتِ جاں  
 ہے (ار)۔ ادیت ہی بڑی آفتِ جاں ہے (ب، ف)۔ ادیت ہے  
 بڑی آفتِ حاں ہے (ن)۔

وہ جاگے ہو راتوں کو تو بیٹھے ہیں، تو ڈالیا۔  
 کتنا ہی اگر اپنے تئیں خوابِ نگران ہے۔  
 بے وقت بخورش اس کی جو ہو اپنے تئیں بھوکہ۔  
 سو کیا کہوں تجھ سے کہ مصیبت کا دیاں ہے۔  
 گھڑیاں کی چپ بیٹھے ہوئے گنتے ہیں گھڑیاں  
 اور رخِ خلا رودوں میں حوں اسب دواں ہے۔  
 خمیازے پہ خمیازہ ہے اور چرت اوپر چرت  
 صورتِ سوار، کمرِ شکلِ کہاں ہے۔  
 صفینے پہ طبابت کے بھلا آدمی نوکر  
 سو دو سو روپے کا جو کسی عمدے کے یاں ہے۔  
 صحبت ہے یہ اس سے اگر آقا کے نہیں چھینک  
 آوے تو وہ اس کو نہ خشونت نگران ہے۔  
 دیتے ہیں مسکا تیر و کہاں ہاتھ میں اس کے  
 ٹھنڈی ہوا آنے کا گر اس وقت کہاں ہے۔

۲۴- وہ جاگے ہو راتوں کو (ن) - وہ جاگے تو راتوں کو (ا) - کتنا  
 ہی اگر اپنے تئیں (نو) -

۲۵- یہ درد جو سب سے تو مصیبت کا دیاں ہے (لو) -

۲۷- صورتِ سوار و کمر (ار، ف، ی) - کمرِ شکلِ دہاں ہے  
 (ب) - مگر شکلِ دہاں ہے (ن) -

۲۸- صفینے میں طبابت کے (ب) - جو کسی عمدے کے یاں ہے (ل) -

۲۹- اگر آقا کو کہیں چھینک (ا) - آوے تو اسے وہ نہ خشونت  
 نگران ہے (ار) -

- اور ملبوس اور جو وہ غرض کو دیکھے  
 کھانا تو یہ کھاتے ہیں ہر آس کو خفقاں ہے ۳۱  
 مطبوح یہ ہے حریرہ اور خربزہ ہر دودھ  
 ہے دودھ یہ بچھلی تو اوپر گاؤ زبان ہے ۳۲  
 یہ بھی تو نہیں ہے کہ اسی سے ہو تسلی  
 اس سب پر نفی کے لیے ایسی ناں ہے ۳۳  
 اس میں جو کہیں دود آٹھا پیٹ میں ان کے  
 پھر یو علی سیما ہے تو وہ بیچ مذاں ہے ۳۴  
 رکھتے ہیں غرض مرگ سے لڑنے کو سپاہی  
 گر نوکری سمجھو یہ طمان کی کہاں ہے ۳۵  
 سوداگری کیجے تو ہے اس میں یہ مشقت  
 دکھن میں لکے وہ جو خرید صفہاں ہے ۳۶  
 ہر صبح یہ خطرہ ہے کہ طے کیجیے مرل  
 ہر شام یہ دل وسوسہ سود و زیاں ہے ۳۷

- ۳۱ - جو قواف کو دیکھو (ایچ) - کھانا تو وہ کھاتا ہے (ایچ) - ہر  
 ان کو خفقاں ہے (ف) -  
 ۳۲ - مطبوح میں ہے حریرہ (ب ، ن) - مطبوح تو ہے خربزہ (ل) -  
 حریرہ ہر دود (ح) - ہے دود یہ بچھلی (ح) -  
 ۳۳ - اسی پر ہو تسلی (فو ، ہر) - اس سب پر نفی کے لیے (آ ، فو) -  
 اس پر بھی نفی کے لیے (ار) -  
 ۳۴ - اس پر جو کہیں درد آٹھا (ار) - تو وان بیچ مذاں ہے  
 (ب ، ل ، ف) -  
 ۳۵ - سمجھو تو طمان کی کہاں ہے (ایچ ، ار) -  
 ۳۶ - اس میں بھی مشقت (ار) -  
 ۳۷ - پھر شام یہ دل (ار) -

لے جا کسی عمدے کی جو سرکار میں دے جس  
 یہ درد جو منہ تو عجب طرفہ بیان ہے ۳۸  
 قیمت نبو چکاتے ہیں سو اس طرح کہ ثالث  
 سمجھے ہے فروشدہ پہ دزدی کا گنا ہے ۳۹  
 جب مول مشخص ہوا مرضی کے موافق  
 پھر پسوں کا جاگیر کے عامل پہ نشان ہے ۴۰  
 پروانہ لکھا کر گئے عامل کے جس وقت  
 کہتا ہے وہ ”پسہ الہی مجھ پاس کہاں ہے“ ۴۱  
 اودھر سے پھر آئے تو کہا جنس ہی لے جا  
 دیوانِ یونات یہ کہتے ہیں گراں ہے ۴۲  
 آخر کو جو دیکھو تو نہ پیسے ہیں نہ وہ جس  
 ہر اک متصدی سے میاں اور تیاں ہے ۴۳

- ۳۸۔ لے جا کو کسی عمدے کی سرکار میں (فو، بر، ن)۔  
 ۳۹۔ اس طرح سے ثابت (ار)۔ سمجھیں ہیں فروشدے پہ (ایح، فو)۔  
 سمجھے ہیں فروشدے پہ (بر)۔ فروشدہ کہ دزدی کا گنا ہے  
 (ار)۔  
 ۴۰۔ پھر پسوں کی جاگیر (ح، آ، ب، ف، ل، بر، ی، ن)۔  
 جاگیر کی عامل پہ نشان ہے (ن)۔  
 ۴۱۔ لکھا کر گئے جاگیر جس وقت (آ)۔  
 ۴۲۔ دیوان و یونات (ح، آ، ل، ی)۔ کہا جنس ہی لے جاؤ  
 (فو، بر)۔  
 ۴۳۔ نسخہٴ ار میں اس شعر کا دوسرا مصرع میں ہے بلکہ شعر نمبر ۴۴  
 کے دوسرے مصرع کے ساتھ اس شعر کا پہلا مصرع مربوط ہے۔

تاجدار پہلو بہر جیج ہونٹے قلم کے آگے  
 ۳۳۔۔۔ لبو ہالکی نکلے ہے تو فریاد و فطس ہے  
 دو بیل کی جا کر جو کہیں کھجے کھیتی  
 ۳۴۔۔۔ اور مینہ بھی موافق ہی پڑے تو توں ہاں ہے  
 نہیں خشکی و غرق کے قفکر میں سسپ و رور  
 ۳۵۔۔۔ نے امن ہے دل کے نہیں، نے ہی کو اماں ہے  
 گر خان و خوائین کی لیے کوئی وکالت  
 اس کا تو بیاں کیا کروں تجھ سے کہ عیاں ہے  
 ۳۶۔۔۔ ہر عمدے کے دروارے پہ زیں ہوس پہ بیٹھا  
 پوچھے ہے ”اچی مردے جی! نواب کہاں ہے“  
 ہر گھر میں وہ چاہے کہ میں قوارہ سا چھوٹوں  
 ۳۷۔۔۔ ہر کوچے میں حوں آب چکاہو وہ دواں ہے  
 دیوان کے ، بخشی کے ، بیوتات کے حاصر  
 مائند کہتا کے جہاں دیکھو تہاں ہے

- ۳۳۔۔۔ نکلے ہے تو فریاد کنان ہے (ایچ)۔۔۔ سسپہ ار میں اس شعر کا پہلا مصرع ہیں ہے بلکہ شعر نمبر ۳۳ کے پہلے مصرع سے دوسرا مصرع مربوط ہے۔  
 ۳۴۔۔۔ اور مینہ بھی موافق ہے پڑے (ن)۔  
 ۳۵۔۔۔ ہیں خشکی و غرق (فو، ہر)۔۔۔ ہیں خشکی و غرق (ن)۔۔۔ لے چیں ہے دل کے تئیں (فو، ہر)۔۔۔ نہ امن ہے (ن)۔۔۔ یہ شعر نسخہ ایچ، ار میں ہیں ہے۔  
 ۳۶۔۔۔ گر خان و خوائین کی کوئی لیوے وکالت (آ، ایچ)۔  
 ۳۷۔۔۔ پوچھے اچی مردے نواب یہاں ہے (آ)۔۔۔ پوچھے اچی مردے جی وہ نواب کہاں ہے (ار)۔۔۔ اچی مردے نواب کہاں ہے (ف، ل، ی، ن)۔  
 ۳۸۔۔۔ ہر گھر میں یہ چاہے (ایچ)۔۔۔ ہر گھر میں وہ چاہے (ار)۔۔۔ آب چکاہو وہ دواں ہے (ہر)۔۔۔ آب چکاہو وہ رواں ہے (فو)۔

ہر ہاتھ پلٹتا ہوں سوچے صبح سے تا شام  
 ہیل کے ہتھوڑے کی طرح منہ میں تو ہاں ہے ۵۱  
 لاوے جو کچھری سے وہ دامنوں کا بیابان  
 اچاڑے موکل کو یہ کیا خوب مکان ہے ۵۲  
 ہوماہ یہ بیٹھے ہے ولے ہاں سو ہے خرچ  
 اور زر کے اجارے کا بھی اردو میں نشان ہے ۵۳  
 دھتے دے غرض ایسے آڑا کر ہوئے روہوش  
 گھر جا کے ہکارے جو کوئی لالہ کہاں ہے ۵۴  
 جس وقت سا یہ ، وہیں آواز ہیل دکر  
 ابھی کہا گھر میں سے ”کفن چند گھنٹے میں ہے“ ۵۵  
 پھر ہو سو موکل بے کہیں راہ میں بھیٹا  
 اسناد کا جاگیر کے یہ آفس سے بیالہ ہے ۵۶

- 
- ۵۲- آوے جو کچھری سے (آ) - لے جاوے موکل کو (ار) - موکل  
 کہ یہ کیا خوب مکان ہے (آ ، ل ، نو ، بر) -  
 ۵۳- ہوماہ یہ بیٹھے ہے ولے ہاں سو ہے خرچ (آ ، ف) - ہوماہ یہ  
 بیٹھے ہیں ولے پاسو ہیں خرچ (ایچ) - ہوماہ یہ بیٹھے ہے ولے  
 ہاں سو ہے خرچ (ل ، ی) - ہوماہ یہ بیٹھے ہے ولے ہاں سو  
 ہیں خرچ (نو ، بر) - ہوماہ یہ بیٹھے ہیں ولے ہاں سو ہے خرچ  
 (ار) - ہوماہ یہ بیٹھے ہے ولے ہاں سو ہے خرچ (ب) - ہوماہ  
 یہ بیٹھے ہے ولے ہاں سو ہے خرچ (ن) - اور زر کے اجارے کی  
 بھی (ار ، ف ، ن) - اور زر کے اجارے کا ہی (آ ، ل ، ی) - اور  
 زر کے اجارے کا یہ (ایچ) - اردو میں دکان ہے (پ ، ن) - اردو  
 یہ نشان ہے (فر) - اس شعر کا مفہوم واضح ہیں -  
 ۵۴- ”بتا دے غرض ایسے (ن) - لالہ یہاں ہے (آ) - ہوا روہوش (ن) -  
 ۵۵- پھر ہوئے موکل سے (ایچ) - اسناد کے جاگیر کی (ن) - یہ آؤ  
 سے بیٹھے ہے (نو) -

”عرضی پہ ہوا میم ، سیا پہ پہ کیا ہے  
 پروانہ میں تم پر ہوں ، تصدق مری جاں ہے“ ۵۷  
 کا ہے کی عرص عرصی وہ اور کس کا سیاہ  
 کیدھر کا وہ پروانہ و حاگیر کہاں ہے ۵۸  
 انصاف ہو کیجے تو ہیں اس کی بھی بقصیر  
 سب ماحصل ان نابوں کا یک پارچہ ناں ہے ۵۹  
 ساعر ہو سے جاتے ہیں مستعی الاحوال  
 دیکھے ہو کوئی فکر و تردد کو تو یاں ہے ۶۰  
 مشتاق ملاقات آنہوں کا کس و ناکس  
 ملنا انہیں اسی سے ہو فلاں اس فلاں ہے ۶۱

- ۵۷- عرضی پہ کیا میم (آ) - سیا پہ پہ ہوا لے (ایح) - سیا پہ پہ  
 ہوا صاد (ار) - سیا پہ پہ کیا ہے (آ ، ل) - سیا پہ پہ ہوا حیم  
 (ب ، ن) - سیا پہ پہ کیا صاد (ف) - سیا پہ پہ کیا حیم (فو ،  
 نر) - پروانہ میں تم پر سے تصدق مری جاں ہے (ار) -  
 ۵۸- کا ہے کا عرص عرصی (ایح) - پروانہ وہ حاگیر کہاں ہے (آ ،  
 ار ، ب ، ل ، فو ، بر ، ی ، ن) - پروانہ اور حاگیر کہاں ہے  
 (ایح) -  
 ۵۹- یک برجہ ناں ہے (ایح ، ار ، فو نر) -  
 ۶۰- فکر تردد کو (ب ، ل) - فکر و تردد کو تو واں ہے (ار) -  
 ۶۱- ملنا وہ ہے اُن سے ہو فلاں (ار) - ملنا انہیں اُن سے ہو (ایح ،  
 ن) -



گر عید کا مسعد میں پڑھیں جا کے دوگانہ  
 نیت قطعہ تہیتِ حانِ رماں ہے ۶۲  
 تاریخِ تولد کی رہے آٹھ پہر فکر  
 گر زحم میں یگم کے سے قطعہ خاں ہے ۶۳  
 اسقاطِ حمل ہو نو کہیں مرثیہ ایسا  
 پھر کوئی نہ پوچھے میاں مسکین کہاں ہے ۶۴  
 ملائی اگر کیجے نو 'ملا' کی ہے یہ قدر  
 ہوں دو روپے اُس کے حو کوئی مشوی حواں ہے ۶۵  
 اور ماحصرِ آحود کا اب کا میں نتاؤں  
 اک کاسہ دالِ عدس و حو کی دوناں ہے ۶۶  
 دن کو نو وہ لے چارہ بڑھایا کرے لڑکے  
 سب حرج لکھے گھر کا اگر ہمدسہ داں ہے ۶۷  
 بس ہر یہ ستم ہے کہ نہالی تلے اُس کے  
 لڑکوں کی شرارت سے سدا حار نہاں ہے ۶۸

- 
- ۶۲- مسعد میں پڑھے (ن) - نیت میں قطعہ تہیت حانِ رماں ہے (ف) -  
 نیت قطع تہیت حانِ رماں ہے (ح) -  
 ۶۳- یگم کے سین (ف ، نو ، ہر) -  
 ۶۴- کہیں مرثیہ اس کا (ار) - پھر کوئی نہ پوچھو میاں مسکین کہاں  
 ہے (ار) -  
 ۶۵- ہوویں دو روپے اُس کے (ار) -  
 ۶۶- اور ماحصرِ آحود کا (ن) -  
 ۶۷- دن کو نو بچارا وہ بڑھایا کرے لڑکے (ن) - سب حرج لکھے  
 (ب) -  
 ۶۸- لڑکوں کو شرارت سے (ب) -

بھاگے یہ عمل کر کے حو شیطان کا لشکر  
 دیوالی کو لے ہاتھ ، تعاقب میں دواں ہے ۶۹  
 اب کیجیے انصاف کہ جس کی ہو یہ اوقات  
 آرام جو چاہے وہ کرے ، وقت کہاں ہے ۷۰  
 جس رور سے کاتب کا لکھا حال میں بس سے  
 ہر صبحہ کاغذ پہ قلم انک مٹاں ہے ۷۱  
 وہ بیت ٹکے سسکڑے نکھے کا ہے محتاج  
 حوں میں حظ اب جس کا نہ از حظِ نتاں ہے ۷۲  
 یہ بھی میں تکلف ہی سے کہتا ہوں وگرہ  
 آفاں میں ان چیروں کی اب قدر کہاں ہے ۷۳  
 احیا ہو حو مونا کا زمانے میں شے سر  
 حطاط کی اسی ہی رہے قدر حو یاں ہے ۷۴  
 ہدیہ ہو سوا ہاخ ٹکے گزری میں آکر  
 یا قوت نکارے حو بکاؤ قرآن ہے ۷۵

- 
- ۶۹۔ عمل کر حو وہ شیطان کا لشکر (ن) ۔  
 ۷۰۔ آرام جو چاہے سو کرے (آ) ۔ آرام حو چاہے کہ کرے (ایج) ۔  
 ۷۱۔ جس وقت سے کاتب کا لکھا (ار) ۔ کاتب کا لکھا میں نے سیاہا  
 (آ) ۔  
 ۷۲۔ لکھے کو ہے محتاج (ن) ۔  
 ۷۳۔ یہ بھی میں تکلف ہی سے کہتا ہوں وگرہ (ایج) ۔ ان چیروں کی  
 آفاں میں اب قدر کہاں ہے (ایج) ۔  
 ۷۴۔ اچھا ہو جو موق کا (آ) ۔ احیا ہو حو موق کا (ب ، ل ، ف ،  
 ن) ۔ حطاط کی اسی ہی رہی قدر کہاں ہے (ب ، ف ، ن) ۔  
 ۷۵۔ گرری میں حا کر (ایج ، ل) ۔ نکاؤ یہ قرآن ہے (فو ، ر) ۔

- دسڑی کو کتات لکھیں ، دھیلے کو قتالہ  
 بیٹھے ہوئے واں میر علی چوک جہاں ہے ۷۶  
 چاہے ہو کوئی شیخ نے بہر فراغت  
 ”چھٹے شعرا ہی کے وہ مطعونِ رباں ہے ۷۷  
 دیتا ہے ”دمِ حر سے کوئی شعلے کو نست  
 گند سے کوئی ہگڑی کو شیبہ کُساں ہے ۷۸  
 اور اُس کو جو دیکھے کوئی ، وہ بہرِ معیشت  
 اس فکر و تردد ہی میں ہر ایک رماں ہے ۷۹  
 پوچھے ہے مریدوں سے یہ ہر صبح کو اُٹھ کر  
 ہے آج کدھر عرس کی شب ، رور کہاں ہے ۸۰  
 تحقیق ہوا عرس تو کر ڈاڑھی کو کسکھی  
 لے حلِ مریداں ، گئے وہ نزم جہاں ہے ۸۱

- ۷۶۔ کتاب لکھے (ف ، ی)۔ بیٹھے ہوئے وہ میر علی چوک جہاں ہے (ایح)۔ یہ شعر ”سحر“ ار میں ہیں ہے۔  
 ۷۷۔ چھٹے ہی وہ شعرا کے نو مطعونِ رباں ہے (ایح)۔ چھٹے شعرا کا ہی وہ مطعونِ رباں ہے (ف)۔ چھٹے ہی نو شعرا کے وہ مطعونِ رباں ہے (ب)۔ چھٹے ہی نو شعرا کا وہ مطعونِ رباں ہے (فو ، بر)۔ چھٹے ہی نو شعرا کی وہ مطعونِ رباں ہے (و)۔  
 ۷۸۔ ”دمِ حرس سے کوئی (فو)۔ گند سے کوئی (و)۔  
 ۷۹۔ اور اس کو جو دیکھو تو وہ بہر بہر معیشت (ایح)۔ اس فکر تردد ہی میں (ل)۔  
 ۸۰۔ مریدوں سنی ہر صبح (ایح)۔ مریدوں سے وہ ہر صبح (بر)۔

ڈھولک حو لگی جیسے تو واں سب کو ہوا وجد  
 کوئی کودے ہے، کوئی رووے ہے، کوئی معرہ رفاں ہے <sup>۸۲</sup>  
 ے تالے ہوئے شیخ جو ٹک وحد میں آ کر  
 سرگوسوں میں پھر بد اصولی کا بیان ہے <sup>۸۳</sup>  
 گر نال سے بڑنا ہے قدم تو سہی ہس ہنس  
 کہتے ہیں ”کوئی حال ہے یہ؟ رقصِ رناں ہے“ <sup>۸۴</sup>  
 اور ماحصل اس رخ و مشقت کا جو بوجھو  
 ڈالا ہوا واں دالِ نخود، قلیہ و ناں ہے <sup>۸۵</sup>  
 سب پیشے حو تخ کر حو کوئی ہو متوکل  
 حورو نو یہ سمجھے کہ نکھٹو یہ میاں ہے <sup>۸۶</sup>  
 اور بیٹے کے دل کو ہے حرام کا بیٹن  
 بیٹی کو حوں ہوئے کا بانا کے گماں ہے <sup>۸۷</sup>

- 
- ۸۲۔ ڈھولک لگی جیسے نو وہاں سب کو (فو)۔ کوئی کودے ہے  
 رووے کوئی (ب)۔ کوئی کودے کوئی رووے کوئی (و)۔ کوئی  
 رقص کہاں ہے (ایج)۔  
 ۸۳۔ ے نال ہوئے شیخ (ف، و)۔ سرگوسوں میں بدِ اصولی کا بیان  
 ہے (و)۔  
 ۸۴۔ کوئی حال سے یا رقص رناں ہے (ل)۔  
 ۸۶۔ سب پیشے یہ تخ کر (ب، ف، ل، و، ی، و)۔ سب پیشوں  
 کو تخ کر (نر)۔ حورو نو سمجھتی ہے نکھٹو (ار، ب، نر،  
 و)۔  
 ۸۷۔ اور بیٹی کے دل کو ہے (و)۔ بیٹے کو جوں نے کا (و)۔  
 جوں ہوئے پہ بانا کے (ل، ی)۔

پھر چوم کے جب لڑکے لگے بھوک سے مرنے  
 پر خاں و حوائیں کے ہم راہ دواں ہے ۸۸  
 حب راہِ خدا پیسے نکالے کوئی نواب  
 تب آس کی سفارش میں آسے رقعہ خاں ہے ۸۹  
 مضمون یہی رقعے کا کہ کچھ دیجیے اس کو  
 متداح اماموں کا ہے اور مرثیہ خواں ہے ۹۰  
 بالفرض اگر آپ ہوئے ہفت ہزاری  
 یہ شکل بھی مت سمجھیو 'تو راحبِ جاں ہے ۹۱  
 ٹک دیکھ کٹھپہر میں نو حافظ کا 'نو احوال  
 چھاتی پہ کڑک بجلی ہے اور شیر دہاں ہے ۹۲

- 
- ۸۸۔ پھر شیخ کے حب لڑکے لگے (ن)۔  
 ۸۹۔ لب اُن کی سفارش میں (ب، ن)۔ سفارش میں بھی اک رقعہ خاں  
 ہے (فو، بر)۔  
 ۹۰۔ مضمون ہے یہی رقعے کا (آ، ف)۔ مضمون یہی رقعے کا کچھ  
 (ب، فو، بر، ی)۔  
 ۹۱۔ یہ شکل ہی مت سمجھیو کہ راحتِ جاں ہے (ار)۔ تم اس کو  
 بھی مت سمجھیو یہ راحبِ جاں ہے (فو، بر)۔  
 ۹۲۔ نو حافظِ حی کا احوال (آ، ایج)۔ ٹک دیکھ یہ مصور علی خاں  
 حی کا احوال (ار)۔ ٹک دیکھا مصور علی خاں کا یہ احوال  
 (ف)۔ ٹک دیکھا مصور علی خاں حی کا احوال (ب، فو، بر،  
 ن)۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ سوداے اس شعر میں پہلے نو  
 مصور علی خاں صدرِ حگ ہی کا حوالہ دیا تھا لیکن بعد میں  
 شعاع الدولہ کی ملازمت قبول کرے (اور شعاع الدولہ کی روپیوں  
 کے خلاف فتح حاصل کرے) پر مصور علی خاں کا نام نکال کر  
 کٹھپہر کے حافظ یعنی حافظِ رحمت خاں کا حوالہ دے دیا۔

آرام سے کٹنے کا سنا تو بے کچھ احوال ؟  
 جمعہؒ خاطر کوئی صورت ہو کہاں ہے ۹۳  
 دیا میں تو آسودگی رکھتی ہے فقط نام  
 عقیٰ میں یہ کہتا تھا کوئی اس کا شان ہے ۹۴  
 سو اس یہ تیقن کسی کے دل کو ہیں ہے  
 یہ باب بھی گویدہ ہی کا محض گان ہے ۹۵  
 یاں فکرِ معیشت ہے نو واں دعدعہٗ حشر  
 آسودگی حریفہ نہ وہ یاں ہے نہ واں ہے ۹۶



[اس کے بعد ہیں پھوہ، فصیدے (۵۹، ۳۱ اور ۳۶ شعرون  
 پر مشتمل نرسائے کماؤ حذف کر دے گئے ہیں۔ ان میں  
 سے دو پر ”در پھو مولوی ساحد“ کا عنوان تھا اور  
 نسرا ”در پھو شاہ ولی اللہ“ کے زیرِ عنوان تھا۔  
 مرتب]

---

۹۴۔ کسا ہے کوئی اس کا ساں ہے (ب، ف، ن)۔ عقیٰ میں یہ  
 کہے ہیں کوئی اس کا ساں ہے (فو، نر)۔  
 ۹۶۔ یاں فکرِ معیشت ہے وہاں دعدعہٗ حشر (آ، ار، نر)۔ آسودگی  
 حریفہ ہاں ہے نہ وہاں ہے (آ، نر)۔ آسودگی حریفہ نہ یاں  
 ہے نہ وہاں ہے (ایح، ار، ف، ن)۔ آسودگی حریفہ نہ وہ یاں  
 نہ وہاں ہے (ی)۔ آسودگی حریفہ نہ واں ہے نہ یہاں ہے (فو)۔



## حصہ دوم

اس حصے میں سودا کا وہ کلام ہے جو ج ، ل ، آ ، ایچ  
چاروں نسخوں میں شامل نہیں۔ لیکن دوسرے دو یا  
زیادہ نسخوں میں موجود ہے۔ اس کلام کے بارے میں  
یہ کہنا مشکل ہے کہ آیا واقعی سودا ہی کا لکھا ہوا  
ہے۔ (مرتب)





(۱)

## در شکوہ معشوق

ہمیں نہا نہ بری چشم کے بیمار ہوئے  
 اس مرض میں دو کئی ہم سے گرفتار ہوئے<sup>۱</sup>  
 سستہ ہمارے سے ہے غریب کو رشک  
 ناوکِ عمِ حگر و دل سے زس ہار ہوئے<sup>۲</sup>  
 بکے موتی لگے نارار میں کوڑی کوڑی  
 بس کہ عجب یں مژہ چشم گہرنا ہوئے<sup>۳</sup>  
 رورِ اولِ کوہِ آ مصرِ محبت کے بیچ  
 یوسفِ عصر ہوئے رویِ نارار ہوئے<sup>۴</sup>  
 نقدِ حان و دل و دیں دے کے لیا ہم نے تمہیں  
 سبکڑوں اہلِ ہوس گرچہ خریدار ہوئے<sup>۵</sup>

(۱) صرف نسخہٴ ار میں کئی طور پر شامل ہے۔ اس کے کچھ اشعار  
 مو، ر، و میں ملتے ہیں۔ نسخہٴ ن میں بھی موحود ہیں۔  
 ۱ تا ۴۔ یہ اشعار نسخہٴ حاب مو، ر میں نہیں ہیں۔ السہار، و میں  
 ہیں۔

۲۔ سستہ ہمارے کو ہے (و)۔

۳۔ نکمہ موتی بکے نارار میں (و)۔

۵ تا ۲۳۔ یہ اشعار نسخہٴ و میں ہیں۔ نسخہٴ مو میں شعر نمبر ۵  
 میں ہے، ناقی شعر موحود ہیں۔ نسخہٴ و میں چوتھے شعر کے بعد  
 یہ شعر ہے جو کسی اور نسخے میں یوں نہیں ہے:

”نقدِ حان و دل و دیں دے کے لیا سودا نے

سبکڑوں اہلِ ہوس گرچہ خریدار ہوئے“

نسخہٴ و میں یہ ہاچ شعر بطورِ عرل ہیں۔

گھر میں لے آئے تمہیں چاہ سے کرتے شادی  
 کہ تم اس عم کدے میں شمعِ شبِ تار ہوئے<sup>۶</sup>  
 رخِ ناباں سے تمہارے کہ ہے حورشید مثال  
 در و دیوار سہی مطلعِ انوار ہوئے<sup>۷</sup>  
 ڈھونڈتے تم کو صم بھرتے تھے ہم شہرِ بشہر  
 حوار و رسوائے سرِ کوچہ و بازار ہوئے<sup>۸</sup>  
 للہ الحمد کہ مدد میں تم اے نورِ نگاہ  
 باعثِ روشنی دیدہ حوں نار ہوئے<sup>۹</sup>  
 حانہ<sup>۱۰</sup> چشم میں رہتے تھے شب و روز کہ تم  
 قترہ العین ہوئے راحتِ دیدار ہوئے<sup>۱۰</sup>  
 دیکھ کر مہر و وفا و کرم و لطف کو ہم  
 حانتے یوں تھے کہ تم یارِ وفادار ہوئے<sup>۱۱</sup>  
 حس میں تم ہوتے حوشی سو ہی نو ہم کرتے تھے  
 بھر میں حانتے کس واسطے بیرار ہوئے<sup>۱۲</sup>  
 اب ہمیں چھوڑ کے یوں رار و نرار و غم ناک  
 تم کہیں اور ہی حاناں سے نمودار ہوئے<sup>۱۳</sup>

---

۷۔ آج نانائی تمہاری سے کہ ہے حور کی مثال (فو)۔ آج نانائی تمہاری  
 کہ ہے حورشید مثال (ر)۔

۸۔ ڈھونڈتے بھرتے تھے ہم تم کو صم سہر نہ شہر (فو)۔ ڈھونڈتے  
 بھرتے ہیں ہم تم کو صم سہر نہ شہر (ر)۔

۹۔ للہ الحمد کہ اپنے ہوئے تم نورِ نگاہ (فو)۔ الحمد للہ کہ مدت  
 میں تم اپنے نورِ نگاہ (ر)۔

۱۰۔ حانتے یوں تھے کہ ہم یارِ وفادار ہوئے (فو، ر)۔

- یہ تو ہرگز ہی توقع نہ تھی تم سے ہم کو  
 کہ ستم گار و حفاکار و دل آزار ہوئے<sup>۱۳</sup>  
 نہ وہ احلاص و محنت ہے ، نہ وہ مہر و وفا  
 سیوہ حور و جفا تم سے یہ اظہار ہوئے<sup>۱۵</sup>  
 یا وہ الطاف و کرم تھے کہ سدا رہتے تھے  
 اے گل ادم ہمارے نو گلے ہار ہوئے<sup>۱۶</sup>  
 اس میں حیران ہیں ، کیا ہم سے ہوئی ہے نقصیر  
 قتل کرے کے نئیں بھرتے ہو تیشا ہوئے<sup>۱۷</sup>  
 تیغِ حوں ریر نہ کف ، حجرِ خویں نہ ماں  
 ہر گھڑی سامے آجاتے ہو حوں خوار ہوئے<sup>۱۸</sup>  
 گر اسی میں ہے حوسی دل کی ممہارے نو حیر  
 ہم بھی راضی ہیں کہ اس حیرے سے بیرار ہوئے<sup>۱۹</sup>  
 پھر یہ کیا ڈھیل ہے ، سسے ہو ، نواب لسم اللہ  
 کھسح کر سع کو آؤ حو ستم گار ہوئے<sup>۲۰</sup>  
 ورنہ دل کھول کے لگ جاؤ گلے سے سارے  
 گو کہ ہم قتل ہی کرے کے سراوار ہوئے<sup>۲۱</sup>  
 انی ہی ناب ہو کہتے ہیں کہ اک نوسہ دے  
 آہ ، صد آہ ، حو اسے ہی کہ گار ہوئے<sup>۲۲</sup>

توہ کرتے ہیں قسم کھاتے ہیں ، سترے ہو تم  
 پھر ہیں کہہ کے ، آگے جو خرد دار ہوئے ۲۳



## حصہ سوم

[اس کے بعد ایک مہجویہ قصیدہ بعنوان ”در مہجو شیخ بریلی“  
 پر بنائے کثافت حذف کر دیا گیا ۔ یہ مہجو صرف ایک نسخے  
 یعنی نسخہ بر میں ملتی ہے اور بڑی حد تک مشکوک ہے ۔  
 اس میں کل ۸۴ شعر ہیں ۔ مرتب]

## حصہ چہارم

اس حصے میں سودا کا وہ کلام ہے جو میں نے خود تو کسی غلطی میں نہیں پایا لیکن اکبر الدین صدیقی اور عبدالسلام صاحب نے کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد دکن کے ایک غلطی میں پایا ہے۔ یہ کلام بھی بہت مشکوک ہے۔  
(مرتب)



(۱)

### در مدح حضرت فاطمة الزہراء

مکھڑے سے ایسے رلف کے پردے کو تُو آٹھا  
 ابرِ سیہ میں مہرِ درحشاں کو مت چھپا  
 دیکھا ہے حب سے مس کا برے نور آئے صنم  
 خورشید رہ گیا ہے خجالت سے سر چھپا  
 آنکھوں لے پیری حاشہ' برگس کا حراب  
 سسل کو پیری زلف لے بے قدر کر دیا  
 رح دیکھ پیرا گل کی نو چھاتی پھٹی ہے اہ  
 حالِ سیہ کے رشک سے لالے کا دل حلا  
 یعرے دہن کو دیکھ کے عجب ہوا حجل  
 برگس ہیں کو دیکھ کے آنکھیں گئی چرا  
 ابرو کو دیکھ بیٹ چھپا ابر میں ہلال  
 صورت کو پیری دیکھ گھٹا بدرِ دل ربا  
 آئے سرو قد چمن میں کیا نو لے جب خرام  
 سرمستگی سے خاک میں شمشاد گڑ گیا

(۱) صرف 'ح' میں شامل -

۱۔ غالباً کاتب نے "حجالت سے سر چھپا" کی جگہ "حجالت سے سر چھپا" لکھ دیا ہے۔



ریحان و سبلِ چمن اب جا نہ جا ہوئے  
 قرنانِ سزہِ حط و گیسوئے مشک سا  
 ہے سایہِ حسن کے سر پہ، برے مد کا گلِ بدن  
 آس کے نئیں ہے سایہٴ طوبیٰ سے کام کیا  
 عجب نے دیکھ تیرا دہن دسبِ شاخِ گل  
 حیرت سے لے کے انے زح داں نلے رکھا  
 عارض کو دیکھ گل نے کیا چاک پیرن  
 چہرے کو بیرے دیکھ کے مہ اور میں چہہا  
 لپٹے ہے رلف ہاتھ کو تیرے میں کیا کہوں  
 ناگ لپٹ رہی ہے عجب شاخِ گل سے آ  
 قمری نے یوں کہا برے کا گل کو دیکھ کر  
 ”اللہ، آح سرو سے لپٹا ہے اژدہا“  
 بو لے نقابِ منہ سے اٹھایا چمن میں، گل  
 اے گلِ بدن ہرار کے دل سے اُتر گیا  
 ہے ناع ناغ، ناغ میں گل چیں، کھلے ہیں گل  
 چاروں طرف ہمار ہے اور اور کی ہوا  
 عیس و طرف کا دن ہے حو مے کش کہیں ملے  
 ساق کو ہر طرح یہ غزل پڑھ ساؤں حا

### غزل

ہے موسمِ بہارِ گل اور اور کی گھٹنا  
 قرنانِ بیرے ساقِ گل رُو ا شراب لا

دلبل کی مے کشی کو صبح جاچمن میں دیکھ  
گل کا پیالہ بادۂ شبنم سے ہے بھرا

معصورِ قہوہ خوری لرگس ہے مے سیتی  
قمری کے نت بغل میں تو شیشہ ہے سرو کا

رندوں کی اس ہمار میں بے شیشہ شراب  
گزرے کی کس طرح سے اسے ساقی مجھے بتا

مذوے چڑھے کی بیل مری اور بڑھے کی ہوت  
مے دحتِ زر مجرّد مے کتنی کو ہانہ آٹھا

حو کام حلد ہووے نو آس کو نہ کیجے دیر  
اکثر سخی ہے ہم نے بزرگوں سے یہ صدا

در کارِ حیر حاجتِ ہیج استخارہ نیسب  
تو نے کہیں یہ مصرعِ حافظ نہیں سنا

جو غم ہمارے دل پہ گزرتا ہے بے شراب  
ہم جانتے ہیں اس کو تو، جانے بری بلا

دار و مدار، دیکھ، نہ کر مے کشوں سے دو  
شیشہ دھرا دھرایا اگر ہو کہیں نو لا

چمکا شتاب ہو ہی گلابی شراب کی  
طلّوس نام ان کی ہے چرخ ہر گھٹا

دورِ شباب ہانہ سے، بے مطرب و شراب  
جوں دورِ جامِ ممت ہی جانا ہے اب چلا

بھرتے ہیں بے قرار خراباتِ دہر میں  
نت العنب کے ساقی گل چہرہ آشنا

من گوشِ حانِ سنے تو غزلِ حافظ کی فہم کر  
ہے اس میں حانِ بادہ پرستوں کا 'مدعا'

### غزلِ حافظ

"ساقی بہ نورِ نادہ برافروز جامِ ما  
مطرب لگو کہ کارِ حہاں شد بہ کامِ ما  
ما در پیالہ عکسِ رحِ یار دیدہ ایم  
اے بے خبر ز لدنِ سربِ مدامِ ما  
دایم خرمہ نہ برد روزِ نازِ حواست  
نانِ حلالِ شیخِ ز آبِ حرامِ ما<sup>۲</sup>  
مستی بہ چشمِ شاہدِ دلِ ندِ ما حوشِ است  
زاں رو سپردہ اند نہ مستانِ زمامِ ما"  
یہ میرے وہ ہے جس کی ہوا دلِ ستی گروہ  
یوں کھولتی ہے گل کا دہنِ حسِ طرحِ صبا  
گر چاہتا ہے تجھ سے خدا حوس رہے مدام  
نو ساعرِ دوآشہ مستوں کو بھر پلا  
یہ مصنی ہیں ہے کہ برے بہارا دل  
حامِ شرابِ ناب کو در موسمِ ہوا  
ہے آرزو اسی لبِ میرے کون ستی مجھے  
ساقی کہے کھو کہ کتابِ حکر لے آ

۱- پہلے مصرع میں لفظ "حافظ" کا "ح" ورن میں نہیں آتا۔

۲- پہلے مصرع میں کچھ غلطی ہے۔

سارا یہ ڈو سچ جلد نہ جاوے کہیں چھلک  
 ساقی ہماری عمر کا ساغر بھرا ہوا  
 ساقی نے گفتگو مری سن کر کہا ”تجھے  
 کچھ شاید عقل و فہم سے بہرہ نہیں ملا  
 تو اس حبابِ پاک کا سدّاح ہے کہ بس  
 اللہ جس حباب کی کرتا ہے خود ثنا  
 پی جام جا کے آن کی محنت کا تُو مدام  
 مے خانہ جہاں میں تُو سرمست رہ سدا  
 مستوں کی طرح مسقتِ حضرتِ بتوں  
 للکار صبح و شام تُو اے بدہ خدا  
 نا دوست دارِ آلِ محمدؐ کہیں تجھے  
 سو نارِ حی سے آفریں ، تحسین و مرجبا“  
 یہ بات سن کے پڑھے لکھا میں نہ صدقِ دل  
 فرخندہ مطلعِ صفِ بہتِ مصطفیٰؐ

### مطلعِ دیگر

محدودہؑ مقدسہؑ نانوئے پارما  
 مقبولہؑ خدائے جہاں ، سید النساء  
 معصومہؑ و سریعہؑ ، حکرگوسہؑ فی  
 حانونِ حشرؑ ، مادرِ سلطانِ کرلا  
 آلِ محمدؐ عربیؑ ، روحہؑ علیؑ  
 پاکیزہؑ مکرمہؑ ، مقبولہؑ خدا

نورِ دو چشمِ احمدِ مرحلہ معطر  
 اور چراغِ عرش و مہرِ برجِ ارتضہ  
 پروردہ کتارِ حمد، شمعِ خلق  
 آرامِ خانہ پاکِ علیؑ جسمِ مصطفیٰؐ  
 ہے روشن آن کے نور سے مہرِ سپہرِ عرش  
 ہیں وہ چراغِ دامنِ پیغمبرِ خدا  
 نظیرِ آن کی شان میں ملول ہے فضلِ حق  
 حضرتِ نبیؐ نے ’’بعضہ منی‘‘ انہیں کہا  
 خادم ہے ان کے خادمِ در کا نو حبرئیل  
 ہیں وہ سرورِ سیدہؑ سالوِ ایسا  
 ہیں وہ گلیِ ریاضِ رسالِ چراغِ نور  
 دامنِ پاکِ آن کا ہیں چھو سکی صبا  
 دیکھا نہ آن کے دامنِ عصمت کو اس لیے  
 آلودہ عمارِ ہوا پیکرِ ہوا  
 وہ مدعاۓ دل کو ہو پہچھے اسی کھڑی  
 لیے حاویٰ ان کے جو درِ دولت پہ التجا  
 فی العور ان کے فصل و کرم سے خدائے پاک  
 بر لاویں اُس کے دل کا یہ مقصود و مدعا  
 آن کے نسیمِ لطف کی حنبت سے باع میں  
 ہے جلوۂ ہمارِ گل و گلشنِ صبا  
 اک نورِ آن کے درۂ در کا ہے مہرِ چرخ  
 اور آن کے نور سے ہے مہرِ عرش کو ضیا

گہستے ہیں آنہ کے در پہ جبیںِ قلسیانِ عرس  
 ہے ہنہ جبرئیلِ اقصیٰ آسِ جناب کا  
 بچشا ہے جلی نے خاک کو آسِ در کے یہ شرف  
 اوصافِ جس کا مجھ سے قو حلقہ نہیں لکھا  
 بیمارِ صدقِ دل سے رکھے گر زبانِ اوپر  
 ہاویٰ خدا کے حکم سے اک آن میں شفا  
 وہ در ہے ایسا اقدس و اطہر ، لطیف و پاک  
 دریاں ہے جس کا روحِ الامیں ، پاساںِ خدا  
 پڑھتا ہے مرغِ جاں بہ گلستانِ یہ ملت  
 سو آرزو سے مطلعِ انوارِ دلِ کشا

### مطلعِ دیگلو

آسِ روضہٴ مطہرِ اطہر کی ہے ہوا  
 جوس ہو برارِ نسیمِ بہش و فرحِ فزا  
 ہر گل وہاں کا مثلِ گلِ گلِ رخاں ہے سرخ  
 سبیلِ بطورِ کاکلیِ محبوبِ مشکِ سا  
 ہے ہر ہوالِ رشکِ مدِ جوسِ مداںِ دہر  
 سو جاں سے جس پہ سروِ صنوبرِ ہوا مدا  
 عجب وہاں کا جوں دہیٰ لگی حورِ عین  
 ہر برگِ گل پہ رنگِ لبِ لالہ دلِ روا

۱۔ غالباً کاتب نے ”مرغِ جاں بہ گلستان بہ التفات“ کی جگہ ”مرغِ  
 جاں بہ گلستان یہ ملت“ لکھ دیا ہے۔

اُس گلشنِ نشاط میں آزرده کوئی نہیں  
 مانندِ بلبلانِ چمن ہیں بہ صد نوا  
 اُس جا کی ناو رشکِ نسیمِ بہشت ہے  
 کھویا وہاں کی خاکِ بے رتبہ عیر کا  
 نرگس بے حاںِ چشمِ پری کو کیا خجل  
 ہے گی ہوا وہاں کی مرجِ محسّ دُل کشا  
 لالے بے اُس چمن کے ریحِ داغِ دلِ ستی  
 شرمندہ روئے سارِ شمع کے ہیں کیا  
 عقائے فکر بے تو مرے دل کے روبرو  
 یہ مطلع صبح دمِ کرمِ حقِ ستی پڑھا

### مطلعِ دہگر

لے جاوے خاکِ اُس درِ دولت کی گر صبا  
 حب میں ہووے حور کی آنکھوں کا بوسا  
 وہ سمعِ نرم گاہِ رسالتِ چراغِ نور  
 ہے جس سے آسمانِ امامت کے تئیں جلا  
 دیکھا حو آں کے در کے چراغوں کا نور، مہر  
 شرمسنگی سے پردہ سب میں چھپا ہے حا  
 رورِ ازل سے مریم و سارہ نہ صدقِ دل  
 لائی ہیں اُن کی سدگیِ مومنانِ محبا

---

۱۔ پہلا مصرع یوں بھی پڑھا جا سکتا ہے : ”اُس گلشنِ نشاط میں آزرده کوئی نہیں۔“

اور آفتابِ روزِ قیامت دو - کون کو  
 ہے اس جانبِ پاکِ معاشی کا آسرا  
 ہنتِ رسولؐ سیدِ کونینؐ ، فاطمہؑ  
 معصومِ پاکِ زوجہؑ سلطانِ اولیا  
 بخشنده گاہِ دو عالم شفیعِ حشر  
 پروردہ کارِ رسل - سیدالنسا  
 سودا حو روسیاء تمہاری جناب سے  
 رکھتا ہے نورِ چشمِ مجددؑ یہ التجا  
 رورِ جرا گاہِ محبتاں شاہِ دین  
 غشالیو حبا سے تم اے جانِ مصطفیٰؐ  
 دوزخ نصیب ہووین تمہارے عدا تمام  
 جنت کرے کرم سے محبتوں کو حق عطا  
 یہ آرزوے جان ہے آنکھوں سے حق مجھے  
 دکھلا دے نورِ روضہؑ سلطانِ کربلا  
 کرنا ہے ہر سحر درِ کوکب سے پھر فلک  
 قربانِ قدرِ روضہؑ شانِ قُبہؑ طلا  
 ہر روضہؑ امامِ رماں تقدیرِ حا و دل  
 التہ وار وار تصدق کروں میں حا  
 نکلیں نہ حاں بدن سے نہ دیکھوں میں حب نئیں  
 آنکھوں سے حا کے روضہؑ مرزندی مرتضیٰؑ



ہوے مجھے طوافِ درِ جا راہ نصیب<sup>۱</sup>  
 ہر لائے حق تمہارے کرم سے یہ متعنا  
 پہنچے تمہارے فضل و کرم سے خدا کرے  
 سودا بھی اپنے دل کی (مرادوں) تیں سدا<sup>۲</sup>

(۲)

### در مخرجِ حضرت زین العابدینؑ

کہا میں ایک دن اُس سے کہ اے ستم ایسا  
 جہا و حور کہاں نک، کہیں تھیں بیداد؟  
 کئی دنوں سے یہ احوال ہے کہ، واقف نہیں  
 سرورِ دل ہے کدھر کو، کدھر ہے خطرِ شاد  
 نہ رات کو مرے نالوں پہ وجم ہے تبہ کو  
 نہ میرے بھسہ ہی کرتے ہیں الی دنوں امداد  
 نہ میرے حال پہ الطاف ہے نہ مہر و کرم  
 نہ اگلی باتیں جو بھولی ہیں وہ کو تم یاد  
 بہا کیونکہ ہو ایسے مزاح سے اپنی  
 یہ دل ہے شہسہ<sup>۱</sup> ساعت<sup>۲</sup>، ہو کس طرح فولاد

۱۔ مصرع اول میں کاتب کی کوئی غلطی ہے جس سے مفہوم حط  
 ہو گیا ہے۔

۲۔ مصرع دوم میں غالباً کاتب سے لفظ ”مرادوں“ رہ گیا ہے۔

(۲) صریح ’ح‘ میں شامل۔

فقیر ہیر کرے گا منا مرا صاحب  
 کرم کیا ہو کیا اس غلام کو آزاد  
 یہ کہہ گئے وان سے ہو رحمت، چلا بیابان میں  
 کہ شہر کو کروں ویران اور دھت آباد  
 سو ایک قطعہ مہینے میں کے پردے پر  
 آتی حس میں بسی تھی بوئے الحاد و وداد<sup>۱</sup>  
 نظر پڑا، سو کہا دل نے اس ہیں رہ جا  
 کدھر کو جانے کا ہاں سے اے خانماں بر باد  
 قسم ہے تجھ سے کئی جا میں جاں تلک ناپی  
 پکار داس۔ صحرا میں داد اور بیداد  
 رہاں میں رور، نہ بھا بھ میں ناب، مسہ میں نہ دم  
 کہ مشد غم میں ہوں دل کھول کر کروں فریاد  
 تھی دل میں آہ، نہ آنکھوں میں اشک، حی کو نہ چین  
 عرض کروں بھا میں حراب کے در کو بس و کشاد  
 کہ ناگہاں مجھے صبرِ حیل کی آوار  
 فلک سے آتی زمیں پر یہ نظرِ استمداد  
 کیا میں سکر کا سجدہ حبابِ باری میں  
 کہ رہے اس کی رضا پر یہ موجبِ ارساد  
 جو صبر آئے ہو پھر یاں کہاں شکیمائی  
 ہر اک میں خلق ہوا ہے یہ قدرِ استعداد

۱۔ دوسرا مصرع کاتب نے غلط سلاط لکھ کر مفہوم بخل کر دیا ہے۔

سو وویں غیب کے ہالف سے یہ ندا آئی  
 نہ بھول ، دلی میں کر احوال صابروں کا یاد  
 ہوا تھا میں متاثر کہ وویں خاطر میں  
 گزر کیا مرے یہ مطلع شکیب ایجاد

### مطلع ثانی

کہ یاد ایسوں کی کرنا ہے اہے عین مراد  
 نسۃ کی آل ہیں صابر ، علیؑ کی ہیں اولاد  
 خصوص "در" یتیم محیط صبر و شکیب  
 ابو الائمہ امام زمانہ شہید سعادت  
 امام ابنِ امام و کریم ابنِ کریم  
 رحیم ابنِ رحیم و بہادر و حواد  
 رہے امام ، فروع چراغِ حادہ دین  
 رہے امام ، امام کے شہر کی بنیاد  
 اگر نہ سجدہ کریں اُس کے آستانے پر  
 قول ہو نہ کہو راہدیت زہاد  
 حو کوئی مشق کرے نام پاک کی اُن کے  
 نو دے صلاح نہ "ملا" لقا و مر عباد  
 حو مقرب کہے اُس کی حسابِ عالی میں  
 اور اہے شہر کے نہیں چھوڑ جائے اور بلاد  
 تو اس میں شک ہیں فکر اُس کی سب پہ چرب کہیں  
 ہیں جسے عرفی و حاقانی ، ناقری داماد

زمینِ سال سے تہلیل غولان ہیں سب اُن کے  
 یہ بحر و بئر و زمیں ، آسماں ، نبات و جاد  
 جو قمری دیکھتی اس کے قدِ مبارک کو  
 نہ آتی تا بہ قیامت وہ جانبِ شمشاد  
 رہانِ شیریں سے اس کے اگر سے اک حرف  
 نہ حسروی کرے مزدوری چھوڑ کر مہرہاد  
 وہ نقشہ اس کی جو صورت کا رب نے کھینچا ہے  
 جہاں ہو چاہیے ، لے کم کہیں ، کہیں نہ زیاد  
 ہزار جاں کروں قربان اُس مصوّر کے  
 ہے دسکاری میں کون اس طرح کا اب استاد  
 کروڑ سال میں کھینچے سیہِ ناحی کی  
 گر اُس کی لاکھ طرح سیتی مانی و مہرہاد  
 تو کچھ نہ ہو سکے اللہ کے ہاتھ یں کھینچے  
 کہے سیاہ فلم میں نہیں مداد و سواد  
 اُسی کے چہرے میں وحہ اللہی کا جلوہ ہے  
 خدا پرست ہوئے جس کو دیکھ کلّ عباد  
 حدائقِ دعویٰ ہی ہوتی زناںِ پیشیں میں  
 نہ اُس کے عہد میں مہرود نہا ، نہ تھا شداد  
 اُسی کی دات سے قائم ہے دہر میں اب تک  
 یہ شعلہ آگ کا ، یہ موجِ آب ، خاک و باد  
 گناہ گار کی جاں بخشی پر جو حکم کرے  
 نہ اہی سر کے نشیں آہی کاٹ لے جلاد

یہ طاقتور آئندہ کے جو رومے پہ جا کے ہو فریاد  
 تو اپنے دلم میں ابھی پھنسا کوئے حسد  
 جو اس نے نہیں پہ کر دے تو جز سہہ روقہ  
 کسو طرح بھی پکھاوج ستی نہ نکلے ناد  
 مت آٹھ کے چنگ پہ سرچنگ دسہ مطرب ہو  
 رباب کی بھی ہر اک کو شار ہے 'میعاد'  
 کروں غلامی میں حاضر ، تو غائبانہ کو چھوڑ  
 حضور میں ترے مدح شریف کا تعداد

### مطلع دیگر

کہاں کواکبِ احساد اور کہاں حسد  
 برے ہی دفترِ بن کے ہیں کائناتِ افساد  
 مگر ہیں سارے اہلب کے بیری شہر بشہر  
 لے روم و شام ، خطا و حتی سے قہ بغداد  
 جو خان و دل سے ہوا خاندان میں تیرے غلام  
 ولی سے اس کا ہوا مرید کہیں ایوان  
 شریک ہوتے ہیں مجلس میں اس کے سب بے شکہ  
 یہ غوث و قطب ، یہ ابدال اور یہ سپہ اوتاد  
 بیری رسائی کی تعریف کیا کرے کوئی  
 جہاں فرشتوں کے ہر جلتے پسگے آنے سے زبلا

جوں خوردبانِ ملکہ پر قدم رکھے تو (پھر)  
 نہ پہنچے وہاں تھیں زہار وہم کا قصدا  
 اسی خیال پر اک ہادہ کا مطلع  
 حضور میں لرے عوٹیں ہو دل شدہ

### مطلع دہگر

کریں جو دل میں مسحاتی کو نو یس ہاد  
 نو دھونی عود کی نشتر کو دے رکھے قصدا  
 حو تلخ کامی آٹھا دے رمیں کے پردے سے  
 نو صر ساز کو سب بولے لکین قتاد  
 خند پہ حکم کرے سع کا تو مُشک سوا  
 نہ زخم پر کرے حراح پھر کسی کے خداد  
 دواج دیوے اگر قلبِ ماییت کو نو  
 لے آنکھ مولد ری قلب کے نہیں نقاد  
 لکھا ہے راقمِ تقدیر نے جہیں پہ تری  
 ازل سے تا بہ ابد خطِ بدی بنیاد  
 سوائے اس کے سرے دل میں قفل ہیں گیرے  
 غلام ہونے کی رکھتا ہوں میں کئی اسناد

۱۔ کاتب نے ”قدم رکھے تو“ لکھا ہے۔ غالباً آخری لفظ ”پھر“ ہوگا۔

۲۔ کاتب نے خطِ خط لکھ کر مفہوم ضبط کر دیا ہے۔

۳۔ غالباً کاتب نے ”کرے جو دل میں“ کی جگہ ”کریں جو دل میں“ لکھ دیا ہے۔

ترے بغیر کہوں کس سے دردِ دل اپنا  
 سوائے تیرے مری (اور کون دے) ہے مراد<sup>۱</sup>  
 ملک پہ نہیں ہیں ستارے ، بچے ہیں تختہٴ فرد  
 چلے ہے چال نئی طرح سے مرا تیرا  
 وطن کے اپنے سب احلاص مد دور کیا  
 نہ آدمی ہی رہا ہے یہاں ، نہ آدم زاد  
 کروں میں کب تئیں ہر صبح ہو جو مطلع صاف  
 ملک کے سقف تلے آہ کے ستوں استاد

### مطلع دیگر

تک ہند سے آیا ہے یہ دلِ بلساد  
 ہلا (لے) مشہدِ اقدس میں ، بھر دے دل کی مراد<sup>۲</sup>  
 یہاں نہ قدر شناسی ، نہ آدمیہ ہے  
 متاعِ سر کا بازار ان دنوں ہے کساد  
 حساب دوں اسے کہتے ہیں یاں کے لوگ (مشاع)  
 نہ سمجھے حوِ عشرات و مات نا پہ احاد<sup>۳</sup>  
 نہ کوئی کمال کا ہے آشنا ، نہ دولت کا  
 مگر ہب سے معاند رکھے ہیں محو سے عناد

- 
- ۱- دوسرا مصرع کاتب نے یوں لکھا ہے ”سوائے تیرے مری اور  
 گو دیت ہے مراد“ -
  - ۲- دوسرے مصرع میں کاتب نے ”ہلا دے مشہد اقدس میں“  
 لکھا ہے -
  - ۳- پہلے مصرع میں کاتب نے ”یاں کے لوگ مشاہد“ لکھا ہے -

ہے اتنی مجھ کو کشا جنابِ عالی میں  
 کہ آ کے روضہٴ رضوان میں لے قلم و مداد  
 قصیدہ طور لکھوں اپنے دل کے مطلب کو  
 حضور دستِ مبارک کا اُس پہ ہووے صاد  
 جو مشکلات ہیں میری سو کر آئے آسان  
 نہ کیجیو مجھے محتاج نا یہ یومِ تباد  
 تو پھر دل کو نواہی سے ، لا اواصر ہر  
 دے مجھ کو صحتِ دنیا و دین و عمر دراز  
 درود بھیج کے کرتا ہوں قصرِ طولِ کلام  
 صلوة ہو نہ حمد و آلہ الامجاد  
 سہوں نے ورد کیا یہ قصیدہ اس خاطر  
 رکھا ہے نام میں اس کا خلاصہ الاوراد

(۳)

### مدحِ حضرت جعفر صادقؑ

فلک بنا دے مجھے اپنے عیش و غم کی طرح  
 کرم کی کون طرح ، کون سی ستم کی طرح  
 ہماری آنکھوں میں بیٹھی ہیں کب دکھاوے گا  
 وہ سگل چال کی چلکت کی اور قدم کی طرح  
 نہ وصل میں مرے کرتا ہے ہاں ، نہ ہجر میں نہ  
 نہ 'لا' کا ڈول نظر میں ہے ، نے 'نعم' کی طرح

۱۔ کاتب نے آخری لفظ غلط لکھا ہے جس سے قافیہ غلط ہو گیا ۔  
 (۳) صرف 'ح' میں شامل ۔



یہ سوچتا ہے مجھے لوح میرے سینے سے  
 نکل ہی جائے گی ہچکی لیے دم کی طرح  
 اگرچہ خوبی کی آگے ہے سر چکے ہیں ہم  
 وجود ابے کے آثار ہیں عدم کی طرح  
 یہ تو بھی کام نہیں ہم کو تیرے گلشن سے  
 کہ سب چاکی کا طور ابے ہے ازم کی طرح  
 اسی میں گل ہے ، اسی میں چمن ، اسی میں بہار  
 ہے سیرگاہ تماشاں عجم کی طرح  
 حو خوب دیکھیے ، بطروں میں ابے یکساں ہے  
 یہ خوب و رشت ، بد و نیک ، یس و کم کی طرح  
 لکھوں ہوں ایک عرل حسبِ حالتِ دلِ حویث  
 ہے سحرِ سامری پر حرفِ مرتقم کی طرح

### غزل

ہمیں میں ملتی ہے بے شبہ اس صم کی طرح  
 ہے دودِ آہِ حگر سوز زلفِ خم کی طرح  
 ہمیں میں لوح و قلم ہے ، ہمیں میں کرسی و عرش  
 زنان لوح کی صورت ہے ، دل قلم کی طرح  
 ہم ابے دل میں حدائی کی سیر کرتے ہیں  
 ہے اپنا سبب بے کیسہ حامِ جم کی طرح  
 جہیں ہے کرسی و سر عرس ، ہوچتا کیا ہے  
 ہی ہے راقمِ تقدیر کے رقم کی طرح

ہے اور کون ، ہمیں ہم ہیں ، اللہ ہی اللہ  
 ہمارے قول پہ شاہد ہے رب حکم کی طرح  
 ہماری بندگی و حق گزاری و خدمت  
 طویلِ مرشدِ حق مقصدِ اہم کی طرح  
 امامِ جعفرِ صادق کہ جن کے روضے میں  
 ملی ہے بیتِ مقدس کی اور حرم کی طرح  
 شہِ سریرِ صداقت لقا و شاہدِ دیں  
 دروغِ صدق کا مفروق ، کس قسم کی طرح  
 وہ شاہ نام کے لینے سے جس کے عالم میں  
 رہے نہ رخ کی صورت ، نہ کچھ الم کی طرح  
 نسی کی جان ، جگر گوشہ علیؑ ولی  
 ہے جس کی شکل میں اب مظہرِ اتم کی طرح  
 خدائی جس کے لیے ہے جہان میں قائم  
 بندگی ہے جس کے لیے دینِ محترم کی طرح  
 جو حرفِ اس نے کیا جس کسی کے تئیں ارشاد  
 وہ حکم کرتے ہیں امرِ قصاِ شمیم کی طرح  
 دلوں میں آیہٗ رحمت کی طرح با ناظر  
 جگر پہ نقش ہے جوں حرفِ مرثسم کی طرح  
 تثار لعل کوئے ہے زمانہ اور یاقوتہ  
 اب اس کے عہد میں پھینکی ہوئی درم کی طرح  
 وہ چھوڑ دیدہ و دالستہ ناکسریز کسریز  
 جو آہو رام نہ بھولے تھے ، بھولے رم کی طرح

وہی جو حکمِ خدا ہے سو حکمِ اس کا ہے  
 وہ شکلِ اس کی جو تھی شائعِ اسم کی طرح  
 لکھوں جنابِ مبارک میں ایسا مطلعِ صاف  
 کہ شاعروں میں ہو ظاہر مرے رقم کی طرح

### مطلع دیگر

میں کیا بیاں کروں شاہا ترے کرم کی طرح  
 ہے نوربائی کدا میں ترے حشم کی طرح  
 ہے تیرے عہد میں یاں تک تو عدل اور انصاف  
 کہ زور و ظلم ہے عفاۓ منعم کی طرح  
 جو آگ پانی سے آکر لڑے تو اس کے پاس  
 حبابِ حود ہے اور موج ہے تھلم کی طرح  
 بدھی ہے دہر میں تیرے لیے ، حنا شاید  
 ازل کی طرح ، ابد کی طرح ، قدم کی طرح  
 جو پہلے نام نہ تیرا لے کہہ کے بسمِ اللہ  
 زبان میں ذائقہِ نعمت کا ہووے رسم کی طرح  
 وہ تیرے روضہٴ رضواں میں حکمگاہ ہے  
 ستونِ عرش سے ربہ ہے جس کے کھم کی طرح  
 زمیں کی چھاتی سراپا بدل گئی وویں  
 فلک کی شکل جو پُر پیچ تھی شکم کی طرح  
 ترے ہی نام نشان سے بندھی ہے دنیا میں  
 یہ شکلِ لشکرِ حق دیں کے علم کی طرح

تری فنا ہی ہے روشن ہے۔ چشمِ ساغر کی  
 نظر مجھ جلوہ نما حرفِ مُراحم کی طرح  
 ترے قدم ہی کی برکت سے خوش قدوں میں ہے  
 یہ عین لاوی رفتار میں نعم کی طرح  
 تو اور والدِ ماجد قرا ہے ایک ہی ایک  
 دو شخص متفق و دو دلِ ہم کی طرح  
 نہیں تو ہوتی ہے اس طرح سے کہیں اشیا  
 کسو خلاف میں کسو کے اب اور ہم کی طرح ؟  
 یہ تیری تیغ میں لپکی ہے ذبح ہو بدگو  
 (حو) سرکشی پہ ہے وہ صاف ہو قلم کی طرح  
 نری جناب میں سودا کی آرزو یہ ہے  
 نشاطِ ہستی مبتدل ہو تیرے غم کی طرح  
 ترے عدو کی مدد ہے اور تری تعریف  
 تھی ہو ہووے مرقح یہ مدح و دم کی طرح  
 جو تیرے باغ کو تارہ کوئی نہ دیکھ سکے  
 مہ آس کا خشک ہو اور دل حلے چلم کی طرح  
 سوائے یاد کے تیری کبھو قیامت تک  
 رہے نہ آنکھ میں آنسو کی میرے م کی طرح  
 بجائے رکھو مجھے اپنے پتلِ شفقت میں  
 زمانے میں نظر آتی ہے یہ ستم کی طرح

۱۔ دوسرے مصرعے میں کاتب نے ”نو سرکشی پہ ہے“ لکھا ہے۔

رکھا ہوں دل سے قصیدے کا ”صبح صادق“ نام  
ہر ایک شعر ہے خورشیدِ صبح دم کی طرز

(۴)

دو مطلعِ حضرتِ بالرقہ

ہزار شکر گئے وہ خزاں کے رنج و الم  
رسید مژدہ کہ آمد بہارِ فیضِ قدم  
فسردہ خاطری تا کے ، شگفتہ دل ہو جا  
چمن کی سیر کو باغِ ندیب ہو ہم دم  
کھڑا ہے اب کے بن لنا کے قمری ہر  
کمر کو سرو نے باندھا ہے اپنے مستحکم  
ہوا یہ حکم کہ گلشن سے مالی دور کریں  
درختِ بید میں ملتی ہے صورتِ ماتم  
نسیمِ مرواحہ جنناں ہے سبزہ گل ہر  
چمن میں بس کہ ہوا خواہی کا یہ مارے دم  
جائی یہ دھڑیِ مستی کی لب پہ سوسن نے  
آدھر سے بالوں پہ سنل کے ہے عجب عالم  
یہ ٹھاٹ دیکھ کے دل میں خیال یہ گزرا  
کہ لکھیے ایک عزل ، لے کے اب دوات و قلم

(۴) صرف 'ح' میں شامل -

۱- پہلے مصرعے میں کاتب سے کچھ رہ گیا ہے -

## ہزل

چمن میں سبزہ روئیدہ پر نہیں شبنم  
 ہوئی ہے خسرو گل پر نثار لالہ قلم  
 ادھر کو لعل کے ماسخ میں ارغوانی سے  
 بھری ہے لالہ حمرانے ہو حوش و حرم  
 لہک رہا ہے ادا سے ادھر کو نقرمان  
 لے لیے ہاتھ نراک سے طرہ نیم  
 ادھر سے برگس سہلا کرے ہے بدستی  
 حو آنکھیں ہوویں تو کوئی اسی دیکھے گردن خم  
 کہاں ہے صحن کے تالاب بیچ نیلوفر  
 یہی ہے عالم آب اور یہی ہے حامِ حم  
 کنول کی آنکھ میں کیا سرح ڈورے چھوٹے ہیں  
 نہ رنگ دیدہ مخمورِ نادہ نوس صنم  
 ادھر ہے ہنچہ مراہا کی طرح شاح حیار  
 کفِ حنائی دسبِ عروسی کا ہم جم  
 ادھر ہے تختہ اورنگِ شکلِ تکتہ لعل  
 نہ رنگِ ہنچہ فندقِ نمائے شوحِ عجم  
 پیر کے (ابھرے ہے) عباسی حوڑا عباسی  
 حو رنگ چاہیے وہ ہی ، کہیں زیادہ کم

ہوا ہے باغ میں اب شاخِ زعفران صد برگ  
لباسِ اہلے تئیں زعفرانی کر کے ہم  
ملا ہے جیفہٴ یاقوت تاجِ سرخ کے تہیں  
کہ وہ بھی عیشِ طرب سے رہے نہ ناہرم  
نکاح کیجیے گل اشرو کی بخشش پر  
کرے ہے لاکھوں زرِ سرخ کے نثارِ درم  
یہ برگ نے ہیں تک آدیکہ، دونوں ہاتھوں سے  
بٹے کے مارے انار اب پکڑ رہا ہے شکم  
جو طائرانِ چمن بھی یہ رمرہ خواں ہیں  
کہ یہ ہمار ہمیشہ ہونٹ نت و جم جم  
چس میں یہ نظرِ سیر کر وہیں نکلا  
سری رباں سے لیلیٰ یہ مطلعِ محکم

### مطلعِ دہکم

کہاں کا قطعہٴ کشمیر اور کہاں کا درم  
یہ باغ گلشن و خس کا ہے پیش قدم  
براس نکمہٴ لباس موگرا نے دکھا  
سفید پوش ہے نسوین سترن ناہم  
ہے مویا کے کو موق کی کیا کمی اس سال  
سوائے ابر کسو کی ہیں یہ آنکھیں م

شکوہ: بیچ تمایاں نہیں ہے لعل ہر  
 کیا ہے شاحِ زمرہ پہ لعل ہارے کو خم  
 کیا ہے سر نے قمری سے صلح کا مقام  
 اگرچہ ہر میں زوہ پیری ، منہ پہ ڈالا جہلم  
 غرض میں کیا کہوں اتنا تو ہے کہ بہنِ معشوق  
 یہ ناغ دیکھ کے عاشق کا دل بھی حاوے کم  
 ہزار رنگ کے ہیں حائلِ گلستان میں  
 وہ سب یہ شعر ہی پڑھتے ہیں ہو خوش و حرم

### مطلع دیگر

یہ سیر آہو بھی دیکھے ہو بھول حاوے رم  
 خدا کرے یہ تماشا کیہو نہ ہو لہم  
 کہ عدلیہ نے طاؤس سے کہی یہ بات  
 یہ وقت عیس و طرب کا ہو ناچ لیں ناہم  
 ملے گا عالمِ بالا سے خوب سا انعام  
 نو نائٹ لیویں گے آپس میں سب سڑیک ہم  
 یہ ذکر س کے کہا طوطیوں نے اے بلبل  
 ہے کس کی سادی مفصل کہو ، تھپے ہے مسم  
 کہے کہ رور تولد ہے آج ایسے کا  
 کہ ہے حلاصہ دورانِ مفخرِ آدم  
 حنابِ حضرتِ والا ، ہدیہ باقر  
 اہم پنجم اثنا عشر کرامِ امم



اُسی کی وجہ سے کلشن ہے بزمِ ادبیا میں ،  
 چراغِ خالدہ دین کے : فروغِ فہمِ حرم  
 اُسی کا مثنوی دیوان ہے راقمِ تقدیر  
 اُسی کے امر و اطاعت میں ہیں گے لوح و قلم  
 وہی ہے برقی تجلی ، وہی ہے نورِ ظہور  
 وہی ہے مطہرِ ذات اور وہی طہورِ اتم  
 شمع کہ با کرم وجود و بخشش و احسان  
 ضمیر کے نشین کردے امیر سے نواہم  
 رحیم ، مطہرِ احسان ، امیرِ گلِ امیر  
 کریم ، مطہرِ فیاض ، اکرم و اکرم  
 اُسی کی وصف ہے سرمشیِ مروع و اصول  
 اُسی کی مدح ہے آئینہ بہ لازمِ الزم  
 گلِ حدیقہ مولا علی ، نہالِ آمید  
 ہمارے باغِ رسولِ کریم ، اہرِ کرم  
 طہورِ رحبِ رحماں ، رحیمِ انِ رحیم  
 سرورِ راحبِ حاں علی ، امامِ آسم  
 شہِ حلیم و مراتعِ نشینِ مسدِ حلم  
 مرادِ بحسِ خلائی ، امام ، دافعِ غم  
 وہ گنجِ بخشِ جہاں عقل ہو رہے حیراں  
 بیاں نہ ہو سکے جن کا کوئی حلوِ ہم

ہزار شاہِ قبر ہو گئے 'ہی' آس گھر کے  
 ہی لاکھ آس کے گداؤں میں بہتر از ادہم  
 اسی کی ذات سے وابستہ ہے زمین و زمان  
 ازل آس سے ، آس سے ابد ، آس سے قدم  
 ظہیر و ظاہر و حاجت روائے موجودات  
 علیمِ علمِ لدنی شہِ نجستہ شہِ شہم  
 جو حکمِ نفع ضرر پر کرے نو زخموں پر  
 سوائے زہر کے جراح نہ رکھے مرہم  
 شہِ سریرِ امامت درِ محیطِ بتول<sup>۱</sup>  
 مسِ سہائے مرادات ، یسرِ اعظم  
 مروعِ مہر سے بخشش ہے آس کی عالم پر  
 ہے ایک ذرہ جہاں کا یہ ہمتِ حاتم  
 تھے حاتمِ راد یہ افراسیاب اور بہزاد  
 آس کے گھر کے علاموں کا نام بھا رستم  
 ملائمت کے سبب آس کے سحت نرم ہوئے  
 ہزار نیز ہو تلوار کاٹے کیا رستم  
 جو امر آس نے کیا گر آسے سے مشرک  
 نہ صرف 'لا' کہے مس سے مگر یہی کہ 'نعم'  
 ورق پہ ہستی کے شکل و شرار<sup>۲</sup>  
 کہ جیسے شعر پہ لکھتے ہیں بعض 'لایعلم'

۱- مصرعِ اول میں "ہو گئے" کا 'ہ' تقطیع میں نہیں آتا۔

۲- پہلے مصرعے میں کاتب سے کچھ رہ گیا ہے۔

جا ہے کہیے اگر لاشریک نہ سن - کریں -  
 لقبہ کو آس کے نہ مشہور ہے نہیں مہم  
 جناب عالی میں سولہ کی آرزو یہ ہے -  
 حضور میں کرے یہ مطلع درست رقم

### مطلع دیگر

مقابل عرش کے رفعت میں ہو ترا غیم  
 وہ سرزمین کہ چمکے جہاں ترا پرچم  
 ہو سرفرازی میں وہ قطعہ ہمسر کریں  
 جہاں کہ ہو ترا استاد، شاہ، خاص علم  
 حو نام لے کے ترا کھائے تو بے نشہ و شک<sup>۱</sup>  
 شکر سے سیریں ہو دوچند تلح ہووے سم  
 ترے غلاموں سے یہ باربا ہوا ہے کا  
 اگرچہ مُردے جلانا تھا عیسیٰ مریم  
 عدو کا قتل ترے گر خیال میں گزرے  
 ہو اتنا بھاگے جو حاتا رہے بہ ملکِ عدم  
 ترا یہ وصف ہے اور وصف ہے سہوں کا بھو  
 نری ہی مدح ہے اور مدح ہے سہوں کا ذم

۱- ممکن ہے کاتب نے ”ہمسر کرہل“ کی جگہ ”ہمسر کریں“ لکھ دیا ہو۔

۲- پہلے مصرعے میں ”بے نشہ و شک“ بقطع میں نہیں آتا۔ اگر اسے ”بشبہ و شک“ پڑھیں تو وزن درست ہو سکتا ہے۔

مہرے اسلم بہ حق ہے گو پوچھتا کیا ہے  
 وہاں کے عمل کے تئیں جس جگہ تو ہو حاکم  
 گر آب و آتش و خاک و ہوا ہوں یکجا جمع  
 کوئی کرے نہ کسو ہر دراز دستِ ستم  
 لکھوں وہ مطلعِ شاہانہ طرح لے کم و کاست  
 بیانِ جاہ و جلال اب ترا ہے محو یہ اہم

### مطلعِ دہگر

وہ فرسِ مجلسِ پائیں میں اب برے ہے حشم  
 کہ ٹھوکروں میں آڑی جائے مسد کے و جم  
 جہاں سواری ہو تیری زمیں سے تا نہ فلک  
 یہی ندا ہووے واللہ حیر فی المقدم  
 وہ زورِ پسمندِ قدرت دیا ہے حق نے تجھے  
 کہ پہلوئوں کی تیرے ہے کہکشاں لیرم  
 جو کوئی عمل نہ کرے حرفِ حق ترا سن کر  
 ہر ایک بات میں الرام پائے، ہو ملرم  
 جہاں کہ خوف ترا حلوہ گر ہو، اور ہو کیا  
 یہ پایِ نمر کا جتا ہے سو بھی جاوے تھم  
 وہ تیرے شہر کے اطراف میں دلیری ہے  
 خدا عواستہ گر لکھے دست میں میغم

تو اس کی جنگ لے کرنے کو اوو اس کی صلح ارادہ  
مقابلہ کرے منہ پر سے ڈال دیوے غم  
لکھوں ہوں ایک غزل فارسی کی حسبِ حال  
زبانِ ہندی کا اب قافیہ بہت ہے کم

### غزلِ فارسی

غلامِ بندہ قربانِ حانہ زادِ تو ام  
گلابِ رحمتِ خود پاش، مس ز ہوش شدم  
نگاہِ چار دلم را پر جامِ شیشہ تست  
ہمیشہ دلبرِ عیار می شود زہرم  
زمانہ حادث و پیوستہ برسرِ حگ است  
بجرِ پہاہِ تو یا شاہِ دیں کجا بروم  
سناںِ شیشہ ساعتِ دریں نشیب و فراز  
شارِ ریگِ بیابان نہ پاسِ خاطرِ غم  
کہ جنگ پر سرِ ادبار تا کجا بہ کشم  
کہے ملول و کہے شادمان یک دو دلم  
زبانِ ہندی پہ کرتا ہوں حاتمہ نالغیر  
دعا قرینِ احابت ہو یا امامِ آسم  
سوا ائمہ اثناعشر کے ذکر کے اور  
نہ دیو مجھے ریخ و الم و عم و ہم  
ترے غلام کا میں ہوں غلام یا شہِ دیں  
دے مجھ کو اور مرے آقا کو فضل و علم و کرم

یہ فہرِ صحتِ دلیا و دین و عمرِ دراز  
 فراغِ خاطر، مال و منال و جاہ و حشم  
 جو مجھ کو چاہے آئے چاہیو، یہ ہے آئید  
 جو مجھ پہ ظلم کرے اس پہ کیجیو توستم

☆ ☆ ☆



Access numbers  
 ... 36219-  
 Date 19.9.78-  
 Sh

